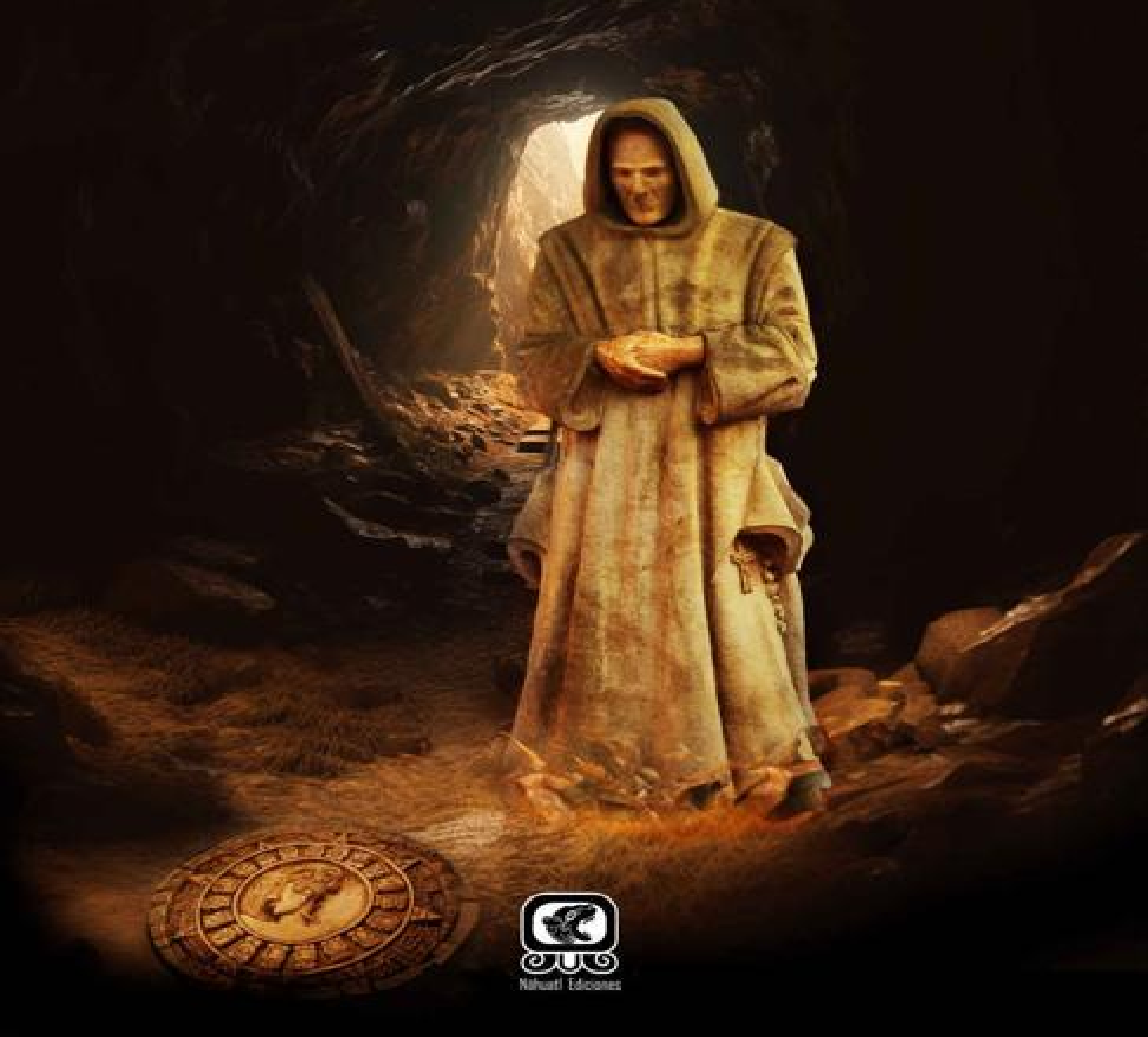
# EL LEGADO OCULTO

Eduardo Dubón Fernández



Náhuatl Ediciones

# OCULTO

## EL LEGADO

**EDUARDO DUBÓN FERNÁNDEZ**

Náhuatl Ediciones

Título: El Legado Oculto (2da. Edición)
© 2023 Eduardo Dubón Fernández

Diseño de Portada: Gerard V. Castillo
ISBN: 9798332802805
Sello: NÁHUATL EDICIONES

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización por escrito del autor.

Email: dedubon@hotmail.com
Instagram: eduardodubonfernandez_
Facebook: Eduardo Dubón Fernández
YouTube: eduardodubonfernandez
LinkedIn: Eduardo Dubón Fernández
Twitter: eduardodubonfernandez

*A Moisés Eduardo, y a mi amigo Luis, quien no alcanzó a ver esto cumplido .*

# ÍNDICE


Capítulo 1

Capítulo 2

Capítulo 3

Capítulo 4

Capítulo 5

Capítulo 6

Capítulo 7

Capítulo 8

Capítulo 9

Capítulo 10

Capítulo 11

Capítulo 12

Capítulo 13

Capítulo 14

Capítulo 15

Capítulo 16

Capítulo 17

Capítulo 18

Capítulo 19

Capítulo 20

Capítulo 21

Capítulo 22

Capítulo 23

Capítulo 24

Capítulo 25

Capítulo 26

**Capítulo 27**

**Capítulo 28**

**Capítulo 29**

**Capítulo 30**

**Capítulo 31**

**Capítulo 32**

**Capítulo 33**

**Capítulo 34**

**Capítulo 35**

**Capítulo 36**

**Capítulo 37**

**Capítulo 38**

**Capítulo 39**

**Capítulo 40**

**Capítulo 41**

**Capítulo 42**

**Capítulo 43**

**Capítulo 44**

**Capítulo 45**

**Capítulo 46**

**Capítulo 47**

**Capítulo 48**

**Capítulo 49**

**Capítulo 50**

**Capítulo 51**

**Capítulo 52**

**Capítulo 53**

**Capítulo 54**

**Capítulo 55**

**Capítulo 56**

**Capítulo 57**

**Capítulo 58**

**Capítulo 59**

**Capítulo 60**

**Capítulo 61**

**Capítulo 62**

**Capítulo 63**

**Capítulo 64**

**Capítulo 65**

**Capítulo 66**

**Capítulo 67**

**Capítulo 68**

**Capítulo 69**

**Capítulo 70**

**Capítulo 71**

**Capítulo 72**

**Capítulo 73**

**Capítulo 74**

**Capítulo 75**

**Capítulo 76**

**Capítulo 77**

**Capítulo 78**

**Capítulo 79**

**Capítulo 80**

**Capítulo 81**

**Capítulo 82**

**Capítulo 83**

**Capítulo 84**

**Capítulo 85**

**Capítulo 86**

**Capítulo 87**

**Capítulo 88**

**Capítulo 89**

**Capítulo 90**

**Capítulo 91**

**Capítulo 92**

**Capítulo 93**

*‹‹Si creés que tus sueños son una locura,*
*despertá y vivílos››*

# Capítulo 1

*1530*

*Copán Hibueras*

Las entalladas y lodosas botas tipo borceguí que lucía el pretencioso invasor y navegante ibérico Hernando de Chávez, calzadas hasta las rodillas y a juego casi perfecto con su gabardina, le permitían mantener el paso firme por la selvática cima bajo el imponente sol del paisaje copaneco. Desde aquel punto del terreno visualizaba, colina arriba, una vasta extensión cubierta por una gran cantidad de chozas apiñadas y rodeadas de frondosas milpas.

El prominente sol del mediodía le nublaba la visión y la altura brumada de la zona le impedía respirar bien, por lo que ordenó acampar en el lugar y continuar al día siguiente, con lo cual también podrían aprovechar la madrugada para su intento de asaltar el campamento maya-chortí establecido en la vasta región occidental al pie de la Cordillera de Chiquimula y someter a sus habitantes.

En el otro extremo, desde lo alto de una colina, el bravío cacique Copán Galel, gobernador de Copán, advertía a sus guerreros sobre la avanzada invasora de los ladinos. Indicó imperativamente que debían atrincherarse a lo largo de la llanura y al pie de la montaña por donde, según sus espías, se desplazaban los forasteros desde el amanecer.

Las órdenes de su líder eran precisas y contundentes:

—¡Deben estar preparados para repeler cualquier ataque de los malditos hombres blancos, y para ello deberán alzar sus armas, y hundirlas en contra de sus pechos!

La descomunal gritería de los guerreros aglutinados y dispuestos a todo por defender sus tierras y su gente se dejó escuchar luego de la arenga de su líder. Todos estaban dotados de afilados cuchillos y

hachas de jade o cuarzo, mazos de piedra, arcos, hondas con piedras y flechas de vara de bambú. Formaban una extensa hueste, compuesta por unos treinta mil hombres que provenían de pueblos cercanos como Sensenti, Zacapa, Ostúa y Güijar.

* * *

En la copa de un frondoso roble, un centinela cubierto con taparrabos oscuro y con el rostro pintado para la guerra y el camuflaje observó el despliegue de la reducida tropa invasora. Se aventó del árbol, cayó de pies y manos sobre la tierra verdosa y corrió hacia la campiña para informar acerca del avance de los enemigos.

Al llegar, frenó su carrera y, luego de tomar algo de aire, se encaminó hacia la choza en la que sabía que estaba su cacique.

—Montan bestias y avanzan rumbo al este, rodeando la montaña, sobre la llanura —anunció.

—¿Son muchos? —indagó el cacique.

—Los suficientes para derrotarlos en un instante.

Mientras bebía agua de un guacal, el valeroso vigía estaba atento a las instrucciones de su señor.

—Saldremos a su paso al anochecer, el factor sorpresa deberá jugar a nuestro favor.

—Como diga señor. Vuelvo a mi puesto.

—Adelante, muchacho —respondió el cacique. Giró sobre sí mismo y entró de nuevo a su choza, donde le aguardaban sus más cercanos combatientes y estrategas.

* * *

Con sus alpargatas sobre una enorme roca, y en posición de centinela, el comandante De Chávez observó que el sol comenzaba a ocultarse por el horizonte, y eso le llenó de una inusitada calma. Acompañado por algunos montadores armados con arcabuces y

espadas, se dirigió al frente de la batalla e hizo señas de poner alto al fuego y reunirse con el líder de la embravecida guardia indígena.

—Esperamos la acostumbrada hostilidad de estos indios —comentó al subalterno montado en el caballo junto al de él.

—Pienso que sería mejor atacar de una vez al alcanzar la colina. Contamos con suficiente munición…

—¡De ninguna manera! —Le interrumpió, observándolo con desaprobación—. Somos apenas una ínfima parte de su ejército. Si bien es cierto que contamos con mejor armamento, la diferencia en cantidades de hombres es desorbitante.

—De ninguna manera, somos apenas una ínfima parte de su ejército, si bien es cierto contamos con mejor armamento, la diferencia en hombres es desorbitante.

No arriesgaría la misión por un arrebato; además de que las órdenes eran precisas: convencer a los nativos de que no se les quería atacar; lograr su sometimiento "por las buenas".

—¡Como ordene capitán!

—Acamparemos y aguardaremos aquí hasta que anochezca —ordenó—. Continuaremos al amanecer.

* * *

La tranquilidad de la medianoche fue interrumpida por una flecha que hirió como un rayo la mejilla del soldado que montaba guardia. Tirándose al suelo y soslayando el dolor en su rostro, envió a su compañero a dar aviso de que estaban siendo atacados.

El emisario salió colina abajo, llevándose por enfrente cuanta rama de árbol encontró, apenas con la agilidad necesaria para cubrirse el rostro de los golpes. Aligeró más el paso cuando escuchó a lo lejos el alarido agónico de su compañero que lo estremeció.

De pronto, de entre los matorrales apareció otro hombre que lo lanzó frenéticamente boca abajo. Con la caída, el morrión saltó de su cabeza. La lucha cuerpo a cuerpo duró dos eternos minutos, hasta que terminó con la muerte del indígena.

El vigilante, ahora más temeroso, continuó su carrera. Llegó hasta el campamento y alertó a todos. Informó que la batalla había comenzado inesperadamente.

El valeroso cacique, al frente de sus guerreros, había disparado el primer flechazo, que luego se convirtió en una precipitación de punzantes rehiletes y rocas usadas como jabalinas que salían de todas las direcciones, reduciendo las improvisadas casas de campaña a harapos. Sin embargo, los peninsulares habían tenido el tiempo justo para retirarse y evitar una carnicería humana.

Como una manada de venados asustados ante el asedio de una jauría de leones, se ocultaron en el espeso bosque. La batalla debía aguardar un día más, lo que ponía de muy mal humor al capitán ibérico, acostumbrado a hacer sucumbir poblados indefensos que consideraba inferiores a su raza blanca. Esta vez, con los copanes se había llevado la sorpresa de su vida.

# Capítulo 2

Al despuntar el alba, el sulfurado de Chávez desplegó toda su artillería, compuesta por un nutrido pelotón de jinetes armados con cotas sueltas rellenas de algodón, sables y escudos, y sobre sus cuerpos y petos y yelmos en sus caballos.

La misión, distinta a la del día anterior, era muy simple: incursionar en el campamento enemigo, destruir, quemar, roer y asesinar toda oposición que se encontrase. Atrás había quedado la orden del fraile que los acompañaba y que, sucintamente, explicaba que debía evitarse toda confrontación por las armas y buscar armoniosamente el sometimiento mediante la fe.

* * *

En el otro extremo, los copanes se defendían con escudos de cuero de danto. En sus cabezas lucían sendos penachos de plumas de quetzal y guara.

La batalla inició con la orden del capitán.

El primer objetivo de los españoles fue prender fuego al único nexo de la villa indígena con el resto de la planicie. El pequeño paso puente, de unos cinco metros de anchura en su tablaje, fue reducido a cenizas una vez que todo el regimiento lo alcanzó. El capitán sabía que esa era la vía más segura para que sus oponentes llegaran hasta ellos. Aunque fueran expertos nadadores, si los indígenas intentaban cruzar a nado la encrespada corriente, eso les permitiría a ellos acribillarlos a placer desde las alturas.

El congosto de unos cuarenta metros que separaba al ejército español de la turba indígena era la característica topográfica que el capitán ibérico quería aprovechar con metódica astucia aquella madrugada.

El Capitán De Chávez contuvo un instante la respiración, consciente de que aquella decisión podría conducirlo a la victoria, aunque no podía descartar una derrota que también significaría el fin de sus días, lejos de su patria.

Cuando divisó el primer mechón de indio que asomaba por detrás de la colina y en dirección al barranco, De Chávez soltó una risita de satisfacción. Sabía que detrás del primer belicoso, a pocos metros de él vendría la horda entera.

En su amplia experiencia había comprobado que el comportamiento de los nativos del nuevo mundo era atacar en bloques extensos, de frente y rodeando a sus oponentes hasta reducirlos y aniquilarlos. Sin embargo, en esta ocasión sería muy distinto. El caudillaje de Galel habría tenido que cruzar el estrecho puente, ahora inexistente, para poder lograr su ataque, algo que sin duda pretendía aprovechar el español.

—¡Atentos a mi orden! —masculló a sus lugartenientes, manteniendo la mandíbula apretada y el semblante fatuo—. Debemos actuar como si nos encontráramos en desventaja. Recuerden que ellos no saben que les desbaratamos su paso.

—¡Entendido señor! —gritaron todos al unísono.

La proximidad del solitario vigía se igualó a la del resto y avanzaron a toda prisa como una posesa turba, alzando sus lanzas, arcos, piedras y garrotes. El capitán no se inmutó, y tampoco lo hizo el caballo que montaba.

Se fueron formando en triangulo con dirección al cigoñal, hasta que, de pronto, como si se tratase de un dominó gigante compuesto por piezas humanas, se abalanzaron en estampida unos con otros. Al no poder detenerse en la acción, buena parte de su primera línea se precipitó cayendo al vacío, llenando de gritos infernales el amanecer.

Todo estaba saliendo de acuerdo con el plan del capitán.

—¡Fuego! —ordenó De Chávez, y la humareda de pólvora que expelían las docenas de arcabuces inundó el aire y ocultó por largo rato el profundo precipicio, al tiempo que se mezclaba con la niebla que llenaba de vaho los rostros de los artilleros que gritaban jubilosos ante la cantidad de bajas que habían provocado.

Felicitándose unos a otros desenvainaron sus espadas y se dispusieron a rodear la altiplanicie para encontrarse cara a cara con los sorprendidos aborígenes.

La cantidad de cuerpos que cayó a las filosas rocas era incontable e impresionante. Los que habían logrado sobrevivir al ataque se replegaban hasta formar una enorme fortaleza humana. Hombro a hombro se reponían y se preparaban para repeler el ataque desde su reducto, ahora convertido en un enorme escudo humano formado por sus propios cuerpos.

Copán Galel emergió desde el centro y se posicionó al frente. Ordenó que se formaran dos flancos, uno hacia la izquierda, por donde se asomaban los primeros ibéricos con sus espadas, y el otro que permaneciera de frente para repeler un posible nuevo ataque frontal.

Al otro lado del acantilado avistó al líder enemigo, cobardemente rodeado por cinco hombres. No se

había dirigido al otro lado con el resto de sus soldados, algunos montados en negros corceles. El ladino contemplaba la muchedumbre y el sangrerío desde el borde del despeñadero, en posición opuesta a él, al tiempo que se empinaba una cantimplora que al alejarla de su boca emitió un desagradable eructo. Sonrió y envainó su espada, luego desmontó y se acercó lentamente a la orilla para observar el fondo del río teñido de rojo.

—¡A ellos! —gritó Galel.

Se arrojaron sobre los atacantes a su izquierda, que inteligentemente se habían alejado lo suficiente de la pendiente. El rechinar de espadas, lanzas, cuchillos, escudos y gritos de guerra era ensordecedor.

El cacique iba al frente, la cabeza cubierta por su penacho que flameaba al ritmo de la borrasca, hiriendo de muerte a cada invasor que le salía al paso. La sangre enemiga le salpicaba la cara. Sus dientes crujían, mientras invocaba a sus dioses para que le dieran la fuerza y el valor necesarios para resistir el ataque y alcanzar la victoria.

De pronto una segunda ráfaga de pólvora vino desde el frente. Las esquirlas en el pecho de Galel le derribaron, pero no impidieron

que siguiera luchando. El dolor que sentía no era mayor que su valentía y ferocidad para continuar atravesando con su lanza a los asaltantes blancos.

Un instante después una tercera ráfaga de detonaciones acabó con una parte de las huestes de Galel. Otra, y eso le preocupó y decepcionó, optó por la retirada hacia el bosque al pie de la montaña, huyendo de una muerte segura.

La herida en el costado del líder copaneco era de considerable profundidad. Se llevó una mano a ella y agitó la otra en el aire en señal de rendición. Parecía que todo había acabado, pero el intrépido cacique aún tenía una última jugada por hacer.

En cuanto sus enemigos bajaron confiadamente la guardia, Galel alzó su lanza y la arrojó con fuerza hacia ellos. El vuelo del arma sólo se detuvo cuando dio contra el pecho del jinete que dirigía a los atacantes, atravesándolo de muerte. De Chávez no lo podía creer. Sus ojos vieron con estupor la muerte de su segundo oficial. Montó su caballo y cabalgó hasta el núcleo de la batalla. Detrás de él, su guardia personal le acompañaba a todo galope.

Embistieron el punto más débil de la debilitada muralla humana chortí, provocando un boquete en el centro de su línea defensiva que acabó por ceder. Por ahí, el resto de la caballería se abrió paso a placer.

Infundiendo pavor entre los copanes, los invasores se hicieron con una victoria agridulce para su capitán, debido a la cantidad de bajas en sus líneas. Los aldeanos que aún quedaban con vida levantaron sus manos en señal de rendición, rompieron filas y depusieron sus armas para evitar la aniquilación.

# Capítulo 3

Después de una vertiginosa carrera, el gobernante Galel se detuvo a retomar aliento. Había optado transitoriamente por la retirada y búsqueda de apoyo en las tropas del oeste, dirigiéndose rumbo a Citalá.

Mientras durara su temporal repliegue para replantear sus estrategias de recuperación de sus territorios y el de su pueblo, confió a Noíl, uno de sus más leales combatientes, un secreto que debía preservar hasta su regreso.

El tesoro que el señor le encomendaba a su súbdito consistía en un antiguo manuscrito marrón con trazos de lenguaje antiguo maya, plasmado en amate y cubierto de resina de corteza de árbol de ceiba que le daba una consistencia elástica. El documento tenía un extraordinario bloque circular destellante en cada uno de sus cuatro extremos y en el centro. La hermosa figura mineral tallada en obsidiana asombrosamente lisa reflejaba, como un espejo multicolor, el rostro del fiel combatiente durante su tenaz huida en busca de un lugar seguro para el tesoro que ahora protegía con su vida. La bella gema, tenía un perfecto contorno esférico, con cinco obsidianas globulares acopladas perfectamente una sobre la otra.

En los oídos del aborigen aún resonaban las palabras que su señor, hacía solo un instante, le dijo en tono reverencial y, a la vez, imperioso.

—Debes proteger con tu vida si es necesario el tesoro que hoy te entrego. Ocúltalo de los avaros invasores y espera hasta mi regreso. De eso depende que evitemos que nuestra raza sucumba a los invasores. No permitas que caiga en sus manos por ningún motivo.

Segundos después de iniciada la carrera, Noíl fue interceptado por uno de los conquistadores españoles que hacía un recorrido de rutina, luego de que el contingente rebelde chortí se rindiera en vasallaje a la Corona española.

Al ver que Noíl no frenaba su carrera e ignoraba su orden de detención, montado en su caballo el español emprendió la persecución hasta que, teniéndolo a muy corta distancia, desenfundó su arcabuz y, sin permitirle defenderse, le disparó por la espalda. Noíl cayó colina abajo entre los matorrales, perdiendo lo más sagrado que sus manos habían palpado jamás.

Al llegar en su caída a lo más bajo del acantilado, el guerrero indígena observó aún entre sus manos una de las esferas. La roca de color verde en forma de cruz redondeada mostraba en su centro un brote azulado; en sus cuatro brazos, y entre uno y otro, una abertura semitriangular con perfectos entalles en forma de puntas de lanza. El preciado objeto comenzaba a teñirse de rojo con la sangre de Noíl, que intentó ocultarla con su cuerpo para que el brillo no le delatara ante el soldado que se agachaba entre los matorrales para recoger el resto de las gemas.

En su agonía, Noíl pudo rasgar con el cuchillo su vestimenta de fibra de henequén, arrebujando tan rápido como pudo la única de las obsidianas que pudo conservar.

Con los últimos suspiros de vida, Noíl dejó la hermosa piedra en el fondo del barranco por donde había caído, oculta entre el fango, lejos del alcance de su perseguidor y olvidada para siempre junto a un árbol.

A unos veinte metros de altura y sobre la pendiente por la que había rodado el indígena, el asesino conquistador español recogía del fangoso monte, una a una, las coloridas y reflejantes gemas que se habían esparcido luego del impacto de los perdigones en el cuerpo de Noíl.

El botín de aquella tarde incluía las cuatro hermosas gemas en forma de grandes piezas dentales coloridas, de un brillar celestial, que separó en dos partes. Reportó solamente dos de las joyas en sus tasaciones tributarias a la Corona por cada territorio conquistado, evitando con ello el Estanco o tributo que debía pagar por la adquisición de artículos suntuarios o de lujo. Era consciente de que ese acto subrepticio valía mucho más que las veinte fanegas de maíz o tabaco que los indígenas, como su víctima en el fondo de la

pendiente y toda su tribu, debían pagar por ser súbditos de la Corona a partir de aquel día.

Prefirió, pues, quedarse con los otros dos botones de color rojo y amarillo. Pretendía, días después, en una expedición a Las Indias, entregarlas personalmente a la virreina María de Toledo y Rojas como muestra de admiración y agradecimiento, antes del retorno de ella a su país natal para resolver asuntos familiares y legales relacionados con su difunto esposo, Diego Colón. Él había sido quien abogó por él ante la Corona para que le permitieran formar parte de las expediciones de nautas que zarparían al desconocido Nuevo Mundo y, además, su padre, don Cristóbal Colón, lo había salvado de una muerte segura por enfermedad durante uno de sus viajes.

Con el simbólico obsequio, Juan Vásquez de Osuna sabía que honraría a la gobernadora Toledo, puesto que el rojo y el amarillo eran los emblemáticos colores del escudo de armas de su Reino de Indias. Con ello hacía poseedora a la Corona de un milenario tesoro del cacicazgo maya-chortí.

# Capítulo 4

*23 de diciembre de 2015*

*San Pedro Sula, Honduras*

La voz de la aeromoza anunciaba que en cinco minutos el Boeing 747 de Air France aterrizaría en la pista del Aeropuerto Internacional Ramón Villeda Morales. En la aeronave se transportaba la joven pareja de turistas con pasaporte español conformada por Renzo Mejía y Victoria Sánchez. Después de las agotadoras escalas en París y Ciudad de México, y después de casi veinticuatro horas de viaje desde su apartamento en Madrid, los académicos turistas lucían exhaustos mientras esperaban pasar sus pertenencias por la banda electromagnética de la terminal aérea al norte del país centroamericano.

—El clima me parece genial, nada que ver con lo que me decías del trópico hondureño, cariño —comentó Victoria, al tiempo que se acomodaba la bufanda alrededor de su cuello y sacaba su abrigo de la maleta de mano.

—Es porque no has estado en Honduras a mediados de año mi vida —respondió Renzo —. Ahora es temporada de invierno en esta zona y, afortunadamente, no nos resfriaremos por el cambio de clima.

—Excelente, muero por llegar a la altura copaneca, me he informado bien sobre ello.

—Desde luego —respondió su prometido, mientras acercaba su rostro al de ella en busca de sus labios.

Era la primera vez que el profesor y también investigador, Renzo Mejía, aterrizaba en suelo hondureño, desde su partida hacia Europa tres décadas atrás. Lo que más deseaba era regresar a su pueblo, y eso lo había acordado con sus familiares, entre ellos su tía y uno de

sus hijos, que a la vez era un primo que Renzo no conocía y que era quien servía de enlace entre él y su familia. Renzo se sentía emocionado por estar de nuevo en la que un día fue su tierra.

* * *

Luego del registro de rutina ante las autoridades de migración, los ciudadanos españoles tomaron un taxi -reservado en conjunto con el boleto de avión una semana antes- que los transportó hasta el Gran Hotel Sula, en el centro de la ciudad capital del departamento de Cortés, al norte de Honduras. Se registraron en una de las suites y, con una hermosa vista de la ciudad más industrializada del país, vieron el cálido atardecer
sampedrano.

El profesor, historiador y escritor Renzo Mejía se sentía en casa nuevamente. Casa de la que un día tuvo que partir. Durante los últimos tres años se había dedicado a aclarar que el supuesto fin del mundo -según una idealizada y malinterpretada profecía de la civilización maya que había generado exageradas alertas alrededor del orbe- no ocurriría como muchos creían en el solsticio del día 21 de diciembre del año 2012. Ahora Renzo se hallaba de vuelta en su país Honduras y lo único que quería era aprovechar al máximo este tiempo al lado de su prometida, la psicóloga marchena Victoria Sánchez.

Sin embargo, el interés por culminar la última etapa de revisión de su actual obra literaria era el motivo por el cual había decidido regresar a su país de nacimiento. Durante los últimos cuatro años había desarrollado una ardua investigación documentada sobre los rituales de algunas de las civilizaciones antiguas, y su viaje a Honduras tenía que ver con recabar datos acerca del aporte de la cultura maya al tema. Como parte de la investigación de campo, había logrado concertar una entrevista y demostración de uno de los ritos más antiguos de los mayas, el nahualismo o chamanismo, que aún se conservaba y que estando en territorio centroamericano

tendría la oportunidad de ver in situ, gracias a la coordinación hecha por un antiguo profesor en España que ahora vivía en Guatemala.

Coincidiendo con el equívoco fin del mundo maya, Renzo se había interesado un año atrás aún más por esta cultura. Durante sus investigaciones sobre ceremonias y rituales había llegado a la conclusión de que debía incluir datos relacionados con sus antepasados centroamericanos. Por eso estaba de regreso en Centroamérica, además de aprovechar y visitar a sus familiares en Honduras, a quienes no veía desde hacía casi treinta años.




Representación del Haab’ (calendario del ciclo solar maya) simbolizando los 18 glifos o uinales, cada uno equivalente a 20 días, y remarcado, el glifo 19 Uayeb (o Wayeb) que simboliza los otros 5 días que se consideran fuera de tiempo y por lo tanto aciagos y de dominio de los espíritus nefastos.

Una vez terminado el quinto de estos días, llamado Imix, inicia un nuevo ciclo anual.

# Capítulo 5

Luego de verificar su reservación y registrar su ingreso, la feliz pareja decidió dar un paseo por el centro de la ciudad, iniciando por la catedral, que estaba apenas a unos pasos a la izquierda al salir del lobby del hotel. Aprovecharían que no había actos litúrgicos para visitarla y conocer un poco de la edificación, denominada Catedral de San Pedro Apóstol, en honor a su santo patrono Pedro Apóstol, que databa del año 1936.

—Es una edificación con una cruz latina, bóvedas que sostienen una cúpula central con pinturas de los apóstoles —les comentó el obispo Ángel Garachana—. La fachada la complementan dos hermosas espadañas y, adentro, sendas campanas antiguas que anuncian a la feligresía cuando hay celebraciones especiales. La puerta principal orientada al oeste y dos puertas más orientadas al norte y el sur para acceso de la feligresía católica. El altar principal esta incrustado con su retablo en una de las aristas. Amplios ventanales con figuras cristianas se elevan sobre las paredes principales de la nave en cruz, dándole realce y dejando pasar la luminosidad hacia el interior de la catedral.

Se encaminaron hacia la tercera avenida de la ciudad, entraron en el Museo de Antropología e Historia que, de acuerdo con las palabras del guía que les atendía aquella tarde, muestra el desarrollo cultural logrado por los diferentes grupos que han vivido en el Valle de Sula (zona metropolitana que comprende diversas ciudades, entre ellas San Pedro Sula) a través del tiempo.

—El museo fue concebido por el Centro de Estudios Precolombinos e Históricos de Honduras, sociedad civil sin fines de lucro que, con la ayuda de numerosas personas, instituciones y empresas, logró organizarlo y darle vida —les narró el empleado del museo—. Este edificio, construido en 1942, que durante años fue sede de la escuela Francisco Morazán, actualmente ha sido remodelado y acondicionado para cumplir su nueva función. Desde

su inauguración hasta el momento el museo ha venido cumpliendo sus metas, entre ellas proteger el patrimonio nacional, educar y divulgar la cultura, fomentar la investigación, crear y reforzar una identidad cultural. Entre las piezas que sobresalen dentro del museo hay diversas figuras de los antepasados, de diversas etnias como los mayas y olmecas. Destacan algunas piezas de origen mineral de obsidiana o vidrio volcánico, basalto y jade, todas utilizadas para fabricación de armas (lanzas, cuchillos y herramientas).

Renzo se sentía fascinado, era su mundo, su ambiente. No quería que aquella tarde se acabara y se comprometió a volver algún día para recolectar más información que podría incluir en sus obras literarias.

—Algún día hablaré de estas hermosas piezas —prometió.

Temprano por la noche volvieron al hotel para descansar. Al siguiente día partirían con destino a la ciudad de Santa Rosa de Copán, donde la pareja tenía planeado pasar la nochebuena y la navidad junto a sus parientes, a quienes no veía desde que era un niño.

La sensación del joven escritor era confusa, se sentía como un extraño en su propio país, del cual había partido cuando era muy pequeño, junto a su madre, en busca de mejores oportunidades de vida.

De pronto, a la mente del profesor vino el recuerdo del día en que llegaron al continente europeo. Mientras su mujer dormía, un melancólico Renzo recordaba su niñez y cómo fue aquel cambio de vida en un lejano mes de agosto de 1986; el sonido del claxon que le despertaba en los brazos de su madre que había dejado su natal Honduras y llegaba a la capital española con sólo una pequeña maleta, su hijo de cinco años y otro por nacer. La nostalgia trajo a su memoria a su entrañable madre Eloísa Mejía, una emigrante hondureña que con veintinueve años salió de su país en busca del sueño europeo para sacar adelante a sus hijos.

La vida había marcado de manera misteriosa al pequeño y tranquilo Renzo desde la muerte intempestiva y violenta de su joven madre, ocurrida luego de los atentados del 11 de marzo de 2004 en la capital española.

Aquel día su madre, como de costumbre, había salido rumbo a su trabajo a un centro asistencial de la capital; había tomado el metro en la estación de Guadalajara con destino a Madrid. Cuando estaba a punto de hacer la respectiva escala en la estación de Atocha, sobre la vía Téllez, una explosión ocasionó sesenta y cuatro muertes y una cantidad mayor de heridos, entre los que se encontraba su madre, que para aquel entonces contaba con cincuenta y dos años, resultando con lesiones a nivel pulmonar por la onda expansiva. A partir de ese suceso, sufrió de por vida cuadros constantes de hemoptisis y taquipnea que, al final, le ocasionaron una embolia cerebral que apagó su vida. La enfermera Eloísa Mejía moriría el 25 de agosto del año 2006.

Con el fallecimiento de su madre, Renzo asumió el rol de padre de su hermano adolescente, al que le llevaba seis años de diferencia. Ambos vivieron dentro de un entorno académico de mucha disciplina, a cargo de Estanislao Fernández, primo de su madre y único familiar cercano en el país europeo donde ambos hermanos se establecieron luego de la muerte de su madre.

Su tío era un intelectual muy respetado que había llegado a ser profesor de historia y literatura en la Universidad Autónoma de Madrid, de tal suerte que enfocó la educación de sus sobrinos en la literatura clásica, por la que Renzo siempre había sentido mucha fascinación, sobre todo por la historia y mitología de las culturas orientales; mientras que para Oliver, el más joven e inquieto, su formación en todo lo relacionado con la doctrina católica estuvo a cargo del Padre Juan Carvallo, párroco de la diócesis de Aranjuez, Madrid, quien soñaba con convertirlo en sacerdote, tal como se lo había pedido la madre de Oliver desde su nacimiento y bautismo.

Con el paso de los años, Renzo se fue involucrando en algunas actividades de tipo académico, mundo en el que descubriría su verdadera vocación: la historia y recorrer el mundo conociendo la literatura y arte clásico. Nada letificaba más a su "tío Tano" que ver a uno de sus hijos, como siempre los sintió, continuar su legado. Junto a su tío, el mayor de los hermanos desarrolló una personalidad exploradora y autodidacta, echando a volar su imaginación y

dedicando muchas horas a permanecer inmerso en la biblioteca propiedad de su tío.

Renzo sentía especial orgullo por su nombre, del que descubrió a temprana edad que derivaba del diminutivo de Lorenzo, que en latín significa laurel, la hoja sagrada de los griegos -por los que sentía una gran admiración- y con la que coronaban sus proezas en los deportes, las artes y la guerra, por lo que Renzo se consideraba afortunado de contar con ese nombre y lo refería, de forma reverencial, en cada ocasión que podía.

Gracias al apoyo de su tío Tano entró a la universidad y se especializó en lo que siempre soñó, su gran pasión, el periodismo de investigación histórica, que le permitiría posteriormente involucrarse en el mundo de la escritura.

Fue precisamente en la universidad donde conocería a Marina Alcántara, la mujer que se convertiría en la madre de su único hijo, ahora de 10 años y residente en Miami, Florida, al que llamó Nahuel, como una derivación del maya Nahual, que significa "elegido por los dioses para ser su representación en la tierra en pos de la paz y armonía entre los hombres". Con ello honraba la memoria de sus antepasados mesoamericanos, historia que también le había fascinado desde siempre.

Con el hermoso recuerdo de su familia y el deseo ahora más arraigado de regresar algún día, por fin se quedó dormido.

# Capítulo 6

*Al día siguiente…*

*Santa Rosa de Copán, Honduras*

En el todoterreno rentado, la pareja inició el largo trayecto de casi cuatro horas por la carretera que de San Pedro Sula lleva a la hermosa cabecera departamental de Copán y de las principales ciudades del occidente de Honduras. Erigida sobre las alturas de la zona más montañosa del país, la arquitectónicamente colonial "Sultana de Occidente" es el principal polo de desarrollo económico, turístico y social de la región

El experto historiador de culturas antiguas aprovechó para evidenciar su vasto conocimiento en el tema.

—Cielo, ¿sabías que los nahuales tienen la capacidad de convertirse en el animal que deseen? —inició.

—Eso significa que son primos hermanos de algunas civilizaciones europeas de la antigüedad —respondió una insegura Vicky.

—Sí, de hecho, hay muchas similitudes entre los nahuales y los druidas celtas, por ejemplo, quienes podían también transformarse en animales y tomar la apariencia que desearan, predecir el futuro y revelar el significado de los sueños, además de experimentar su muerte mientras dormían para renacer al despertar.

—Interesante, ¿y por qué el nombre? —preguntó intrigada la mujer.

—El término *Nahual* es una derivación de Nawalli, de la raíz Na y Nau, que significa *duplicar o fluir*. Su traducción al castellano sería: *Hombres del Conocimiento*, capaces de predecir la guerra, la mortandad, las hambrunas, las calamidades y paroxísticas enfermedades. De acuerdo con la tradición maya, eran seres

prodigiosos, conocedores, sabios, reverenciados y con poderes sobrenaturales para proteger a los demás, capaces de transformarse en animales y establecer un alma humana adentro de un cuerpo animal, generalmente jaguar, quetzal, serpiente, águila, búho o tigre, o transformarse en un fenómeno natural.

—Y de acuerdo con la tradición maya, eran seres prodigiosos, conocedores, sabios, reverenciados y con poderes sobrenaturales para proteger a los demás, capaces de transformarse en animales y establecer un alma humana dentro del cuerpo del animal, generalmente el jaguar, quetzal, serpiente, águila, búho o tigre, asimismo en un fenómeno natural.

—Definitivamente querido, las culturas antiguas de este continente son tu fuerte.

—En el libro sagrado de los mayas quiché, establecidos en la actual Centroamérica y parte del sur de México, el *Popol Vuh* o *Libro del Consejo* se les describe como: *‹‹el extraordinario rey Cucumatz que en siete días se subía al Cielo y siete días se iba para Xibalbá y siete días se convertía en culebra, y realmente parecía culebra; y siete días se convertía en águila y era tigre…››.* Se les veía como ancianos consejeros que formaban a su pueblo para tomar decisiones importantes para la comunidad; nunca se reunían físicamente, sino que lo hacían en espíritu, convertidos en animales, bolas de fuego, rayos, viento o nubes, poder que sólo lograban durante la noche, lo que los convertía en seres comunes y corrientes durante el día. Se creía que podían volar y por eso podían ver más claro y más lejos.

—¿Y actualmente, crees que sigan existiendo, o este tal Ismael será uno de tantos charlatanes?

—Confiemos que no lo sea. Respecto a tu pregunta, se considera que en la actualidad se encuentran casi extintos, ya que la conquista española les impuso sus supersticiones religiosas, borrando con la inquisición católica prácticamente todo rastro de la “herejía”, como los invasores llamaron a las prácticas ancestrales de una de las civilizaciones más importantes y avanzadas de su época. A pesar de la destrucción de gran parte de los saberes médicos ocasionada por los españoles, los nahuales, como se les conoce desde sus orígenes

y hasta la actualidad a los chamanes mayas, continúan con su labor de adivinos y curanderos, sólo que ahora su pueblo no está constituido únicamente por los mayas que aún existen, sino que ahora es todo el mundo.

Luego de aquella cátedra magistral de su novio, la psicóloga estaba más convencida y accedió al encuentro con el sibilino y raro ermitaño chortí, en una de las más remotas aldeas de Santa Rosa de Copán. Pero debían esperar al día siguiente para eso.

Acostumbrados a no celebrar la Nochebuena ni la navidad, se dedicaron a recorrer la ciudad y conocer algunos de los sitios interesantes que existen en la Sultana de Occidente, como se le conoce a la principal ciudad del occidente del país, declarada Patrimonio Histórico Nacional en 1991. Aprovecharon las horas para visitar lugares que hacían surgir en Renzo leves recuerdos de cuando tenía apenas cinco años y vivía en aquella cambiada ciudad.

—Mi amor, no me lo puedo creer, estamos en la cuna de la milenaria cultura maya, los otrora "Señores del maíz". Me encanta su historia, sus deidades, sus leyendas. Tienes que comprarme una copia del *Popol Vuh*, eh, para que me la autografíe algún personaje indígena importante de la actualidad.

—Claro, como digas cariño —respondió un no muy convencido Renzo.

—Constituyendo una de las más interesantes civilizaciones, los mayas basaban su filosofía y pensamiento en la paz y la armonía; a diferencia de otras culturas antiguas como la azteca, que se enfocó más en las batallas. El gran aporte artístico, científico y religioso de los mayas a la humanidad es increíble, el desarrollo de las matemáticas, su calendario y la agricultura que constituían la base de su economía en la época precolombina. A veces me pregunto si no seríamos un mejor continente y, por qué no, un mejor mundo si los mayas no hubiesen sido sometidos por los conquistadores.

—Lo tienes bien claro, definitivamente, amas tu profesión.

—La sociedad maya estaba muy bien jerarquizada, gobernada por un supremo ‹‹ahau›› que regía los asuntos terrenales y espirituales de manera absoluta en una especie de casta de *nobles* que monopolizaba los puestos jerárquicos de poder sobre el pueblo.

En esta sociedad era inevitable tener que hacer tributos, generalmente en especie o con la propia vida. Contaba con sacerdotes y consejeros, de quienes te platicaba hoy que veníamos para acá ¿Recuerdas?

—Claro que lo recuerdo: los Nahuales ¿Lo dije bien, maestro? —respondió Vicky, soltando una incontenible risa.

—No te rías, sabes que es mi gran pasión.

—No me burlo, cielo. Me encanta cómo disfrutas compartir conmigo tu conocimiento, y sabes bien que el libro es ochenta por ciento tuyo.

—Lo veremos en la distribución de los ingresos —sonrió el hombre.

El resto de la tarde continuó hablando de la historia de los mayas, emocionado de estar en uno de sus epicentros, aunque también tuvo tiempo para indagar sobre la ciudad y su historia. De boca de un guía turístico se enteró que en la actualidad habitan en ella muchas personas de origen lenca que conservan sus costumbres. Después de la conquista española se estableció en ella el tribunal de la Corona española conocido como *"Audiencia de los Confines"*, que a mediados del siglo XIX funcionó como la Capital del Estado de Honduras, cuando el entonces presidente José Trinidad Cabañas trasladó hasta ella sus tropas con el fin de proteger de invasores la producción agrícola, sobre todo de café y tabaco, así como ganadera.

* * *

Por la noche, ya instalados en la casa de una de sus tías, Renzo y la guapa Victoria se sentían hipnotizados ante aquel panorama que les parecía surrealista, sobre todo por la oportunidad de conocer uno de los rituales más ancestrales para diversas culturas antiguas, el de intercesión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, tema que abordaba a profundidad su reciente libro escrito en conjunto con su novia. Estaba convencido de que lo que les mostraría aquel

humilde chamán maya sería muy importante en su investigación y digno de incluirlo en su obra.

Renzo veía a su amada muy contenta en aquel paraje colonial que un día fue su hogar. A su mente venían fragmentos de su breve infancia en tierras centroamericanas y, conforme iba viendo lugares y escuchando leyendas de aquel pintoresco pueblo, más se sumergía en la lejanía de esos recuerdos de cuando era un niño que jugaba a los *"maules"*, enrollaba el trompo o elevaba papelotes, juegos tradicionales muy populares en el país centroamericano. Recordaba las historias y leyendas que su madre le contaba, sobre seres mitológicos del vasto folclore hondureño. Por un momento se conmovió al pensar en aquellos mitos que ahora, estando en esas tierras, se hacían presentes en su vida de manera increíble, de modo que sentía estar experimentado una suerte de déjà vu hondureño. Su rostro de serio periodista esbozó una sonrisa al ocurrírsele una idea que involucraba a su bella novia.

—Hoy conocerás de una de las tradiciones de mi tierra —le dijo.

—Sorpréndeme, Reni —respondió con curiosidad, casi en un susurro, la mujer, evocando el mote con el que le conocían sus más allegados, en un juego de palabras que referían al carnívoro que habita principalmente las zonas frías de Siberia y Canadá.

Desde pequeño su madre lo llamó de esa forma, debido a su nombre y su fascinación por la Navidad, en la que los renos de Santa Claus son parte esencial de la celebración, y Victoria lo sabía.

Se sentaron uno frente al otro sobre la cama que su tía le había preparado. Después de tomar el último sorbo de café, Renzo le dijo que le narraría una de las célebres historias que su madre le leía de pequeño, del folclorista hondureño Jorge Montenegro. Así que, con voz resonante y académica, inició:

¡EL SISIMITE!

Cuenta la leyenda de un mítico ser monstruoso y sobrenatural, de largo pelaje, gran altura y mucha fuerza, que habita en cuevas en lo profundo del bosque y que vaga libremente por las montañas más altas en busca de mujeres bellas.

—Tú, seguramente, serías una de sus víctimas —se interrumpió el hombre, guiñándole el ojo a su novia.

Continuó su relato, captando toda la atención de la chica.

De su unión con las mujeres que captura nace una suerte de ser viviente, mitad humano y mitad primate. Un día, una mujer escapó de su cueva, corrió hacia el bosque huyendo del Sisimite, pero el horrible monstruo la persiguió junto a los tres hijos que le había parido; sin embargo, la asustada mujer fue más rápida que él y cruzó el río embravecido. El Sisimite no pudo cruzar y, convirtiendo en furia la tristeza de ver que su amada escapaba, tomó a los tres pequeños y los arrojó con fuerza al río.

—¡Maldito! —interrumpió Vicky.

Luego de ahogar a sus tres hijos, el enfurecido ser subió a la parte más alta de las rocas y ante la mirada lejana de la mujer, se lanzó al vacío hasta impactar contra una enorme peña. Cayó luego a las encrespadas aguas y la corriente se lo llevó hasta desaparecerlo en la oscuridad del bosque. Uno de los pequeños se salvó, y desde entonces persigue a cuanta mujer se cruza en su camino, acosándolas hasta enloquecerlas.

El Sisimite, que sobrevivió, juró vengarse de todas las mujeres para siempre.

FIN.

La sonriente arqueóloga andaluza se sentía como una niña, maravillada, con la historia que le había contado Renzo, y le pidió que le contara otra.

El hombre, mostrándole el libro *Cuentos y Leyendas de Honduras*, de Jorge Montenegro, le prometió que otro día se la contaría, porque ya era casi media noche y al día siguiente tenían que ir al cercano pueblo de Oromilaca en busca del supuesto chamán.

—Después de ver al maestro Ismael, te prometo que te llevaré a un lugar fascinante, del que dicen que se tiene que visitar al venir a esta ciudad. A propósito —siguió—, al Sisimite se le asocia con el dios maya Chaac, deidad de la lluvia, el trueno y los puntos

cardinales. Esperemos que Ismael nos ilustre un poco más al respecto.

Vicky lo abrazó y lo besó en la boca. A los pocos minutos se quedaría dormida.

# Capítulo 7

*Oromilaca, Honduras*

Una terrible lluvia azotaba todo el occidente del país aquella tarde del 25 de diciembre. Después de la celebración de navidad con su familia, Renzo entró a una farmacia en busca un aerosol nasal que le calmara la rinitis alérgica y le permitiera respirar de la manera más normal posible.

Aunque había visitado por razones de trabajo la vecina Guatemala, específicamente Tikal, famosa por el templo del Gran Jaguar de la civilización maya, era la primera vez que pisaba otro lugar del territorio centroamericano desde que partió hacía más de treinta años junto a su madre.

El sonido del parabrisas a máxima velocidad se combinaba con los gritos que Renzo y Victoria emitían adentro del vehículo para poder escucharse.

—Por suerte rentamos un vehículo para estas condiciones —dijo el hombre en una breve escampada—. Esto es un diluvio.

—¿Qué es eso que se ve allá?

—Parece un animal muerto. Espero no nos interrumpa el paso.

—Más parece una persona. Acelera y no te detengas.

—No lo es.

Cuando la pertinaz tormenta disminuyó un poco, pudieron ver sobre la carretera un bulto enramado que obstruía el camino principal, dejando únicamente paso a través de una pequeña pendiente alisada por la inclemencia. A lo lejos, paralelo al improvisado camino, notaron un riachuelo flanqueado de arboleda. A Vicky le resultó extrañamente familiar.

—Mira, ¿Será el río donde el hombre mono mató a sus hijos?

—Será mejor que nos demos prisa y no vaya a atraparte, recuerda su predilección por las nulíparas.

—Eso se debe a que estoy con un deshijado. Recuerda que Nahuel me quiere más a mí que a ti.

—En eso si tienes razón, por…

El hombre se interrumpió al descubrir frente a ellos un enorme boquete que les imposibilitaba avanzar con la camioneta. Los siguientes cuatro kilómetros los hicieron a caminando bajo un cielo despejado.

La inmensidad de la pradera presentaba para ellos una excelente vista que la mujer aprovechó para capturar en muchas fotografías panorámicas. Cuando estaba por sacar la enésima postal se percató de algo que la dejó boquiabierta. Sin comentar del hallazgo a su acompañante, enfocó su potente lente y divisó una enorme roca a lo lejos. Sobre ella podía distinguir una extraña marca en forma de circular. Apretó el botón en modo ráfaga y se quitó el lente de su ojo, encendió la pantalla para observar lo que había captado y comprobó que no había obtenido lo que pretendía.

Preparó una nueva ráfaga y cuando se disponía a reenfocar, observó que frente a ella, donde antes había visto la enorme roca, no había más que vegetación.

—Seguramente creíste haberla visto.

—Estoy segura de que no fue una alucinación.

—A lo mejor una gota de agua en el lente.

—No soy idiota, Renzo, la vi, estoy segura.

—Entonces, dime, ¿por qué no hay nada en las diez fotografías?

—Es muy extraño, juro que la vi.

—Tranquila, sigamos.

Ante la incredulidad y observando por última vez desde aquel ángulo, la mujer fue tras los pasos de su novio, montaña arriba.

Luego de caminar casi una hora por el terreno resbaladizo de la colina, limpiaron el lodo de sus zapatos con agua sacada de una pileta de madera que era utilizado como estanque para alimentar vacas, cabras y moruecos. Se habían internado en lo más profundo del pequeño valle donde habitaba como un ermitaño el "maestro Ismael", como era conocido en aquel remoto paraje alejado de todo intento de civilización, enclavado en las afueras de la ciudad de Santa Rosa de Copán y en el que todavía podían encontrarse

habitantes con costumbres ancestrales de la etnia Chortí como parte de la tribu maya de las tierras altas.

—Hoy en día —le comentó Renzo a su novia—, los chortís cuentan con unos cinco mil habitantes en todo el departamento de Copán, y se relacionan con otros miles en Guatemala y El Salvador; tienen una dilatada historia de desinterés y olvido casi total; fueron conquistados y sometidos por los españoles, a inicios del siglo veintiuno, después de un siglo bajo el dominio Maya-Quiché, pero aún conservan su idioma, que es uno de los más antiguos de la familia maya, al igual que muchas de sus costumbres como las ofrendas de sal, aceite y agua a sus dioses; también mantienen el bautismo, el sacrificio y el incienso hacia la diosa tierra, muy similares a los del catolicismo hacia la Virgen María; sus santos patronos se relacionan directamente con los rituales dedicados a la tierra, la lluvia y el viento.

* * *

En los dos días previos al encuentro con el brujo, habían estado investigando acerca de su origen. Encontraron que en la mayoría de los países latinoamericanos ser originario y practicar las tradiciones de una etnia implica ser excluido y marginado por la gente de las grandes urbes y sus autoridades. En Honduras, por ejemplo, ser chortí o de cualquier otra etnia representa formar parte de una comunidad postergada económica, social e incluso culturalmente por la clase política gobernante.

Si bien es cierto, hay un reciente auge científico y literario de la historia del país, sin embargo, el Estado y la sociedad hondureña se ha desinteresado del enorme patrimonio local, nacional e internacional de rededor de las etnias, entorno que, a pesar del reconocimiento constitucional, plasmado en políticas concretas y participativas de transformación de un Estado participativo e inclusivo en favor del desarrollo y beneficio de la nación.

Renzo y Vicky comprobaron que hay un reciente auge científico y literario en el país; pero también observaron que el Estado y la

sociedad hondureña no muestran el interés que corresponde al enorme patrimonio que representan sus etnias, a pesar del reconocimiento constitucional de las mismas y que debería traducirse en políticas concretas y participativas de transformación del Estado en favor del desarrollo y beneficio de la nación.

En la mayoría de las investigaciones similares a las que ambos estaban haciendo en su visita a Honduras, se aprecia un fuerte vínculo lingüístico, literario, gastronómico y cultural con otros grupos pertenecientes a tribus como los chontales y choles más septentrionales. La información que recabaron daba cuenta de que en la actualidad los chortís conviven con la población ladina o criolla de la zona, específicamente en aldeas y caseríos como San Antonio Tapesco, Choncó, Carrizalón, Oromilaca, Rincón del Buey, Boca del Monte, Corralito, Carrizalito, El Níspero, Chilar, El Tigre, La Laguna, Estanzuela, Barvascadero, San Rafael y Monte de los Negros, y en los asentamientos de Antigua Ocotepeque, Azacualpa, Cayaguanca, Jutiapa, San Miguel, El Cipresal, Guarín, Torerona y San Rafael.

Entre los ritos religiosos, que era el motivo principal de la visita de la pareja al día siguiente a la comunidad de Oromilaca, Santa Rosa de Copán, resaltan el apadrinamiento del agua, los tzikines y el chulel, antiguo ritual maya que designa a las almas de algunas personas que tienen el poder de manifestarse con formas animales. La tradición dice que, independientemente de la forma que se adopte, habrá una relación directa, de por vida, entre el cuerpo del animal y el humano, de tal manera que, si sucede algo con uno de los dos, el efecto se sentirá en el otro de manera instantánea.

Los *ladinos*, como les denominan los nativos a los visitantes, llegaban dispuestos a conocer al extraño chamán del que se decía que era una especie de sacerdote nigromante, porque podía acceder y conectar el mundo de los muertos con el de los vivos.

En la deteriorada covacha, ajena totalmente a los lujos que la pareja estaba acostumbrada, vieron un mesón de madera de cedro enorme, con acabados rústicos de diversas figuras, entre las que Renzo reconoció jeroglíficos de las culturas mesoamericanas con las que estaba familiarizado, y que servía de santuario lleno de ofrendas a los dioses. Como buenos observadores que eran, Vicky y Renzo

contemplaron cada detalle que se presentaba ante su mirada. El destello perenne de la cámara de la mujer captaba todo lo que podía, mientras el viejo indígena permanecía inmutable. Renzo se dedicó también, un poco, a observar los alrededores.

Invitados por su anfitrión, ambos entraron a la vetusta vivienda. Lo primero que pensó la mujer, aunque no lo dijo, fue que aquel lugar necesitaba urgentemente una mano que la asease.

Ayudado por la luz de su teléfono celular, Renzo se dirigió hasta el fondo de la covacha que, por lo demás, estaba llena de sombras. Llegó hasta una roca de forma rectangular que estaba pegada a la pared posterior. Vio a sus dos costados sendas ventanas de madera atrancadas con gruesos mástiles de madera. Sobre la mesa de piedra y colgando de la pared se hallaba lo que le pareció un enorme tapiz circular con una perfecta representación tallada del dios *Ek Balam*, con su enorme cabeza redondeada y sus fauces abiertas que dejaban ver unos enormes colmillos. Los ojos entrecerrados de la figura parecían indicar que estaba a punto de saltar sobre los visitantes, impulsado por sus enormes patas con garras.

‹‹El dios de los médiums mayas››

—Veo que le atrae el poderoso Jaguar Negro. —le dijo una voz a su espalda.

—Es impresionante el acabado.

—Lo hice yo mismo a fuego vivo sobre la piel virgen.

Renzo se estremeció al imaginarse el sacrificio del enorme felino, pero mantuvo su apreciación de que se trataba de una obra de arte.

Para los mayas, el Jaguar es el animal más sagrado, al que le rendían culto los gobernantes, guerreros y sacerdotes como Ismael. Según la mitología, simboliza la noche y el sol nocturno, fenómeno que ocurre cuando el astro cruza el inframundo a su paso por la bóveda celestial. Para ellos el jaguar es una figura que pertenece a otro espacio y otro mundo que no es el de los pueblos ni el territorio controlado por los hombres; por lo tanto, el jaguar representa lo que está fuera, en otro espacio, y se le ve como "El Señor de los animales".

El brujo empezó a hablar. Les contó una vieja leyenda acerca del ubicuo dios Kinich Ahau y su ilimitado poder, Les dijo que a Kinich Ahau ofrendaría aquella tarde su ceremonia, en la que también participarían los jóvenes forasteros.

En la mitología maya, Kinich Ahau es el más poderoso de los dioses; representa al Sol y, según la historia, podía tornarse agresivo y enviar sequías y provocar pérdidas en las cosechas si no se le veneraba y ofrendaba.

—Así mismo —ilustró Ismael—, muestra una gran cualidad diaria al cumplir su ciclo, pues cada vez que regresa del inframundo se convierte nuevamente en luz para los hombres; y al caer la noche, convertido en jaguar, lucha contra los demonios.

En otro pasaje de su relato, Ismael les dijo que cuando el dios supremo Hunab Ku estaba creando al hombre a partir de barro, el jaguar observaba. Entonces el dios, que no quería que supiera cómo creaba su obra, le mandó a traer agua en un cuenco de jícaro agujereado; sin embargo, un espíritu le explicó al jaguar cómo sellar los agujeros con el lodo que utilizaba el dios, de modo que pudiera recoger agua en el cuenco sin que se derramara, pero cuando el jaguar volvió Hunab Ku ya había terminado de crear a trece hombres, además de sus armas, y estaba acabando de crear un perro.

—Pretende hacernos creer esta fábula —inquirió la mujer, entre susurros.

—¡Silencio! — Ordenó el anciano, para luego seguir con su relato —. Entonces el jaguar exclamó: *¡Ese animal se ve suculento!* Entonces el dios respondió: *"¡El perro es para servir al hombre y el arma para enseñar respeto al jaguar!"*. Desde aquel momento el jaguar se volvió el animal más sagrado para nosotros.

Después de una corta pausa, Ismael continuó.

—Por último —les explicó—, mostrando superioridad, el jaguar exclamó que el perro aún era sabroso. Entonces el dios mandó al perro a corretear al jaguar, que se subió a un árbol para escapar, pero el hombre lo hirió. Así fue como el jaguar aprendió a respetar y dejar en paz al hombre.

Luego de relatarles la historia, los tres se dirigieron al bosque. En ese sitio el viejo respondería todas las preguntas que los visitantes quisieran hacerle.

Lo insospechado y desconocido hizo su aparición cuando llegaron al sitio designado por Ismael en el frío bosque. Los tres ingirieron una bebida alucinógena elaborada a base de plantas y hongos. El viejo Ismael escanció la bebida en los guacales de jícaro que previamente les dio. Renzo entendió que referirles la leyenda había sido una especie de preparación para aquel momento.

El *Balch*é ingerido, era, según el brujo, la forma más básica de acceder al otro mundo; aunque también era posible lograr un efecto similar a través del insomnio, ayunos, meditaciones o abstinencia sexual, entre otros medios; pero en esta ocasión, debido al poco tiempo con el que contaban, lo mejor era hacerlo mediante el pestilente y oscuro brebaje.

Renzo y Vicky se aproximaron al río y, entre alucinaciones, sucumbieron al efecto de la bebida y el influjo de las palabras del viejo Ismael.

# Capítulo 8

El corpulento Renzo despertó a la mañana siguiente y lo primero que vio, con la luz que se filtraba por la ventana, fue a su preciosa novia terminando de vestirse.

Aquella cómoda habitación pertenecía a una de sus tías. Observó que le habían subido hasta su habitación café y de pan para el desayuno. La recámara era impecable, amueblada sólo con un pequeño armario oscuro, dos sillones reclinables y una pequeña mesa sobre la que yacía la humeante cafetera y, a su alrededor, dos enormes tazas de barro hechas por expertas manos artesanas, comunes en la zona.

Renzo se levantó del lecho y caminó hasta la ventana donde se encontraba, jubilosa, su novia. Miraba en el patio la gran cantidad de aves de corral que cacareaban alegres mientras eran alimentadas con granos de maíz por la atenta señora de la casa.

—Definitivamente, la vida en el campo es la mejor —comentó su mujer.

—Si un día regreso a vivir a mi país, será de esta forma —respondió Renzo, mientras saludaba con la mano a su tía y ésta alzaba la mano para devolverles, sonriente, el saludo.

Inesperadamente, una de las gallinas voló hasta la ventana y se posó por un momento sobre el alféizar, asustando a Vicky que, dio un salto hacia atrás y por poco resbala, causando risas de ambos.

Mientras bajaban las escaleras, Renzo pensó en lo último que recordaba de la tarde y noche anterior. La profunda mirada del maestro Ismael al llevarse a la boca el recipiente con aquel extraño y maloliente contenido era lo poco que podía recordar.

Con el apuro de su tía y sus primos por la celebración de la nochebuena, se aproximó a donde estaban sus seres queridos, reunidos en la cocina, frente a la hornilla desde la que le llegaba un agradable olor a tortillas recién hechas y café hirviente.

Luego del desayuno y de un melifluo beso en los labios de su mujer, salieron a recorrer el pueblo. A fin de cuentas, ellos eran sólo un par de visitantes y tenían que aprovechar los dos días que les restaban en el pueblo. Visitaron la legendaria *Casa embrujada*, en las afueras de la ciudad sobre la carretera que conduce a la Ciudad de Gracias, en el departamento de Lempira. Según la leyenda, había sido habitada hacía muchos años por un sacerdote que la había acondicionado para dar refugio a los niños pobres de la ciudad. El religioso era muy querido por todos y su casa era bastante decente.

Un día el sacerdote y los niños a los que daba refugio desaparecieron misteriosamente, sin dejar rastro. Se dice que hasta la actualidad no se acercan al predio ni siquiera los animales que pastan en los alrededores. La morada está construida en terrenos propiedad de la Iglesia Católica.

Hay muchos rumores en torno al sacerdote. Muchos afirman que practicaba brujería con los niños y que por ello le sobrevino el castigo celestial, que debió afectar también a los infantes. Otros aseguran que ese lugar es una entrada al infierno y que en ocasiones es posible escuchar terribles lamentos que no permiten vivir en paz a los que habitan en sus cercanías.

Como destino final, y previo a su regreso a España, recorrieron el casco histórico de la ciudad, donde se ubica la imponente catedral frente al parque central, cuya edificación se remonta a inicios del siglo IXX. Cuenta con una sola nave central, dividida en tres secciones, dentro de las cuales están los cruceros que sostienen la base de la cúpula elevada en medio de la mampostería; las paredes son de adobe grueso y revestimiento de escayola, pintado de blanco; el techo de teja está sostenido por columnas de madera afirmada con travesaños y vigas. Tiene dos columnas rematadas con perfectas espadañas, a las cuales pueden ascender los visitantes por medio de escaleras en caracol para obtener postales panorámicas de la ciudad.

—El reloj está en el centro de la fachada, sostenido sobre un tercer nivel construido para la colocación de la maquinaria, con una estructura de madera que permite acceder a ella. Siempre ha funcionado con exactitud, porque la maquinaria es cuidada

ininterrumpidamente —les explicó un nativo—. El suelo original de ladrillos de arcilla fue eliminado para colocar modernos ladrillos mosaicos.

Se adentraron en el impresionante templo y, cuando lo hacían, Renzo observó en lo alto de la cúpula, de unos veinticinco metros de altura, una gran cantidad de palomas que con el movimiento de los visitantes se asustaron y volaron, perdiéndose a lo lejos en dirección al sur. Al entrar, con una amable sonrisa los recibió una señora que gentilmente se detuvo a saludarles. Al notar que eran turistas, se ofreció a explicarles un poco de la catedral.

—La parte alta está custodiada por cuatro esculturas de ángeles en altorrelieve, en cada lateral de la nave hay tres retablos elaborados en madera con imágenes en su respectivo camarín. El altar mayor se encuentra en la cabecera, clavado a la pared, pintado en color dorado y con la imagen de la virgen patrona en el centro, custodiada por otras imágenes, la bandera pontificia y la bandera de Honduras. La fachada presenta 20 columnas romanas con enredaderas subiéndolas, dos ramas de laurel entrecruzadas y la leyenda de fundación de la Iglesia Catedral. Las puertas de las tres entradas, tanto la principal como las de los laterales, están elaboradas en madera pintada en color ocre. El coro se encuentra en un segundo nivel a la derecha del altar. Lástima que llegasen muy temprano, pero si regresan por la noche podrán entrar y luego del oficio de la misa pueden conversar con el cura.

—Le agradecemos muchísimo —se despidieron.

Exhaustos, pero complacidos de conocer tanto sitio interesante, lleno de historia y nostalgia por muchos momentos compartidos con sus lejanos familiares, la enamorada pareja partió de regreso a su país de residencia. Hacía frío aquel veinticinco de diciembre hondureño. Atrás dejaban el recuerdo de su paso por lo que, para el ilustre historiador, alguna vez fue su hogar y seguía siendo su patria. En su memoria también quedaba el encuentro con el anciano brujo de origen maya-chortí de aquella remota aldea.

# Capítulo 9

*09 de enero de 2017*

*Roseville, California*

Satisfecha por la notificación que desplegaba la pantalla en su portátil negra, mostrando una amplia sonrisa que se reflejó en el contorno cromado del moderno aparato, la pelirroja mujer confirmó al hombre tirado tras ella sobre la lujosa cama que todo marchaba de acuerdo con lo planificado.

—Nuestra meretriz Mesalina ha aceptado —le informó—. Dice que con la segunda oferta que le hemos hecho nos entregará el documento, tal como lo muestra la imagen.

—¡Vaya nombrecito! —rio el hombre calvo.

—Al menos la zorra nos demuestra que sabe de historia y de culturas antiguas. Valeria Mesalina —le explicó—, fue una famosa ninfómana romana del siglo I, tercera esposa del Emperador Claudio, que se volvió famosa por sus numerosos amantes Durante su matrimonio con el emperador romano dio rienda suelta a su lujuria y lascivia utilizando el seudónimo Lycisca, *"mujer loba"* en griego. Organizaba orgias y concursos con otras rameras para demostrar quién resistía estar con más hombres en la cama en una sola noche.

—¡Wow! —dijo el hombre, sobrecogido, seguido de un ahogado silbido de asombro—. Me hubiese gustado vivir en la época de la mujer loba.

El comentario no gustó para nada a la mujer y le desvió la mirada para centrarse en la imagen del antiguo pergamino que yacía a medio enrollar, sostenido por dos manos delgadas, como las de un escriba o actuario de un reinado medieval. El papiro se desplegaba ante ellos en la pantalla del móvil de la mujer que, separando

lentamente su pulgar e índice sobre la superficie del aparato, amplió la imagen y comprobó la autenticidad del envío. Luego le acercó el minilaptop al hombre, que se incorporó para apreciarlo en todo su esplendor.

—Luce fantástico —le dijo, y la abrazó trayéndola consigo de nuevo a la cama.

—Solo necesitaremos su traducción y listo.

—Y, ¿por qué mejor no lo ofrecemos a un coleccionista o algún museo? Nos podrían pagar mejor no te…

La mujer le volteó a ver irritada.

—¿Eres tonto o qué? Tendríamos a la policía detrás de nosotros.

—Está bien, como digas… ¿Cómo lo obtuvo?

—Según ella, fue durante su estancia de tres días en un lugar de asistencia médica cuando aún vagabundeaba en Guatemala, al ser hospedadas en un viejo monasterio que ahora sirve de albergue, atendido y administrado por un convento de monjas.

—¡Que ironía! Una prostituta y, además ladrona, en un convento de mojas.

—En la segunda noche, en su habitación, Rita Guillén, como se supone que se llama, notó una falla en el piso de hormigón cuando se agachó bajo su cama para recoger algo que se le había caído.

La mujer detuvo su relato, y fue hacia la cocina. Tomó un par de latas de refresco, que vertió en dos vasos a los que agregó cubos de hielo.

Volvió a la habitación, Su hombre que la esperaba entre las sábanas tomó el vaso que la mujer le ofreció, quien después de un refrescante sorbo prosiguió con su historia.

—Resulta que al mover el pesado tálamo supo que se ocultaba algo bajo el piso. Con la ayuda de una improvisada barra hierro que sostenía las cortinas de las ventanas levantó el pesado bloque y se encontró con un antiguo envoltorio metálico, muy similar a una lámina fina de lingote de cobre, y en su interior descubrió una pequeña talega de cuero que contenía y protegía el pergamino.

—Le debió resultar obvio que había encontrado un documento de mucho valor, no sólo monetario, sino histórico y cultural, que hoy por

fin nos pertenece y nos volverá sumamente ricos con su venta ¿No es fantástico?

Al tiempo que la emocionada mujer reía, ambos dejaron sobre la mesita junto al respaldar los vasos en los que únicamente quedaba hielo. Se arrastraron hasta la cama y, como si se tratase del logro de sus vidas, lo celebraron con un nuevo coito en aquella fresca mañana californiana.

Tres horas después, ambos bajaron al lobby del hotel, donde se encontraron con el extraño emisario que les entregó el paquete, una vez confirmada la transferencia electrónica a la cuenta bancaria de quien lo había enviado.

La pareja se despidió del encargado de la entrega y subieron aprisa a su habitación, guardaron su equipaje, incluido el paquete recibido hacía un momento y que ahora yacía envuelto, junto a cuatro hermosas piedras en forma de daga, cada una de un color y refulgir diferente y especial, que habían comprado un par de meses antes a un desesperado ladronzuelo de origen caribeño que, con sutil y casi involuntaria añagaza, había cedido a sus pretensiones y se los había colocado en una gruesa franela floreada que la mujer conservaba en el armario, entre sus sábanas, como recuerdo de su abuela.

—Contamos con todo lo necesario —dijo la mujer, ante la sonrisa, perfectamente blanca del hombre.

Salieron en su Jaguar negra 2017, tomaron la Grouse Run Cir rumbo al sur y luego viraron a la izquierda sobre la Corbridge Dr., hasta desaparecer en el horizonte.

# Capítulo 10

*29 de marzo de 2017*

*Fortaleza de San Fernando, Omoa, Honduras*

Entre la penumbra de la medianoche, el desconocido cruzó sigilosamente el angosto pasillo que conducía hasta las escaleras que llevaban hasta lo más alto de la torre de centinela. La brisa marina de la medianoche llenaba el aire con su agradable frescura.

El hombre delgado iba ataviado con fatiga tipo militar y una estrecha camiseta negra de madrás que se le adhería en su bien formado abdomen. Los ojos enrojecidos detrás del antifaz tipo pasamontañas denotaban cansancio; sin embargo, se notaba energizado, quizás por la adrenalina que en grandes dosis le provocaba el temor.

Bajó de la tarima de concreto, que otrora servía de cama para prisioneros. Se acuclilló y, de forma rápida, sin llegar a desesperarse, fue introduciendo los artilugios que había utilizado, envolviéndolos todos en un grueso paño cuadriculado que luego ató con una fajilla de cuero, socando el envoltorio hasta el último agujero de la hebilla dorada. Introdujo todo en su mochila y cerró lentamente la cremallera, evitando hacer ruido.

Sobre su espalda, cruzado en forma de equis llevaba, de un lado un pesado maletín rectangular, similar al que se utiliza para guardar instrumentos musicales; y del otro lado, un estuche cilíndrico de cuero que contenía dos barras metálicas, una gruesa y larga y la otra corta. Ambas centelleaban en diferentes direcciones, tocadas por la débil luz lunar que se colaba por la larga ranura sobre la ventana que colindaba con otro de los recovecos y que llevaba al resto de celdas de la inmensa fortificación.

Se detuvo e introdujo el carcaj de nuevo en su mochila, haciendo un solo bulto ahora en su espalda, mismo que había utilizado una hora antes como palanca introduciéndola entre el orificio que formaban la vieja puerta y el marco de ésta, a la vez que encajaba un fino gancho metálico en la roída cerradura.

Comprobó una vez más la grabación en modo enmudecido y con el brillo de la pantalla reducido al mínimo. Luego giró hacia la derecha el pomo en forma de bombilla. Cerciorándose de que no había nadie a ambos extremos del pasillo, salió de la oscura mazmorra dando perfectos saltos, avanzó tres escalones en cada zancada hasta que llegó a terreno plano y enmontado; supo que estaba afuera y vio su reloj, al tiempo que una ráfaga de viento le sorprendió de lleno en el rostro.

Se escurrió por el extenso patio, hasta que se encontró dentro de su coche estacionado a unos doscientos metros de la muralla

Encendió el motor y perdió en la negrura de la noche.

# Capítulo 11

*… 16 horas antes*

*San Pedro Sula, Honduras*

La ventisca de la tarde hacía que la cortina de la ventana de la segunda habitación, contigua al pasillo, azotara con fuerza hacia su interior, provocando que se dispersara por el suelo el legajo de documentos que Aína Soler había puesto encima de la mesita de noche.

Hacía dieciocho minutos que había solicitado servicio de habitación, específicamente una bebida caliente y un relajante muscular para dormir, luego de una pesada jornada de conferencias en las instalaciones de la Cámara Oficial Española de Comercio en Honduras, en la Colonia Los Álamos, de la Ciudad de San Pedro Sula, al norte Honduras.

Como estudiante de una pasantía de intercambio académico en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el Valle de Sula (UNAH-VS), aquella mañana Aína había asistido al conversatorio sobre los grandes desafíos que planteaba para Honduras ser admitida nuevamente -en noviembre del año anterior- a la Cumbre Iberoamericana de Cádiz.

En su tesis doctoral de economía internacional, Soler analizaba el decrecimiento experimentado por el país centroamericano en los cuatro años anteriores a la cumbre y posteriores al Golpe de Estado contra el presidente Manuel Zelaya Rosales en mayo de 2009. También exponía lo que, para ella, auguraba al país su reinserción al concierto mundial de cooperación, especialmente lo relativo a la relación con su país, España.

La atractiva economista de 27 años -madre soltera, con un pequeño hijo de tres años que residía en Madrid junto a su abuela,

es decir, la madre de la universitaria- lucía aquella noche un aspecto como de costumbre, bastante jovial y entusiasta, acentuado por la emoción de que a la mañana siguiente retornaría a su país, luego de finalizada su estancia en el caluroso San Pedro Sula como parte de su desarrollo académico y profesional.

Una vez en su tierra disfrutaría junto a su madre e hijo de unos días de vacaciones en la tranquila ciudad de Ávila, su ciudad preferida para descansar.

* * *

La camarera del pequeño hotel donde residía temporalmente la joven ibérica tocó por tercera vez, tal como demanda el protocolo de la servidumbre del hotel; después de unos momentos en los que esperó en vano que le abrieran, volvió a la recepción a reportar que el huésped no atendió a su llamado, por lo que había que marcar de nuevo al teléfono de la habitación.

Al tercer intento de comunicarse vía teléfono con Aína, el recepcionista decidió utilizar la copia de la llave maestra de la puerta de la habitación 27 ocupada por Aína, quien a las 12:47 a.m. ya no se encontraba en su habitación.

# Capítulo 12

*San Juan, Intibucá*

Alojados en una cómoda cabaña de la Finca Santa Elena, de la colonial Intibucá, el detective Otoniel Pérez disfrutaba la agradable brisa veraniega junto a su esposa y las encantadoras Isis y Sofía.

Luego de que la recepcionista los registró y les ofreció disculpas y rogó comprensión por las condiciones del inmueble estragado después de una noche lluviosa, caminaron por el sendero que dirigía a la piscina, dejando atrás la cabaña en la que, antes, se había desarrollado una breve disputa por el camarote, en especial por la parte superior del mismo, entre las dos pequeñas. Su padre resolvió esto de manera salomónicamente lanzando una pregunta que probaría cuál de las dos había estudiado su lección de catecismo y se haría merecedora, en caso de acertar, del tan ansiado colchón superior.

—¿Nombre de la esposa de Lot que fue convertida en estatua de sal en la huida de Sodoma?

Ambas tardaron unos breves segundos antes de dar su respuesta a la pregunta de su padre que las observaba, sonriendo cómplice con su esposa Abigail, madre de las confundidas niñas.

—Lo tengo en la punta de la lengua, —dijo Sofía.

Isis la interrumpió con su respuesta.

—No se conoce su nombre, papi. La biblia sólo habla de ella en tercera persona, aunque en la versión judía del génesis se le conoce como Edith.

—¡Sorprendente! —exclamó el padre, volviendo a ver a su esposa que dejo escapar un leve silbido de sorpresa por el conocimiento de su pequeña en temas religiosos.

—Ni hablar, Sofía, te toca abajo

La pequeña Isis lo celebró mostrando su lengua a la hermana, en burlona señal de victoria.

Así comenzaban las cortas vacaciones del agente Pérez, lejos de la rutina que significaba la ciudad. Aprovechaban que Abigaíl -quien residía en Londres junto a las pequeñas mellizas- estaría una corta temporada de visita por el país, resolviendo algunos asuntos. La apurada vida de Otoniel, cargada de cerros de papeles sobre el escritorio, se apaciguaría por esos tres días. Eso era lo que, al menos, esperaban todos.

Esa tarde, cuando el sol comenzaba a ocultarse sobre la tranquila ciudad, la señal luminosa del teléfono móvil de Otoniel, acompañada de una leve vibración, le avisó de la llegada de un nuevo correo electrónico de alta prioridad. Por unos segundos imaginó lo que encontraría al ver la pantalla, y su corazón se acongojó de solo pensarlo.

Efectivamente, el aviso era puntual y devastador para él y su familia:

*Se requiere de tu presencia a la brevedad posible.*
*Caso: Fontás.*
*Atte. comandante Vargas*

* * *

Durante las dos horas de regreso a San Pedro Sula Otoniel intentó adivinar las razones del llamado urgente de su jefe. El detective había dedicado su vida a perseguir asesinos; para lo cual se había especializado fuera del país. Incluso había estado en misiones de combate en países del medio oriente, cuando el gobierno hondureño desplegó tropas de apoyo a los Estados Unidos, luego de los atentados de septiembre del año dos mil uno.

Después de su retorno al país persiguió a Ignacio Fontás, el llamado "Asesino Vudú", un sanguinario criminal, oriundo de un remoto pueblo al suroeste de España, quien, según su confesión, para cometer sus crímenes se había valido de extraños rituales relacionados con la magia negra de los Gnawas, tribu africana del

siglo XVI, que contaba con un riquísimo y variado conocimiento esotérico basado en el trance cinético y otros estados modificados de consciencia, y que luego de abrazar la religión musulmana se organizó en cofradías o tarikas. Debido a esa relación Fontás era conocido como el Asesino Vudú.

A lo largo de un cuarto de década, Fontás había asesinado a, por lo menos, cinco mujeres. Entre sus víctimas estaba la propia madre del agente Otoniel, quien lo había puesto tras las rejas unos dos años atrás.

* * *

El comandante Lázaro Vargas se encontraba absorto en su monitor cuando a través del cristal de la ventana vio llegar a Otoniel. Luego de un amplio sorbo a su taza de café, con un ademán le indicó al detective que se reunirían en breve en la reducida cámara usada como sala de interrogatorios.

Otoniel fue hacia allá y esperó. Al rato vio entrar con parsimonia al jefe de investigación. Sobre la mesa había dos vasos con agua y un legajo de documentos. Otoniel reconoció el expediente marrón que contenía el caso del Asesino Vudú. Aquella carpeta se había convertido para el detective en una especie de código secreto, similar al que se usa como combinación de caja fuerte de un multimillonario que guarda un tesoro medieval.

—¿De qué se trata?, —preguntó el indignado detective a su jefe que lo veía impasible a través del exagerado aumento de sus anteojos.

—Creo que tenemos a su discípulo o su resurgida reencarnación operando –respondió Vargas, refiriéndose al Asesino Vudú.

# Capítulo 13

La escena que tenía Otoniel ante sus ojos le provocó un leve vaguido. Recordó también que no había probado bocado y eso le hacía mucho daño. No daba crédito a lo que veía.

Cruzó la cinta a toda prisa, la levantó sobre sí mismo y se dirigió al oficial de medicina forense que lo observaba y esperaba del otro lado sobre las gradas que conducían al fondo de la bóveda que otrora había servido para encerrar prisioneros corsarios e invasores frente al océano atlántico hondureño, desde donde el cuerpo inerte de la economista Soler había sido abandonado.

—¿Qué tenemos aquí? Ahórrate, por ahora, los pormenores —pidió el detective.

—Tal parece que estamos ante un caso de un psicópata con ínfulas de cazador de vampiros o algo por el estilo. Al parecer busca llamar la atención, míralo tú mismo —le respondió el médico forense, al tiempo que levantaba la manta que cubría el cadáver.

La impresión del policía fue tan grande que, pese a su amplia experiencia en ese tipo de escenarios, se estremeció.

—¿Tiene signos de haber sido abusada?

—Al parecer el propósito no era saciar en ella su instinto sexual, más bien, por lo que puedo observar, se trata de un ritual, posiblemente de hechicería negra.

Instantes después recibió de la médica el pequeño trozo puntiagudo de color blanco, extremadamente reluciente, semejante a un carámbano, extraído del orificio que presentaba justo en la base del cuello donde se une con el esternón, como una macabra y enorme manzana de Adán incrustada a manera de daga anti-vampírica. Lo que más le llamó la atención fue la increíble brillantez del blanco del mineral manchado con la sangre seca que el cuerpo había derramó cuando le seccionaron el cuello y le practicaron aquella horrenda abertura de aproximadamente cincuenta milímetros

cuadrados; además de lo brilloso del tejo que, inmediatamente, asoció con algún tipo de piedra preciosa utilizada en algún ritual.

Aparte de la hermosa gema, también fue encontrado un pequeño grabado en una vitela antigua, similar a la que se utilizaba para los pergaminos en la antigüedad antes del papiro. El grabado era una breve inscripción de lo que a Otoniel le parecía una jaculatoria, seguramente de invocación demoníaca, escrita en forma de verso u oración de dos líneas en letras mayúsculas de perfecto castellano; a la derecha, otra serie de inscripciones en minúsculas, tachadas con una raya en toda su largura:

*TÚ QUE ERES EL ANTES Y EL DESPUÉS – ~~tú gloriosísimo padre mío santo domingo~~*

*SOL DE NUESTRAS VIDAS, ENERGÍA ORIGINAL ~~— elegido de dios y predilecto de la reina de los cielos~~*

Aunque Otoniel no era un devoto religioso, sintió alipori e indignación por lo blasfemo del grabado. Por un instante rememoró su infancia, cuando su madre le obligaba a rezar el Padre Nuestro todas las noches. El recuerdo le sacó una leve sonrisa que fue correspondida casi involuntariamente por Alicia, su compañera encargada del peritaje forense.

—Mantenme al tanto de lo que pueda surgir, ahora debo regresar.

—Descuida, yo te informaré de todo.

Antes de su regreso a San Pedro Sula vio las imágenes fotográficas, que Alicia le había entregado, del cadáver. Otoniel no podía creer lo que veía. Todo le resultaba tan surrealista.

La primera estampa mostraba el delgado cuerpo femenino pintado con lo que parecía ser una suerte de acuarela azulada y viscosa, maloliente, muy parecida a la bandera argentina por lo blanco del cuerpo que ya llevaba algunas horas de haber expirado. En la parte central del tórax, justo donde se halla el corazón, un círculo de color rojo intenso con ribetes blancos, como los utilizados en el tiro al blanco de las ferias. Al centro de ese círculo se encontraba encajado un pedazo de metal rollizo, disparado probablemente con una ballesta, a decir por la profundidad a la que se encontraba encajada la daga.

La segunda imagen le describía algo todavía más aberrante y, tal vez, revelador: la cara de la infortunada mujer estaba oculta por lo que parecía ser una cogulla color marrón como la de los monjes capuchinos y benedictinos en su hábito monástico durante la liturgia. Esto le causó aún más confusión al investigador, para nada acostumbrado a este tipo de objetos en su vida policíaca.

La tercera de las imagines no fue capaz de verla. Se sentía tan abrumado con la información que decidió inspeccionar la última lámina hasta llegar a su casa.

Arrancó su Renegade Especial Mod 2011. El motor rugió como bestia furiosa, levantando polvo y piedras del terreno mal asfaltado sobre la salida de la imponente y vetusta fortaleza.

Cuando había recorrido unos diez metros, volteó y observó que la camioneta forense era preparada para introducir el cuerpo. Pisó el acelerador y se alejó. El auto y el detective se perdieron en la tenue claridad del hermoso medio día omoense teñido de sangre

# Capítulo 14

*Embajada de Honduras, Madrid, España*

Los nueve grados centígrados de la mañana invernal que marcaba el termómetro del salón de conferencias del edificio diplomático hicieron que el ex detective y ahora historiador, Renzo Maaz Mejía (el primero de sus apellidos nunca lo usaba por ser el del padre que los abandonó), se ajustara el abrigo de gabardina negra y la bufanda para asistir a la presentación de la reciente obra publicada por Victoria, su prometida: *Ritos ancestrales, entre la vida y la muerte*, libro en el que aparecía como coautor.

La insistencia de su novia había convencido a Renzo y a la casa editorial. Gracias al Consulado de Honduras en España se había podido preparar la presentación en la sede diplomática de Honduras, país de nacimiento de Renzo.

Renzo se sentía tenso e incómodo por la ausencia de su hijo y de su compañera de obra literaria. Por ello, parecía estar haciendo alarde de su introversión ante el público y los medios de comunicación que se habían dado cita aquella mañana en uno de los salones principales de la sede diplomática del país centroamericano en el centro de Madrid.

Su nerviosismo, combinado con su aversión a la vida pública, le hacía sudar, por lo que decidió desabrochar su chaqueta. Atrás quedaba su vida de profesor universitario de psicología; había cerrado, incluso, su consultorio, para dedicarse enteramente a su gran pasión: la literatura histórica.

Había también dejado involuntariamente su teléfono móvil en el vehículo, y a medida que pasaban los minutos y su novia y, a la vez, coescritora no aparecía, se impacientaba más y más. *«Esto no es normal en ella, debe haber pasado algo»*, pensaba

El evento tuvo que realizarse de la manera más breve posible, sin permitir que los asistentes pudieran hacer preguntas al autor, quien lo único que deseaba era salir de aquella sala y averiguar qué había pasado con Victoria. El protocolo de la editorial le impedía levantarse y dejar sola la mesa, a pesar de lo cual lo hizo, dejando plantado al público y asumiendo las repercusiones de su acción, que podían derivar en una demanda.

Se dirigió apresuradamente a su vehículo en busca del teléfono móvil que había dejado olvidado. Por las incontables llamadas perdidas de su novia y por el mensaje de voz grabado, supo que el retraso de Vicky obedecía a algo inesperado y misterioso. No lo pensó más y encendió el Renault negro, luego aceleró a fondo rumbo al departamento de Vicky, a unos veinte minutos carretera al sur, al distrito de Carabanchel.

Renzo se había adelantado a la presentación para verificar los últimos ajustes al evento. Además, debía firmar un documento de cooperación con el Consulado de Honduras, algo a lo que su compañera había preferido no acudir, prometiéndole estar en el salón a la hora de la presentación.

Escuchó una vez más el mensaje de voz en su celular y presionó con su pie, todavía más, el acelerador de su Renault.

—Aléjate de ese paquete y sal del apartamento. Voy en camino, cariño —alcanzó a decirle por el móvil.

Mientras recorría los veinte kilómetros que le separaban de la casa de su novia, a su mente llegaban recuerdos de aquel atentado terrorista a mediados de 2009 en la ciudad de Calviá, Mallorca, y al que había acudido como parte del equipo investigador en su época de detective del Cuerpo Nacional de Policía. En el atentado, reivindicado por el Euskadi Ta Askatasuna, habían muerto dos guardias civiles por el estallido de una bomba lapa adherida bajo el vehículo donde ambos se encontraban.

Al llegar al apartamento de su prometida, divisó a la asustada Vicky dentro de su vehículo, que aún estaba aparcado, sin signos de haberse movido, en el mismo lugar donde ambos se despidieron la noche anterior.

Otoniel se aproximó por la puerta del pasajero y su novia rompió en llanto al verlo.

—Cálmate, ya estoy aquí.

—El paquete está dentro de la casa, justo entre la cama y la puerta —dijo Vicky, temblando del pánico.

Al entrar la pareja por la puerta del apartamento, Otoniel vio el paquete que yacía donde había dicho Vicky.

Luego de verificar, Renzo la tranquilizó diciéndole que no se trataba de ningún explosivo.

# Capítulo 15

Alicia Fuentes, la agente responsable del reconocimiento legal del cadáver de la fallecida estudiante, giró el cuerpo sobre el fémur en dirección a su propia rodilla, como parte del peritaje forense.

La parte superior de la espalda del cadáver reveló una extraña inscripción de dos palabras en mayúscula y una tercera, más achicada. La inscripción parecía ser un mensaje que en aquel momento le era imposible descifrar. Con la cámara de su teléfono móvil fotografió el grabado. Cuando se disponía a enviar la imagen por WhatsApp a Otoniel, el aparato lanzó la última luz roja que indicaba que se había quedado sin carga. La pantalla se oscureció, hasta apagarse completamente. *«En cuanto llegue a la camioneta lo cargaré»*, se dijo.

# Capítulo 16

La notificación en la bandeja de entrada de la cuenta *hunab.5@gmail.com* indicaba la llegada de un archivo multimedia, correo electrónico sin encabezado ni descripción alguna, tal como había acordado con su remitente unos días antes.

La delgada y taheña mujer comprobó, antes de descargar el documento comprimido, que su duración era la justa, de 3:33 minutos, al igual que su nombre: ● *C - H – A*. Con enigmática sonrisa inició la descarga, mientras el color miel de sus ojos se reflejaba en el espacio oscurecido de la pantalla.

El proceso de descarga finalizó y el archivo quedó guardado en sus documentos. Hizo clic en la parte inferior derecha, sobre el icono de expulsar hardware, y extrajo la punta que conectaba el cable desde el puerto USB. Lo enrolló alrededor de su mano, formando un círculo que luego zafó e introdujo en su estuche junto al pequeño disco duro de almacenamiento; luego tapó la caja y la ciñó con una franela que ocultó entre sus sabanas dobladas dentro del armario. Regresó a su computadora portátil y eliminó el correo de su bandeja. Bajó la pantalla y metió el aparato en su funda. Se escuchó el ruido de la cremallera al cerrarse violentamente y la metió en su mochila de viaje.

Salió del apartamento, cerrando la puerta a sus espaldas; se introdujo en el elevador que desapareció hacia el oscuro parqueo del sótano. Tomó la Grouse Run Cir, rumbo al oeste, con destino al Aeropuerto Internacional de Sacramento. Hizo un alto en la bocacalle, antes de enfilar sobre la autopista, tiempo que aprovechó para bajar la vista y observar el boleto de reservación del vuelo 5437 de United Airlines, con escalas en San Francisco y Houston. El destino final era el Aeropuerto Internacional Ramón Villeda Morales en San Pedro Sula, en aproximadamente veintiocho horas.

# Capítulo 17

Cuando Otoniel cruzó el Bulevar del Norte y giró a la derecha para tomar el carril de retorno que conecta con el Segundo Anillo Periférico de Circunvalación, inesperadamente sintió su móvil vibrar tan fuerte que por poco pierde el control de la motocicleta en que se conducía desde el puerto fronterizo con Guatemala, exactamente desde la Fortaleza de San Fernando, popularmente llamado "el Castillo de Omoa".

Por alguna razón que no comprendía, siempre había preferido viajar en su motocicleta al reconocimiento de cadáveres y pesquisas de crímenes, a pesar de que contaba con una camioneta oficial asignada, que permanecía estacionada en el garaje de su apartamento a unos cuantos kilómetros de allí.

Se estacionó en un extremo de la carretera, bajó de su vehículo y alumbró con el fanal delantero de la motocicleta 175 CC; descargó una imagen que recibió de Alicia, en la que se mostraba lo que parecía ser un pequeño tatuaje –ubicado en el agujero occipital, que conecta al cuello con el cráneo, y que le había sido rasurado minuciosamente, haciéndolo imperceptible a primera vista- escrito en un antiguo lenguaje, posiblemente mesoamericano, con la leyenda • *CABAN HUN – Ahalcaná*. A priori, para el experto investigador significaba algo relacionado con alguna etnia indígena de las que aún subsisten en todo el hemisferio centroamericano y parte de México. Pensó que, quizás, era el lugar al que les quería llevar aquel maniático que estaba detrás del asesinato.

No estaba dispuesto a seguirle el juego.

# Capítulo 18

De inmediato, Renzo abrió el paquete con la parsimonia que le caracterizaba en situaciones de riesgo. Su anterior carrera policial le había enseñado que la calma era lo primordial para evitar desgracias. Eso lo había adaptado practicado en muchas de sus misiones, las que en su mayoría habían resultado exitosas.

El pequeño envoltorio sin remitente descansaba sobre su regazo. Ambos lo observaban, como a una gema de un tesoro pirata.

Renzo introdujo la punta de su navaja y rasgó el envoltorio hacia afuera, lo más lejos de su pecho. El fino pero resistente cordel cayó sobre la alfombra; cuidadosamente destapó la pequeña caja de acabado artesanal en madera de roble o pino. En su interior la reluciente piedra preciosa lucía a simple vista como una antigua roca redondeada por sus cuatro costados, lo que le daba un aspecto de protuberancia perfecta, una suerte de disco achatado y rugoso, un trozo de granito reluciente de fino acabado. Su color verde zafiro, profundo y brillante, se asemejaba al jade. En el centro estaba incrustada una hermosa pieza circular de obsidiana en forma de botón achatado a la misma altura de la cruz. También tenía una perfecta ranura en cada uno de sus cuatro costados, a manera de aspas o brazos de cruz redondeada, como la Cruz Paté o algo muy parecido a la Cruz de Malta o la cruz floriana. La hermosura del objeto, su acabado y fulgor, le dejó casi sin palabras.

—¡Fascinante!, ¿no te parece? —alcanzó a decir, casi en un susurro.

—Mágica, simplemente mágica y preciosa.

Al contemplarla, ahora puesta de nuevo en la caja que descansaba sobre de la mesa, le atrajo la atención el material con el que había confeccionada. Le resultaba extraño que un tipo de cruz tan famosa como la de los Caballeros Templarios tuviera algo que ver con él, quien no se consideraba el más fervoroso de los cristianos.

Renzo comenzó a cavilar sobre el objeto encontrado dentro de la caja. Sabía que el icónico carácter que representa el símbolo otorgado por Eugenio III, en el siglo XII, a la Orden del Temple -que fue como se denominó a la Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón- incorpora la sangre derramada por Cristo en su martirio y también es utilizada en los imprimátur o declaraciones oficiales para indicar que una obra literaria es autorizada por la iglesia para su lectura, ya que está indemne de todo cuanto atente contra la cristiandad, labor que les corresponde, generalmente, a los obispos. En épocas más modernas fue utilizada, en combinación negro y blanco por instituciones como el Reino Prusiano y el Segundo Reich, que luego derivaría en su inmortal y característica cruz esvástica.

En el caso de la similar cruz floriana o cruz de San Florián de Lorch, Patrón de Polonia y Austria, países en los que la minería se basa en la explotación del carbón y el oro, las rocas volcánicas no son tan comunes, a pesar de ser parte de la amplia zona volcánica cenozoica compartida con Andorra, España, Hungría, Alemania Republica Checa y Francia. Además, la cruz floriana sirve para condecoraciones e insignias de países anglosajones que, definitivamente, no se funden en rocas como la obsidiana. Nada más alejado de la Europa medieval, por lo que descartó de su mente la idea. También parecía corresponder con el mundialmente conocido símbolo de peligrosidad radiactiva. Esto le pareció más lógico, considerando que el desconocido objeto había llegado de forma misteriosa hasta las manos de su mujer, lo cual era peligroso, aunque no radiactivo.

Luego del viaje mental a la historia de las cruces, Renzo recordó las peñas que había visto exhibidas en el Museo sampedrano aquella tarde en que arribaron a Honduras y que tanto habían encantado a su novia.

Se acordó que el guía les había explicado que el jade y la obsidiana eran de las piedras más preciadas para los mayas. El jade imperial -verde, aunque no tan hermoso como el de la piedra que sostenía en sus manos- es, de hecho, unos de los minerales con características trascendentales para la antigua cultura, no sólo maya,

sino también azteca, tolteca y de otras civilizaciones que se extendieron desde el altiplano mexicano hasta el sur de Centroamérica. El jade se forma a partir de las presiones subterráneas que irrumpen en la superficie luego del movimiento de las placas tectónicas, por lo que de acuerdo con la zona su color varía, aunque siempre impera el verde, debido a la presencia y cuantía de minerales del suelo. Para la antigua civilización era una piedra incluso más valiosa que el oro, ya que su extrema dureza hace que perdure intacta con el paso de los años. Por tal razón la asociaban con la eternidad y la inmortalidad.

—Se trata de Honduras y los mayas, no hay duda, es de sus minerales sacros, ¡El Jade! —dijo mientras daba un enorme sorbo a su taza de café ya frío.

—Pues mucho valor no tiene, al menos monetariamente, aunque sí culturalmente. No entiendo cómo ha llegado hasta aquí, considerando el rigor aduanero ante este tipo de reliquias ¿Se tratará de contrabando de piezas arqueológicas? —preguntó la mujer.

—Tienes razón —dijo Renzo—, deberíamos reportarlo para que sea devuelto a su país de origen. Podemos meternos en un lío.

—Quedémonosla —sugirió la mujer—. Total, ya está en nuestras manos y es hermosísima.

Esa noche decidieron que compartirían el apartamento de Vicky, quien aún no terminaba de asimilar la impresión del inesperado obsequio.

Viendo una vez más la extraña cruz, Renzo recordó la condecoración de su hermano aquella lejana mañana, luego de frustrar un intento de secuestro en una escuela y por la que se ganó una estupenda reputación dentro de las cúpulas policiales de Madrid y de toda España. Cada vez que recordaba a su hermano venía a su memoria un sinfín de anécdotas que siempre acababan en llantos de los cual sacaba siempre algo bueno. Aquella ocasión no era la excepción, recordó el valor y la gallardía con que su hermano afrontaba las situaciones en las que se veía inmerso por su trabajo de detective. Realmente se sentía orgulloso por la memoria de su hermano.

Lamentablemente aquella sería su penúltima medalla. La última fue póstuma.

# Capítulo 19

El curtido detective Oliver Mejía abrió los ojos en la Unidad de Cuidados Intensivos del New York Presbyterian Lower Manhattan Hospital. Sintió un fuerte dolor de cabeza, producto del impacto de bala que había recibido unas horas antes. Enseguida quiso erguirse sobre la camilla de hospital y supo que era imposible, su cuerpo no respondía. En sus pensamientos rondaba una sola pregunta: ¿Dónde está Laura?, su prometida.

Entre breves lapsus mentales recordó que se encontraba saliendo del restaurante de comida china que acostumbraba a visitar con su novia cada vez que viajaba a La Gran Manzana, luego de una insospechada sorpresa de cumpleaños organizada por Nicholas Herbert, su entrañable amigo norteamericano. Como si de un guion para encarnar a Romeo y Julieta se tratara, la feliz pareja se encontraba sobre una góndola impulsada por un remero cuyo enjuto rostro no parecía tener vida, de no ser por sus robustos brazos que le permitían mover la barca lentamente ante la total indiferencia de los dos supuestos enamorados.

La idea de la góndola en el Central Park de New York no podía ser de nadie más que de Nick Herbert. De hecho, fue él quien organizó, además, la reservación en uno de los mejores restaurantes de la ciudad, todo con el propósito de que su "hermano" Oliver disfrutara de una velada inolvidable de celebración de su trigésimo cumpleaños.

—¡Voy a hacerle una oferta que no podrá rechazar! —dijo, desatando una sonora carcajada en ambos y que no alteró el semblante del remero tras ellos.

—Soy toda oídos y nada bragas —respondió la mujer. Su comentario antecedió a un sutil beso en la mejilla, muy cerca de los labios del detective español.

—Vaya, había escuchado que las latinas eran tímidas, pero ahora veo que no debo aceptar, igual que lo hizo Poe, que *"los monstruos*

*más temibles son los que se esconden en nuestras almas"* —continuó, demostrando su afición a las citas de famosos.

—¡Cree sólo en la mitad de lo que veas y en nada de lo que escuches! —respondió la esbelta mujer, devolviéndole con otra frase del mismo autor las ínfulas que Oliver se proponía destilar aquella mañana.

—Bien, ahora dime, mi querido Poe, ¿qué es lo que vas a proponerme?

—Supongo que esto —dijo el hombre, sacando de su chaqueta una hermosa sortija, seguido del *«¿Quieres casarte conmigo?»*.

No había duda para la sorprendida Victoria que el apuesto Renzo era el hombre más interesante y osado que había conocido. El *«¡Sí!»* no se hizo esperar.

Después de la cena, que fue más una comedida ingesta de vino importado, se trasladaron a la habitación que su amigo les había reservado. Dedicaron la noche a saciar sus deseos uno del otro, haciendo el amor por toda la habitación hasta quedar exhaustos sobre la fina alfombra que conectaba la puerta principal con la cama.

A la mañana siguiente, y sin ambos sentir ninguna forma de agotamiento, se reunieron con Nicholas, quien aguardaba en la habitación contigua con una de sus eventuales "damas latinas", como llamaba a las conquistas femeninas que lograba valiéndose de la acaudalada vida que disfrutaba y exhibía, producto de la herencia de sus padres.

Durante el trayecto al John F. Kennedy, el auto en el que se conducían los tres jóvenes fue embestido sorpresivamente por una camioneta de la que saltaron tres encapuchados, con claro acento boricua, que se dirigieron a Nick advirtiéndole que se trataba de un secuestro.

La reacción del detective fue la misma que siempre tenía ante situaciones de peligro, pero antes de que pudiera echar mano a la escuadra que portaba bajo la axila, ya viajaba desde el cañón de la 9mm, a más de seiscientas millas por hora, la bala que se alojó en su maxilar izquierdo y que apagó su mundo.

La brisa del pasillo se coló suavemente y llegó hasta su rostro cuando la puerta de la habitación fue abierta por un enfermero de

contextura gruesa y ojos saltones, quien se retiró con la misma prisa con la que había entrado. Cuando volvió con el médico y otros dos auxiliares, todos exaltados, los parpados de Oliver se cerraron para siempre.

# Capítulo 20

Frente al monitor de su laptop, y con la última imagen que no se atrevió a ver en la mazmorra, el detective Otoniel buscó en su navegador los grabados anónimos, tanto el inscrito en el pergamino de piel como el que había sido grabado en el cuerpo de la científica.

Vio imágenes coincidentes con el tatuaje en la espalda baja de la joven malograda, pulsó clic en la segunda dirección que se desplegó en la pantalla y leyó.

*CABAN HUN:* Es el inicio del periodo *Uayeb* hacia el encuentro del hombre consigo mismo, hacia el inicio de un nuevo ciclo solar, de acuerdo con el calendario *Haab'* de los mayas.

*‹‹Entonces el punto negro ( • ) significa el número uno››* —reflexionó.

Luego investigó acerca del diminuto nombre en el tatuaje.

*AHALCANÁ:* Era uno de los Señores de Xibalbá Junto con Ahalpú se encargaba de hacer que los hombres padecieran hinchazones muy dolorosas, les ocasionaba supuración en las piernas y les teñía de amarillo la cara.

La breve referencia lo hizo dar un respingo en su asiento.

*‹‹¿Uayeb, Inframundo Maya? ¿Qué sigue? ¿El resurgir de los dioses del maíz, el sol y la lluvia? ¡vaya locura!,* —pensó.

# Capítulo 21

*San Pedro Sula, Cortés*

Agazapado detrás del muro que separa al inmenso parqueo del Estadio Olímpico Metropolitano al sureste de la ciudad, contiguo a una vieja pila de agua, el delgado hombre de tez blanca aguardaba pacientemente a que amaneciera, vestido con una camiseta futbolera de color negro con una franja delgada en rojo que partía su torso desde el hombre derecho hasta la cadera izquierda. Se trataba de la legendaria camiseta del Rayo Vallecano de Madrid.

Adentro del inmueble deportivo, a punto de terminar la octava vuelta alrededor de la villa olímpica, exhausto y sediento estaba Abel Montero, ex basquetbolista español y actual instructor del complejo en las diferentes categorías de basquetbol. Seis años atrás había llegado como parte de la delegación de baloncesto de la Universidad de Castilla-La Mancha a una firma de convenio entre ambos países; se había enamorado de la ciudad y de una hermosa sampedrana con quien decidió quedarse a vivir en la tropical cabecera departamental de Cortés. Luego de su rutina de ejercicio matinal, Montero ultimaría detalles del torneo relámpago que duraría todo el fin de semana de aquel mes de marzo en las instalaciones del viejo complejo, competición en la que su equipo también participaría.

El desconocido saltó la barda de concreto próxima a la entrada principal del gimnasio, con paso sutil se escabulló en las oficinas del complejo, guiado por la única luz que había en todo el perímetro administrativo del solitario plantel deportivo.

En su oficina y ante el mamotreto de fichas de inscripción de los equipos, Abel cotejaba la base de datos en su monitor con el de la tarjeta de un tal Emiliano Martínez, entrenador de uno de los equipos, cuando saltó sobre él una sombra que colocó sobre su

cuello un aparato de electrochoques que descargó en su cuerpo más de siete mil voltios. El mundo se volvió negro para Abel.

# Capítulo 22

El detective continuaba navegando, absorto en decenas de páginas. Aunque tenía nociones de la cultura maya, siendo hondureño siempre había considerado esas cosas como pérdida de tiempo. Durante su etapa de estudiante de secundaria le habían obligado a leer el Popol Vuh. Recordaba algunas cosas al respecto; sin embargo, prefirió seguir clicando, ahora en el enlace de Xibalbá o Xib'alb'a, el cual refería que, de acuerdo con la mitología maya, es el mundo subterráneo regido por los espíritus de la enfermedad y la muerte, el nivel inferior de los muertos situado al norte.

Leyó que para encontrar el descanso eterno se tenía que hacer un duro viaje; bajar por una larga escalera, atravesar varios ríos (uno de ellos de sangre) y llegar a cuatro caminos: uno rojo, uno blanco, uno amarillo y uno negro. El reino de Xibalbá era gobernado por Vucub Camé y Hun Camé; además, era habitado por otros diez señores encargados de infligir los peores castigos a los hombres que osaban adentrarse en ese inframundo maya. Entre los niveles o secciones que se debían atravesar estaba la *Casa oscura*, en cuyo interior sólo había niebla; la *Casa del frío*, donde soplaba un viento insoportable; la *Casa de los jaguares*, habitada por hambrientos jaguares devoradores de carne humana; la *Casa de los murciélagos*, plagada de quirópteros sedientos de sangre; la *Casa de los cuchillos*, donde el visitante podía verse de pronto herido de muerte por filosas navajas instaladas en todo el interior del recinto; y, finalmente, la *Casa del calor*, donde los individuos debían avanzar sobre un brasero que los conduciría hasta las llamas totales.

La información proporcionada por el enlace ampliaba datos que Otoniel iba leyendo y asimilando: según el *Libro de los acontecimientos* -como se denomina también al Popol Vuh-, Xibalbá es considerada *el infierno*; un mundo telúrico gobernado por los Ajawab de Xibalbá o los *"Señores del infierno"* desde el sesgado punto de vista católico con que fue traducido e interpretado el libro

desde su descubrimiento durante la conquista española. Sin embargo, *el mal* está explícitamente representado en las características de otros seres de la mitología maya, como Wuqub Qak'ix y su familia; o en defectos en las personalidades de los primeros seres humanos creados. Xib'alb'a no representa, entonces, el infierno, sino, sólo, la muerte y la enfermedad, vistas por los mayas como parte de la existencia y no como castigo.

*«Por ello*, pensó el detective, *es más preciso referirse a Xib'alb'a como el inframundo».*

Ahora Otoniel se hallaba más intrigado y, como nunca imaginó en su vida, interesado por la civilización de sus antepasados mayas. Con el pasar de las horas, navegó por sitios impensados para un detective de su estilo. Conoció acerca de la estructura social de los mayas, sus tradiciones, su religión y la veneración que rendían a sus dioses. En este punto, el detective hizo una pausa y encontró en seguida una relación que le estremeció con el asesinato de la tarde anterior.

Las similitudes entre los ritos mayas y el asesinato que investigaba saltaban a la vista al leer que el sacrificio de extracción de corazón de los mayas se volvió el método más común en su período posclásico, entre 900 y 1500 d. c. Regularmente se realizaba en el patio de un templo o en la cima de la pirámide, ante la multitud que acudía al ritual en busca del beneplácito de los dioses. Se desnudaba a la víctima y se encapuchaba con un tipo gorro con punta, similar al que se utiliza en los rituales del Ku Klux Klan desde finales del siglo diecinueve; luego se pintaba el cuerpo de azul con una especie de acuarela a base de pigmentos de cortezas y hojas. La ceremonia era dirigida por cuatro sacerdotes pintados de negro, rojo, amarillo, blanco y la combinación verdeazulada que simboliza los cuatro Chaacs o representantes de los dioses de los cuatro puntos cardinales y el eje central alrededor del cual giran todas las cosas.

Según la información que Otoniel tenía ante sus ojos, el sacrificado era sujetado de cada extremidad mientras permanecía tendido boca arriba sobre una piedra convexa que empujaba su torso hacia arriba y hacía que el pecho de la víctima resaltara. Cada

verdugo utilizaba un cuchillo sacrificial de chert, sílex, obsidiana, cuarzo o jade, todas consideradas piedras sagradas de los mayas. Con estas afiladas armas el sacerdote pintado de verde azul cortaba justo bajo las costillas, sacaba el corazón aún latente y lo paseaba en el aire de norte a este, a sur y a oeste, sucesivamente. Suspendido entre las manos del sacerdote durante este recorrido, el órgano bañaba de sangre la imagen de la deidad del templo ante la que se postraban clamando que el ofrecimiento fuera bien recibido. El ritual era acompañado en todo momento por una danza ritual que simbolizaba el renacer de la vida. Si el sacrificado era un guerrero especialmente valiente, el cadáver sería descuartizado y las partes comidas por los demás guerreros y otros asistentes. Las manos y los pies eran ofrecidos al Chaac principal. Si estos miembros ofrecidos pertenecían a un cautivo de guerra, los huesos se guardaban como trofeo en un osario, a vista de todos para mostrar el poderío de los dioses.

Deslizando el cursor, el detective leyó que se utilizaban dos tipos de sacrificio en una sola ceremonia maya. *«Malditos enfermos»*, pensó.

El sacrificio con flechas era muy parecido, en cuanto a preparación protocolaria, al de extracción de corazón. Al inmolado se le vestía y pintaba de la misma manera, con excepción de que no era acostado sobre la piedra sacrificial, sino atado de pies y manos contra un poste, por lo que el individuo estaba siempre en contacto visual con la concurrencia. Durante el baile litúrgico, con el afilado cuchillo se le abría una pequeña incisión en la parte baja de su vientre o en sus genitales y con la sangre que brotaba se embadurnaba a la deidad.

Un símbolo blanco era trazado en el centro de su tórax, lo que servía como objetivo para los arqueros o guerreros cakchiqueles que continuaban con la danza y, a medida que pasaban enfrente de la cabeza del individuo, disparaban a placer justo en el blanco dibujado en su pecho. Cuando las cuatro flechas que simbolizaban los cuatro puntos cardinales habían sido disparadas por los arqueros y quedado clavadas en el cuerpo del sacrificado, se daba por concluido el ritual y la sangre derramada era ofrecida al ídolo.

Otoniel volvió a hacer una pausa, vio la hora y se dio cuenta de que estaba por amanecer. Con suerte podría dormir un par de horas antes de dirigirse a la comandancia a entregar el informe respectivo a su superior. Imaginaba el revuelo que causaría la noticia en los medios de comunicación.

Antes de dormirse, caviló un poco sobre la visita que debía hacer en unas horas.

# Capítulo 23

*Parque Nacional Pico Pijol, Yoro, Honduras*

El hedor y el alboroto de los zopilotes alertó a Abraham López, un lugareño jornalero del municipio de Morazán, en el oeste del departamento de Yoro, que todas las mañanas acostumbraba a tomar su desayuno en punto de las seis, previo a iniciar su jornada de trabajo como jornalero en los campos circundantes a la zona protegida.

Para el jardinero, aquella era otra mañana tranquila al pie de la Cascada Las Piratas. Su hora del desayuno transcurría de lo más normal, con su típica vianda repleta de frijoles parados, tortillas y huevo revuelto frente a él, acompañado de su inseparable termo de café y su viejo aparato de radio por el que escuchó el hallazgo del cuerpo de una jovencita de origen catalán en una de las bóvedas del legendario Castillo de Omoa.

La soledad y el silencio del campo eran propicias para tomar una breve siesta después del desayuno, antes de iniciar su jornada laboral. Al inicio supuso que la comida se había descompuesto por el calor al que estuvo expuesta durante toda la noche, cuando se la preparó su esposa, pero al destapar la vianda se dio cuenta de que no era así: la fetidez que percibía no provenía de los alimentos cocidos al calor de una hornilla. *«De nuevo deben estar tirando la basura al río»*, pensó

Imaginando la inconciencia de los lugareños, se aproximó hasta el epicentro del festín carroñero que, tras un disparo al aire, se disipó en segundos. Las aves volaron por todos lados formando una breve negrura sobre el anciano hombre. Entonces, el impacto de la fetidez embistió directo sus fosas nasales provocándole una arcada instantánea que le hizo devolver lo poco que había ingerido unas horas antes. Segundos después, cuando recuperó la compostura,

sus ojos no daban crédito a la escena que tenía ante sí: sobre una suerte de taburete, con las extremidades inferiores y superiores extendidas cuan largas eran, boca arriba y con la coronilla de la cabeza rosando el suelo, sobre el viscoso líquido rojo y con expresión de calma en su rostro, yacía el cuerpo de un hombre de unos cuarenta y cinco años, de contextura atlética, a juzgar por sus fornidos brazos y su musculatura abdominal. El cadáver presentaba un orificio, aproximadamente del tamaño entre la punta de su pulgar y su índice a medio abrir, justo en el tórax sobre la tetilla derecha. En el contorno de la abertura había rastros de sangre seca y signos de sutura a fuego vivo que habían dejado múltiples ampollas en el pecho del hombre. Las hambrientas aves carroñeras le habían destrozado gran parte del rostro, le habían extraído ambos ojos y, en su lugar, sólo quedaba dos profundas cuencas que con horror contemplaba el jornalero.

La linterna y el afilado machete que sostenía en sus manos resbalaron hasta las profundidades de la cascada embravecida. La linterna se destrozó contra las rocas húmedas y, en el intento de retener su arma estuvo a punto de resbalar a la corriente. Como en una sola acción simultánea a todo esto, salió de la garganta del labrador un agudo alarido como señal del terror que, hasta lo más profundo, impregnaba todo su ser. Corrió alejándose del lugar en busca de ayuda, algo que estaba lejos de poder encontrar en aquel lugar solitario.

Segundos después, agotado por la vertiginosa carrera, el aterrado hombre hurgó en sus bolsillos en busca de su atomizador. Necesitaba nebulizarse y respirar un poco de oxígeno para calmarse.

# Capítulo 24

El sonido del teléfono celular despertó de manera brusca a Otoniel. Giró instintivamente su cuello hacia el monitor encendido de su ordenador, comprobó que eran las 08:17 de la mañana y que se había quedado dormido sobre la mesa, encima de los papeles desordenados que cayeron al suelo después del intempestivo despertar. Desde el otro lado del auricular le informaban de un nuevo asesinato, de similares características al que ya investigaba, reportado en las proximidades de la reserva protegida de Pico Pijol, a unas dos horas y media de San Pedro Sula y a más de dos mil doscientos metros sobre el nivel del mar. Esa era una zona muy apartada que sirve de atractivo turístico, sobre todo en verano, localizada en la cordillera de Sulaco en la región noroccidental del país, al sur del municipio de Morazán, Yoro.

—Están por llegar a resguardar la escena. Debes apresurarte —le ordenó su interlocutor.

—Salgo para allá en seguida —respondió Otoniel—. En el camino te informo de los hallazgos de anoche.

El fuerte bramido del motor de su motocicleta al salir por la pendiente que da acceso al complejo de apartamentos alertó a una pareja de transeúntes que enseguida se hizo a un lado sobre la calzada. Otoniel aceleró y se perdió en el horizonte.

# Capítulo 25

El ejecutor observó la azulada barra de progreso de carga del documento MP4 que indicaba un 87% de avance. Se trataba de un correo pendiente de enviar y editable. Se aseguró de la dirección electrónica -*hunab.5@gmail.com*- y de la descripción: ●● E - C - AP.

Ya sin rastros de sangre en sus manos, gracias al paño con alcohol con el que se esterilizó dentro del vehículo antes de moverse de donde estaba para ir a la habitación del hotel donde estaba hospedado, el ejecutor sostenía el retrato de su víctima: un hombre que en la imagen parecía muy contento al lado de su mujer, en una zona rocosa de alguna playa del caribe hondureño. *«Irónicamente*, pensó el asesino, *rocas muy parecidas a las que acabaron con sus días»*.

Colocó sobre la carretera oscurecida la fotografía, y sobre ésta su ropa y zapatos, además del trapo empapado de antiséptico con que había limpiado todo su cuerpo. Cortó sus uñas al ras. Luego vertió alcohol y aventó también el frasco encima del pequeño bulto de guiñapos. Regresó al vehículo que permanecía con las luces y el motor apagados. Vio en su minicomputadora que la barra azul había desaparecido y ahora mostraba un mensaje de éxito en la transferencia del archivo. Desconectó el cable de la pequeña cámara de mano conectada, lo enrolló, metió todo dentro de la funda negra y cerró cremallera.

Volvió al bulto de ropa y artículos desechados, sobre el cual también colocó el paquete con la cámara. Derramó sobre todo ello un poco de gasolina que previamente había extraído del vehículo. Sacó de su bolsillo una cajita de cerillos y encendió el único que quedaba. Lo lanzó sobre el bulto y observó el fuego durante unos segundos. La llamarada fue reduciéndose poco a poco hasta dejar sólo cenizas sobre el asfalto.

# Capítulo 26

*Casa de la Cultura, Santa Cruz de Yojoa, Honduras*

Los ojos detrás de la edición extendida de *El Fantasma de la Ópera* se mantenían fijos a grandes ratos sobre el confiado, mal encarado y longevo señor que, inmerso en un poemario de García Lorca, ignoraba que se había quedado solo con el desconocido y calmo hombre que leía la obra de Gastón Leroux.

El sexagenario salió de la biblioteca, en el centro de Santa Cruz de Yojoa, hacia su vehículo aparcado unos pasos a la derecha al fondo de la calle al extremo norte del municipio. Cuando abría la puerta de su camioneta Isuzu Rodeo fue embestido por una sombra que no supo identificar en el momento y de la que sólo alcanzó a escuchar: *«¡Sube y no te muevas o te mueres!»*.

Durante la travesía, el anciano con la boca y los ojos vendados, además de sus manos tiradas hacia atrás contra el asiento, lo que le causaba un terrible dolor en sus articulaciones superiores, era consciente de que se trataba de un secuestro. El malhechor se lo había confirmado en la única conversación que cruzó con él.

Minutos después, que para el asustado longevo parecieron horas, se encontró solo y en el más absoluto silencio de la reducida habitación. Resignado, aguardaba a que su captor le dijera sus pretensiones.

El pasador metálico de la cerradura se abrió. El anciano se puso de pie, alerta a lo que sucedía, guardó la calma, giró su cuello al percibir que alguien estaba detrás de él en la penumbra y, por instinto, corrió hacia la puerta de salida a unos metros de él. Durante la huida golpeó uno de los estantes, perdió el equilibrio y cayó al suelo.

El extraño -que reconoció como el mismo que sostenía el libro en la biblioteca- se abalanzó sobre el indefenso señor y le encajó un

golpe con un mazo de madera que extrajo de su mochila. El objeto contundente, negro como la noche, aproximándose a su sien derecha y los ojos de su atacante, rojos como el mismísimo infierno, sería lo último que el escuálido anciano jubilado vería en su vida.

# Capítulo 27

El acceso al nublado y húmedo bosque colindante con la montaña Mico Quemado y El Cajón resultó casi una odisea para el curtido agente Pérez que, luego de recoger en su apartamento a su compañera Alicia, divisaba el enorme paisaje que se extendía hasta donde la vista les alcanzaba a ver. Ubicado en el departamento de Yoro y repartido tripartitamente entre los municipios de Yoro, Victoria y Morazán -este último el que mayor extensión territorial de parque posee- está rodeado en casi en toda su amplitud por laderas de fuertes pendientes. La vasta zona boscosa -con una extensión superficial de más de cien kilómetros cuadrados de espesa vegetación y fauna silvestre, de los cuales unos catorce pertenecen a la zona núcleo o de reserva ecológica- se ensanchaba hasta la montaña Pijol.

Otoniel dejó la motocicleta un par de kilómetros colina abajo. Lo resbaladizo e intrincado de la zona imposibilitaba andar con normalidad, por lo que Otoniel cargó en brazos a la delgada doctora. Al fin lograron llegar hasta la cascada donde yacía sin vida el ex deportista que, hasta hace unas horas, había sido también instructor de baloncesto. Ahora estaban justo en el claro donde permanecía el cuerpo sin vida de Abel sobre una enorme roca, con su cabeza tirada hacia atrás, producto del degollamiento, mojada por las suaves salpicaduras de la cascada.

Durante el reconocimiento forense, con las manos en la cintura, el pensativo detective Pérez buscaba la relación entre aquella escena, el otro asesinato reportado hacía menos de veinticuatro horas y con lo que había investigado la noche anterior acerca de los sacrificios maya y los dioses del inframundo.

* * *

En su viaje desde San Pedro Sula su mente no paraba de dar vueltas al asunto, buscando una relación, que a su criterio existía, entre el horrendo hallazgo que había hecho el anciano jornalero y el de la joven estudiante en Omoa. Recordó que el asesino de su propia madre dejaba como sello en los lacerados cuerpos de sus víctimas inscripciones extrañas con simbologías de antiguas.

De momento, el escueto informe de la policía local que había protegido la escena del crimen mientras él llegaba, calificaba el suceso como "indescriptible". La gran cantidad de detalles que se encontraron concordaban casi en su totalidad con los de la escena del día anterior en la mazmorra omoense. Entre lo que más le llamó la atención se encontraba una suerte de báculo tallado artesanalmente de forma muy rudimentaria, posiblemente a cuchillo limpio. En la otra mano del cadáver, sostenido contra su vientre había un rosario extendido a ambos lados del abdomen sobre las caderas desnudas.

Ambas escenas parecían sacadas de los más retorcidos rincones de la mente de Andréi Chikatilo, el destripador soviético que aterrorizó en las décadas de los 80 y 90 -con la diferencia de que el actual asesino había dejado mensajes sobre el cuerpo de su víctima- y también con las de Ignacio Fontás, el maldito Asesino Vudú, que el propio Otoniel había puesto tras las rejas luego de mantener en vilo a la población hondureña hacía algunas décadas, entre cuyas víctimas se encontraba la madre del detective. Aquellas inscripciones en la parte superior izquierda del tórax del infortunado atleta eran las que al indignado Otoniel le traían tristes recuerdos del asesinato de su progenitora.

*‹‹¿Estaba detrás de aquel crimen algún imitador de Ignacio Fontás? ¿Se relacionaba con la muerte de la científica catalana?››*. Eran preguntas que machacaban la mente del exasperado detective.

# Capítulo 28

La atractiva pelirroja que aguardaba en una butaca del Starbuck dentro de la inmensa ala peatonal, a un costado del Aeropuerto Intercontinental George Bush, sintió la leve vibración de su móvil notificándole la entrada de un nuevo correo electrónico.

Presionó sobre el icono de Outlook y observó las letras en negrilla que le mostraban un correo de usuario no reconocido, desde la dirección electrónica *ahpuch.2@gmail.com*. Abrió el correo y corroboró que todo estaba dentro de los parámetros requeridos: duración del vídeo 3:33 minutos, seguido de las siglas de identificación ●● *E - C - AP*. Cuando se disponía a correr el vídeo escuchó por el altoparlante el último llamado para que los pasajeros del vuelo, ella incluida, abordaran el avión. Se levantó de la butaca, caminó por la extensa rampa hasta la pantalla de itinerarios, comprobó el número de su vuelo y aligeró el paso. Apagó su teléfono móvil, metió el boleto en medio de su pasaporte y lo guardó dentro de su mochila.

Después de un último sorbo a su café, tiró la taza de cartón en un basurero y se ubicó en la fila de espera.

# Capítulo 29

Sentado frente a su desordenado secreter, el transido detective Pérez contemplaba la mesa llena de cosas. Se trataba de un tablero que para lo menos que se utilizaba era ordenar archivos. Su tráfago diario no le permitía darse el lujo de ordenar, algo a lo que ya se había acostumbrado. Encima de la superficie habían esparcidas hojas, lápices, fichas, monedas; sobre un servilletero yacía empotrada la pequeña figura que formaban las dos rocas: la de color blanco encontrada en la base del cuello de la estudiante catalana y la otra, de un brillante color rojo, extraído de la caja torácica del malogrado entrenador, que lejos de guiarle en su investigación le había estancado.

Otoniel se conmovió al imaginar el suplicio de las víctimas en el momento que les habían introducido en sus cuerpos aquellas rocas. Según los respectivos informes forenses, las incrustaciones habían sido practicadas mientras los cuerpos estaban vivos.

El humo del cigarro del comandante Lázaro Vargas, jefe suyo, sacó de sus pensamientos al detective.

—¿Dices que la encontraste dentro del cadáver? No lo puedo creer ¿Qué mente tan perversa puede hacer algo así? —inquirió el comandante Vargas.

—Sí, estaba justo sobre su tetilla izquierda. La escena era surrealista: un cadáver con una suerte de bronquio empedrado —contestó el detective.

—Esto me parece muy extraño. Es exactamente lo mismo que encontramos ayer. No sea que aparezca hoy otro cadáver en iguales circunstancias. ¿Qué psicópata estará detrás de todo esto?… ¿Qué hay de la investigación? ¿Qué avances tienes?

—Aún no hay indicios del asesino ni del porqué de los crímenes. Tengo algo más que mostrarte —agregó el investigador.

Los dos hombres observaron la roca de color rojo brillante -recién limpiada y achatada en su costado- y la fotografía impresa de la

espalda desnuda del individuo asesinado, con una inscripción hecha, al parecer, con algún artefacto de tipo quirúrgico. Un escalpelo o bisturí.

Sobre la desnuda y raspada espalda, seguramente por el arrastre hasta la empinada cascada, se podía leer: ●● *EDZNAB - AH PUCH.*

—Otro puto uayeb y dios maya ¿De qué se trata todo esto? ¿Acaso de una venganza desde el más allá en contra de sus conquistadores españoles? —disparó Otoniel sin ambages.

—Tiene cierta lógica tu hipótesis, aunque no literalmente, obvio —respondió su jefe.

—Piensa esto: ambos occisos son de nacionalidad española, en los cuerpos de ambos se encontraron mensajes inscritos; a ambos les mutilaron parte de su pecho y les fue introducida una maldita piedra de obsidiana… Sé de rituales mayas lo mismo que tú de energía nuclear, pero de algo estoy seguro: este asesino, o asesinos, sabe lo que hace y, obviamente, pretenden amedrentar a la comunidad hispana en nuestro país. Cosa que creo que está logrando.

—¿Supiste del comunicado de la Embajada?

—Sí, algo escuché de manera breve. Están muy molestos por la situación y exigen que el gobierno esclarezca ambas muertes… Te juro que lo haremos, Lázaro.

* * *

Otoniel partió rumbo a su casa. Quería cotejar algunas conjeturas que se había planteado en las últimas horas. Lo que habría de descubrir cambiaría el rumbo de sus suposiciones.

Aprovechando el trayecto, se proponía hacer una visita de carácter extraoficial al convicto Ignacio Fontás en el Centro Penal de Ilama, Santa Bárbara.

# Capítulo 30

*Guantánamo, Cuba*

Los dos hombres escapaban en trepidante carrera y tras ellos iban cinco fortachones y atléticos morenos, miembros de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR). Por lo fangoso del terreno, los cinco policías habían decidido dejar atrás el todoterreno BAW de manufactura china y continuar a pie la persecución de los dos fugitivos que irrumpían en la fresca noche de la costa guantanamera como gacelas que huían de una jauría.

Tras el desliz de uno de los perseguidos, los perseguidores se abalanzaron sobre él, ocasionándole múltiples raspones en su cuerpo. Luego de rodar como una bola humana, se fueron a estrellar contra una pared, con lo que terminó la huida del más veterano de los dos fugitivos, de nacionalidad extranjera. El hecho representaba una burla para los policías, más que una victoria.

—Hemos corrido como locos para atrapar un extranjero. Esto no gustará nada a mi comandante Raúl —dijo el que, al parecer, tenía el rango más alto de los cinco exhaustos policías—. Perdimos al verdadero objetivo, al traidor Horacio Méndez.

—Deberíamos matar aquí mismo a este perro —arremetió otro de los furiosos hombres, al tiempo que le propinó un brutal puntapié en la boca del estómago que lo hizo vomitar sangre y suplicar por su vida. Vida que, al final, no le perdonarían.

Tirado inconsciente sobre la arena luego de precipitarse por el despeñadero musgoso que la humedad del mar le había dado a aquella superficie, el ruido y el frío de una violenta ola del mar despertaron a Horacio, quien tardó un par de segundos en hallarse en contexto. Recordó que casi había sido alcanzado por aquella manada de orangutanes dispuestos a acabar con ellos. Recordó a su amigo "el vasco", que le acompañaba en aquella persecución de la

cual ambos eran la presa. Instintivamente buscó entre sus ingles y respiró aliviado al comprobar que la carpeta permanecía entre sus fruncidos genitales. Esbozó una pícara sonrisa ante su miembro que más parecía un malvavisco.

La enmohecida carpeta de un color rojizo como el de los ladrillos de terracería estaba adherida en el abdomen bajo del robusto y bigotudo hombre. Dentro de ella se encontraba, según sus perseguidores, documentación secreta del gobierno que si salía a la luz ocasionaría un escándalo sin precedentes en la historia del régimen castrista que gobernaba la isla desde finales de la década de los cincuenta. Horacio no tuvo tiempo de explicar el contenido de la carpeta.

La noche silenciosa sólo era alterada por el oleaje del mar, y el reflejo lunar simulaba un laminado de múltiples destellos que iban en todas direcciones conforme las olas ondeaban. Hacía un poco de frío. Enseguida, Méndez se dio cuenta de que no llevaba puesto más que su desteñido jean Levis, sus descoloridas y sucias botas estilo militar y el cinturón de cuero que había mantenido en su lugar la carpeta con los documentos secretos. Se percató de que sería blanco fácil si alguien asomaba desde la cornisa del acantilado por el que había caído a la blanca arena costera. De un salto se incorporó y se ocultó tras la inmensidad rocosa, donde se estrellaban con violencia las olas marinas.

Al amparo de la gran pared rocosa, abrió la pequeña bolsita de cuero y desenrolló el cordón que le rodeaba. Aprovechando lo filoso del borde de una roca y contra su bota terminó de romper la cuerda de cuero de fino acabado, detalle al que no le prestó mayor atención. Finalmente, el cáñamo cedió y pudo contemplar el pergamino que calculó databa de un poco más de quinientos años. Desde adentro del pergamino se deslizó hacia la arena una hermosa piedra triangular color negro, de una nitidez increíble, que Horacio supuso que tendría un gran valor. Su amigo, el vasco Ardiles, le había confiado estos objetos que descubrió en el antiguo pozo de un museo cercano, mismo al que debía devolverlos, junto con el testamento, hasta encontrarse con el historiador Renzo Mejía y entregárselo. Así lo haría.

Amarró todo de nuevo con el cáñamo y con el recuerdo del, ahora prisionero y probablemente asesinado, compañero y amigo, se levantó y caminó por la playa hasta llegar a un pequeño malecón. Subió sobre la fangosa superficie y se perdió entre la concurrencia del paradisiaco lugar. Confundiéndose entre los turistas se dirigió hacia la zona más poblada.

*«El antiguo tesoro colonial estaba bajo buen recaudo»*, pensó, aliviado de momento.

# Capítulo 31

*1525*

*Hibueras*

El garboso capitán Hernán Cortés atravesó el pantanoso matorral para visualizar la vasta planicie que tenía enfrente, a unos cuantos kilómetros de distancia. Tomó un poco de agua de su cantimplora y pensó por un momento que hubiese sido mejor navegar en lugar de adentrarse en aquella espesa selva durante casi un año.

Cortés le pidió a Marina, la intérprete indígena que le acompañaba desde Nuevas España, que se adelantara en el paso y le indicara al líder de la resistencia indígena de la zona de la Villa de Trujillo, el cacique Pizacura Preboste de la comunidad de Papayeca, que venían en son de paz, buscando a condotieros conquistadores españoles, entre ellos el mercenario Cristóbal de Olid.

El cacique Pizacura repelía los intentos de conquista de los invasores; sin embargo, al poco tiempo fueron esclavizados y los pocos indígenas que aún se rebelaban y nunca comparecieron ante los españoles despoblaron sus pueblos y emigraron a las montañas. Por su parte, los conquistadores se extendieron desde Trujillo hasta el Valle de Naco, que con el tiempo se convertiría en la nueva capital bajo el nombre de Villa de Santa María de la Buena Esperanza.

El traidor Cristóbal de Olid había partido hacía un poco más de un año a estas tierras, con la intención de abrir un paso que conectara los océanos Pacífico y Atlántico sin necesidad de rodear todo el extremo de Magallanes, con lo que se podría evitar la pérdida de tiempo y reducir las posibilidades de naufragio en la mar. Una vez instalado en tierras centroamericanas, y cegado por la codicia que le provocaba la riqueza de los territorios vírgenes,

decidió iniciar su propia historia y conquista, a contrapelo de lo ordenado por Cortés.

Días después, más tranquilizado al saber de la muerte de su vasallo De Olid, Cortés juntó algunas de las joyas del lote sacado de la comunidad recién saqueada como parte de las obligadas derramas en nombre de los reyes españoles. Dentro de dos inmensas vasijas tenía gran cantidad de cascabeles, monedas sin valor, bacinetas, arambeles, hojas de latón, sartas de cuentas, vignio, hacines, vasijas de barro, tijeras y cuchillos, anillos, agujas, alfileres, guantes, camisas de lienzo, paños de colores, capuces y astracanes curtidos y crudos. Para Cortés, todo esto no era más que simples bagatelas; algo que, según él, no alcanzaba como gracias del sacar ni mucho menos como armada de barlovento, que eran algunos de los tributos que los reyes imponían al nuevo mundo.

—Toda esta bisutería, estos abalorios —gruñó el hosco capitán—, no es lo que esperaba, al menos no después de no encontrar al maldito De Olid. Estas tierras no hacen más que deprimirme, volveremos a Nueva España al amanecer.

* * *

En la vorágine pirata las mujeres indígenas de la aldea sufrirían bárbaros abusos de parte de los conquistadores, quienes, además, acabarían con la vida de la mayoría de los combatientes que se rebelaban contra ellos.

Terminada la terrible expedición por aquellas tierras y tomado el camino de retorno vía marítima, su acompañante -que también era su concubina y madre de su hijo, al que consideraba ilegitimo- Malinalli Tenépatl, ahora bautizada por la fe católica como Marina, extrajo de uno de tantos lugares de adoración de la comunidad un códice sacralizado, manuscrito en el lenguaje local que ella sabía interpretar muy bien. Se trataba de uno de los tesoros más venerables del imperio maya -su libro de la sapiencia-, en el que esta civilización guardaba gran parte de su conocimiento en diversas áreas, además de registros de su forma de vida, sobre todo en

aspectos como religión, astrología, mitología, costumbres, historia y guerra.

Se trataba de uno de los tesoros más venerables del imperio maya, su libro de la sapiencia y en el que guardan gran parte del conocimiento en diversas áreas y su forma de vida sobre todo en aspectos como la religión, astrología, mitología, costumbres, historia y guerra.

El sagrado texto robado por La Malinche contenía información acerca de uno de los más grandes tesoros del mundo antiguo maya; y quien lo poseyera podría utilizar el documento indígena para guiarse y encontrarlo. El pergamino había sido despojado impunemente de las manos del gobernador Copán Galel y llevado hasta el Reino de España, al norte.

# Capítulo 32

El sofocante calor de la caribeña isla cubana hacía que el sudor empapara la camisa de desesperado y asustado Horacio Méndez, quien había escapado hacía unas horas de una muerte segura. En la poco frecuentada cabina telefónica, con la brisa marina a su espalda, Horacio parecía un vagabundo curioseando el aparato tele comunicador. Marcó el prefijo que le indicaba el amarillento trozo de papel, seguido de los dígitos respectivos. Intentaba comunicarse con el investigador e historiador Renzo Mejía. Al tercer intento, una fina voz femenina le pidió el número de extensión de la persona con quien quería comunicarse.

—Por favor, no tengo mucho tiempo, comuníqueme con Renzo Maaz, es de vida o muerte —alcanzó a decir el disidente del PURSC (Partido Unido de la Revolución Socialista de Cuba) acusado de alta traición a la patria.

*—Aguarde un momento en línea, por favor* —le indicó la interlocutora. Lo dejó en espera, con la típica música de fondo.

Horacio el disidente apretaba inquieto contra su pecho una enlodada carpeta color ocre, como un viajero apresurado que estaba a punto de perder su vuelo o quería desesperadamente cambiar su itinerario. El sudor le recorría la frente, se confundía con sus lágrimas y caía sobre el piso de concreto de la cabina. De aquella llamada dependía de que se salvara o no de una muerte segura.

*—Señor, ¿sigue en línea?* —le consultó la fémina, con marcado acento manchego.

—Estoy aquí, páseme con Renzo.

*—Me temo que no se encuentra, al menos de momento, si desea dejarle algún mensaje con gusto se lo tomo y…*

Hubo una pausa que a Horacio le pareció eterna. A lo lejos, escuchaba el tecleo de la mujer sobre algún ordenador.

*— ¿Me puede dejar sus datos por favor?*

Horacio arrojó abruptamente el teléfono y la llamada se cortó. Corrió por la calle de tierra y se perdió entre los matorrales. Durante su huida de Guantánamo, al sureste de la capital, no dejaba de preguntarse *«¿Cómo diablos me comunico con él hombre?»*. El número en el pedazo de papel era su único medio para encontrarle.

Se ocultó de sus perseguidores entre los matorrales durante gran parte de esa noche, esperando a que los pocos habitantes de aquel casi olvidado vecindario durmieran. Intentaría nuevamente la llamada antes de que amaneciera, considerando que en Madrid ya sería más del mediodía.

Se quedó en silencio.

# Capítulo 33

El portón de barrotes de acero se cerró de golpe con un estrépito que resonó en el pasillo del Centro Penitenciario de Ilama, donde Ignacio Fontás debía permanecer los próximos treinta años, luego de escuchar la condena que le impusieron unos meses antes en el Juzgado de San Pedro Sula, momento y lugar en el que también estuvo presente el detective Otoniel Pérez.

Las casi dos horas entre San Pedro Sula y la cárcel de máxima seguridad conocida como *El Pozo* sirvieron al detective para establecer conexiones entre los dos macabros asesinatos y el peligroso convicto. Otoniel sentía un ferviente repudio hacia el asesino extremeño que permanecía en una celda de apenas tres por tres metros en la que únicamente contaba con un delgado colchón sin protección, una taza de inodoro y un par de toallas pobremente aseadas.

El Asesino Vudú, como se conocía al español que durante años aterrorizó la zona metropolitana del Valle de Sula -en ciudades como San Pedro Sula, Choloma y El Progreso-, le observaba desde el otro lado del portón de acero, a través de la pequeña ventana abierta por el guardia que acompañaba al detective. Otoniel esperaba obtener alguna información importante acerca de la forma en que un asesino piensa y actúa. Algo de increíble había en el acto de consultar al asesino de su progenitora sobre los métodos utilizados por criminales como él, con el fin de resolver su actual caso, pero eso era lo que se disponía a hacer. Tenía que hacerlo. Era su deber profesional.

# Capítulo 34

Ignacio Fontás vivió siempre de forma muy apartada en la ciudad de Miajadas, al sur de Extremadura, suroeste de España fronterizo con Portugal. Desde su juventud había mostrado signos de trastornos conductuales tales como el desprecio y nula importancia que les otorgaba a los derechos de los demás. Fue acusado de violación a los doce años por haberse aprovechado de la inocencia de otro niño, menor que él, en el que sació sus bajos instintos. La comunidad estuvo a punto de lincharlo junto con su madre, una prostituta a quien poco le importaba el bienestar del pequeño Nacho, como se le conocía. Ella había sido llevada bajo engaños desde su país hasta la capital de Guatemala.

Una de tantas noches en que la madre no estaba en casa, Nacho salió y se dedicó durante meses a vagabundear, hasta que un día fue recogido de una acera por un narcotraficante que lo utilizó como mula para llevar droga a sus contactos en centros nocturnos de la ciudad. Una de esas misiones que le encomendaron fue llevar un paquete a Honduras, específicamente al otro lado de la frontera, de donde sería trasladada a San Pedro Sula. Durante la entrega conoció a la mujer que cambiaría su vida, una chica de diecisiete años de quien se enamoró, o al menos eso creyó. La joven se convirtió con el tiempo en su mujer, movida por lo que representaba el joven mafioso para ella, una ambiciosa bailarina de un night club de la ciudad.

Con el tiempo Alondra, como se llamaba la mujer de origen insular, se sería también una de las víctimas de Nacho Fontás, quien gracias a su inteligencia había aprendido minuciosamente sus métodos sadomasoquistas. A pesar de que nunca acudió a un centro educativo, se convirtió en un autodidacta en muchos aspectos y lo que mejor desarrolló fue una fascinación por la literatura, sobre todo la de horror, de asesinos seriales y de estilo gore. En su senectud destacó en las artes literarias como escritor y guionista de teatro,

hábil en investigaciones forenses y antropológicas, así como gran pintor, un verdadero prodigio que regresó a su país para convertirse en una leyenda literaria.

Un día, durante la firma de autógrafos de uno de sus libros, una hermosa joven se le acercó para solicitarle la tan anhelada rúbrica, sin imaginar que aquel momento marcaría el inicio de la línea de tiempo y sucesos hacia su muerte, tan grotesco como inimaginable. La joven lectora de los relatos oscuros de Ignacio, así como admiradora de sus cuadros abstractos, en su mayoría de tipo gótico y trágico, aceptó de inmediato las insinuaciones de Fontás. Bastó tan sólo un par de semanas para que ella accediera a formar parte de la solitaria vida del multifacético hombre, dando así inicio al fin de su joven vida.

A Ignacio le fascinaba dibujar mujeres hermosas y en Isabella había encontrado la más perfecta de sus musas. En su vasta imaginación, sus oleos, pinceles y lienzos eran casi sagrados. El lado más oscuro de su mente maquinaba con retorcida y aberrada fascinación la manera de ampliar su repertorio artístico en ese "retiro de tintero", como llamaba a las muchas horas que dedicaba a su pasión.

Un fresco viernes de primavera madrileña del año 2001 fue el día pactado para que la incauta muchacha hiciera de musa para Ignacio. Había planeado algo verdaderamente avieso para aquella noche: emborrachar a la bella Isabella y, al calor de los tragos, obligarla a desvestirse para saciar sus instintos carnales; luego quería desangrarla y, como si su sangre fuera tinta, retratar con ella a la muchacha en el lienzo. Utilizó para ello un escalpelo quirúrgico que sabía utilizar a la perfección gracias a los conocimientos forenses que había adquirido al realizar prácticas de autopsias. El artefacto le permitía hacer finos cortes para que la víctima no muriera en el acto, sino lentamente. Disfrutó cada instante de agonía de la bella morena que para la ocasión llevaba un ajustado sostén que hacía que sus senos resaltaran aún más de lo normal. La víctima de Fontás debía resistir mientras él dibujaba su rostro. Culminada su "obra", la subastaría en el mercado negro de la red profunda.

La estela de asesinatos cometidos por el Asesino Vudú apenas iniciaba. Fontás tenía un patrón en sus crímenes: además de ser horrendos y sangrientos, los ofrendaba a deidades paganas de la cultura vudú. Su fetiche era beber licor mezclado con la sangre de sus víctimas, a diferencia de los practicantes africanos que utilizaban en sus rituales aceites y otras sustancias naturales. Disfrutaba también enmascararlas y marcar en sus pechos, a fuego vivo, mensajes en un extraño lenguaje.

Con los años –lo cual consta en su historial criminal y confesión de crímenes- volvió a Honduras en busca de la antigua bailarina Alondra Posas. Sería ella su última víctima. La penúltima sería Amparo Pérez, la madre del investigador Otoniel Pérez.

# Capítulo 35

De nuevo ante la bocina telefónica, Horacio Méndez se ofuscó bajo el inclemente sol.

—Disculpe, soy Horacio Méndez de nuevo —inició, presentándose el divergente del régimen cubano—. Hace un par de horas se me acabó el disponible que tenía en mi tarjeta, por eso se me cortó la llamada. Le hablo desde Cuba. Necesito comunicarme con el doctor Renzo Mejía.

*—Sí, le recuerdo muy bien, señor Méndez. Mucho gusto. Soy Adriana Zamora, representante de su casa editora, asesora y amiga personal del Profesor Maaz Mejía. Igual que le dije hace un rato, él no se encuentra disponible por el momento.*

—¿Cómo podría contactarme con él? En verdad, me urge que sea de inmediato. Le agradecería infinitamente que me pudiera contactar con él. Cuento con información valiosísima que sé que él valorará muchísimo.

*—Aguarde un momento* —dijo la mujer en tono amable, *le comunicaré con alguien de su confianza.*

—Muchas gracias.

Dos minutos después, y ante la desesperación del cubano, a través de la bocina escuchó el frío saludo de una voz masculina con una extraña forma de pronunciar el idioma español, seguido del suave pitido que le indicaba dejar un mensaje de voz.

—¡Soy Horacio Méndez, desde Guantánamo! Es perentorio para mí encontrar al doctor Renzo Mejía. El profesor Dimas Ardiles me entregó este número porque debo entregarle al doctor Renzo un paquete que contiene un antiguo pergamino maya que él sabrá utilizar… Le esperaré los próximos dos días, entre las siete y ocho de la mañana en el Café La Indiana. Llevaré boina negra con una estrella roja enfrente…Ah, algo más: el otro paquete que el propio profesor le envió hace un par de días y que ya debió haber recibido, también es preciso que lo traiga.

Colgó bruscamente el teléfono y desapareció en la oscuridad de la noche, de regreso a la jungla tropical.

# Capítulo 36

Un suave rayo de sol filtrado por la ventana dio directo sobre la cara del pequeño Nahuel acurrucado en el lecho de su padre, provocando que despertara. Se levantó y fue al refrigerador en busca de un vaso de leche o alguna fruta. Tenía el paladar amargo, luego de una noche en la que no había dormido del todo bien. En el pasillo hacia la cocina se encontró con su padre, recién despierto y semidesnudo. Renzo se sonrojó, justo en el momento en que asomaba su novia, desviando bruscamente la atención y las carcajadas del hombre por el infortunado momento. Vicky había atendido el interfono cuando éste sonó y ahora le informaba a Renzo, que salió a ver de qué se trataba.

Renzo firmó el acuse de recibido del paquete al empleado de DHL y volvió a entrar al apartamento.

—¿Un segundo paquete en menos de dos días? Es increíble —dijo Vicky—. Nunca habías recibido tanta encomienda… Definitivamente, la fama te ha alcanzado, mi vida.

No creo que se trate de algún admirador. El paquete viene de Guantánamo, Cuba, aunque tampoco creo que se trate de un recuerdo del fantasma de Fidel, a seis meses de su muerte —ironizó.

Renzo rompió el envoltorio y abrió el paquete amarillo que no medía más veinticinco centímetros de largo por unos quince de ancho. En su interior encontró un vetusto pero muy bien cuidado libro que, de entrada, reconoció. Se trataba de una de las obras novelísticas del ilustre autor hondureño Ramón Amaya Amador, de quien enseguida le hizo una breve reseña a su curiosa novia.

El pequeño Nahuel había vuelto a su habitación y ahora se entretenía jugando al Dragon Quest Builders en el celular de su papá.

# Capítulo 37

Con su magistral reseña de la obra de Ramón Amaya Amador, Renzo hacía las delicias de su encantadora novia. Le dijo que Con la misma herradura es una novela histórica que cuenta sobre dos frailes franciscanos desplazados hasta La Mosquitia, Honduras, junto con su tropa, para fundar una misión cuyo propósito era la conversión y evangelización de los taguacas, una de las etnias aún vivas en el territorio hondureño, quienes después de varios intentos frustrados todavía resistían la conquista. Según la historia narrada en el libro, uno de los conquistadores se obsesiona con la idea de encontrar el templo de oro en el que los indígenas guardaban sus tesoros. Con ese propósito, captura a un preboste taguaca, lo tortura y lo asesina, sujetándole una de sus manos con una herradura que es clavada a un árbol. En respuesta, los indígenas capturan al capitán y engañan a los frailes invitándolos a su aldea para que bauticen a la población. Los taguacas vengan la muerte de su cacique decapitando a los frailes y clavando al asesino con la misma herradura, al estilo de los conquistadores.

Por Renzo, entonces, Vicky se enteró de que Ramón Amaya Amador fue un periodista y escritor hondureño, considerado uno de los más fecundos autores hondureños, nacido en Olanchito, Yoro, en 1916; que falleció en un accidente aéreo ocurrido en 1966 en la desaparecida Checoslovaquia y que hasta la actualidad es el escritor con más obras literarias publicadas, entre las que destacan: *Prisión Verde, Los Brujos de Ilamatepeque, Amanecer, El Señor de la Sierra, Cipotes, Constructores, Destacamento Rojo, Operación Gorila, Con la misma herradura, Bajo el signo de la paz, El camino de mayo, Jacinta Peralta, Biografía de un machete*, entre otras, además de casi veinte libros más inéditos.

El libro que venía en el paquete de DHL mostraba en su interior señales del paso de los años. Al abrirlo, Renzo vio en la primera hoja el nombre de su antiguo maestro, Dimas Ardiles, además del mes y

año en que lo recibió -diciembre de 2014-, como obsequio de una tal Ximena Cen. Apenas lo comenzó a hojear notó que en muchas de sus páginas había palabras remarcadas en círculos con tinta indeleble que, a simple vista, supo que habían sido hechas mucho después del lejano 1971 de la firma inicial. Algunos de los círculos se habían desleído, dejando sólo leves manchas alrededor de muchas otras palabras.

Aquel desorden de palabras encerradas, que luego aumentaban a frases completas, sin ningún aparente sentido lógico, lo confundían cada vez más. Transcribió a una libreta en limpio todas las palabras y frases que encontró, asegurándose de que no había más. Lo que obtuvo fue un cúmulo de frases inconexas que, cuyo único orden posible era el de la página donde estaba cada una con signos de tachadura, subrayados, manchas, algunas comillas y elevaciones a la cero potencia. El enigma resultaba enorme a los ojos del cronista.

Las combinaciones que Renzo pudo detectar fueron: **1**~~7~~′ palabra divina - 64 encuentra - 47 sagrada custodia - 4<u>9</u> cinco - <u>9″</u>2 corazón - 75 ubicado en el subterráneo - 79 debes contarlo todo - <u>8</u>3 destrucción - 158 jaguar - ~~9~~.5 llegarían por la noche en silencio - 141 medio hombre - **99** toda la verdad - 1~~5~~5 en las montañas cerca del rio - 16**5**° templo sagrado de nuestros antepasados - 204 el juicio final - **2**′0**5** el fuego se encarga de destruirlas - ~~8º~~8 honor - 207 abismo negro del que sale polvo - 211 privilegiado de la mano divina - 23**9**. rueda - 195 revelación - **2**3<u>9</u> roca. *«Obviamente, el orden de páginas no determina que el mensaje sea el que se lee… pero los símbolos deben tener algún significado, porque no imagino a alguien garabateando sólo por atraer la atención››*, razonó en silencio.

Leyó con tono lo suficientemente audible para sí mismo y para su novia.

—Palabra divina…

—Encuentra…

—Sagrada custodia…

—Cinco…

—Corazón…

—Ubicado en el subterráneo…

—Debes contarlo todo…

—Destrucción…

—Jaguar…

—Llegarían por la noche en silencio…

—Medio hombre…

—Toda la verdad…

—En las montañas cerca del rio…

—Templo sagrado de nuestros antepasados…

—El juicio final…

—El fuego se encarga de destruirlas…

—Honor…

—Abismo negro del que sale polvo…

—Privilegiado de la mano divina…

—Rueda…

—Revelación…

—Roca…

Pensó un instante y volteó hacia donde se encontraba la mujer.

—¡Carajo, es absurdo! ¿Qué se supone que debamos hacer con estas palabras?

—Creo que tienen relación con la obsidiana verdeazulada, cariño —respondió Vicky.

Instintivamente, Renzo volteo su mirada hacia la caja en el armario al fondo de la sala, donde estaba la hermosa gema. Fue hacia ella y luego abrió su computadora portátil en busca de algo que le ayudara a encontrar alguna respuesta.

Después de unos treinta minutos de búsqueda, recordó que su pequeño hijo se dormía sólo a cambio de que le contara una de sus ingeniosas historias. Por alguna extraña razón, al infante le encantaban las leyendas de misterio y terror que él, su padre, disfrutaba narrarle.

Se levantó y se dirigió hacia la habitación de su hijo.

—Voy a dormir a Nal y luego continuamos, cariño —le dijo a su mujer.

—Ve, yo prepararé café. La noche será larga, por lo visto.

—Procura hacer bastante y fuerte —susurró.

# Capítulo 38

El cariñoso padre pretendía dormir a su pequeño primogénito.

—Tu papi tiene trabajo que hacer, mi amor. Te contaré una breve historia para que te duermas y mañana te prometo un paseo por el parque ¿De acuerdo? —ofreció el cariñoso padre—. La historia que te contaré me la contó a mí tu abuela… Se llama *¡La secuela del escapulario!*

—De acuerdo —convino el niño muy atento.

Había una vez —comenzó el padre— un joven llamado Elías Roldán, quien anhelaba ser cura con todas las fuerzas de su corazón y de su fe.

Un día le llegó su carta de aceptación del Seminario y decidió celebrarlo como más le gustaba, en compañía de su antiguo violín, alejado del resto de las personas que lo rodeaban, por lo que se adentró en el bosque hasta llegar a una remota cueva que en su extremo posterior desembocaba en una catarata que propiciaba el ambiente perfecto para él.

Elías, que así se llamaba este niño, se había criado en un entorno católico, bajo la influencia y legado de su tío Abel, quien dedico toda su vida a los hábitos parroquiales en diferentes zonas de su provincia en su adolescencia y destacó en el coro de la iglesia de su pueblo.

Camino a su adultez decidió que estudiaría teología. Le fascinaba la filosofía, y contaba con una generosa colección de libros que versaban sobre este tema, alimentada en gran medida por dotes de su tío Abel, quien además era un fanático de la música clásica, en específico, la barroca y la franciscana.

La juventud de Elías transcurrió de manera normal, sin muchas comodidades, pero con pocas carencias, hasta que tuvo que irse a la capital donde su tía lo recibiría y atendería durante sus estudios eclesiales. En esa misma casa habitaban sus primos Abraham y Tomás, el primero cinco años mayor; y el segundo, dos años menor

que Elías. La relación con ellos fue, de entrada, muy hostil, al grado que los primeros meses Elías dormía, literalmente, en el suelo.

Pasaron los meses y, conforme la relación con sus primos fue mejorando, Elías retomó la confianza en sí mismo. Un día se fue al pequeño bosque cercano donde vivía con sus parientes. Había congeniado tanto con sus dos primos -en especial con Tomás, por su afición a las historias medievales- que lograron convencerlo para que acudiera a algunas reuniones donde se daban cita otros individuos que compartían sus gustos por el esoterismo y las artes negras. En este grupo se encontraba Isabela, una bella jovencita atraída por el líder del *"circulo pagano"*, como era llamada aquella especie de logia secreta liderada por Sebastián Estrón, del cual se conocía apenas su origen gitano-armenio y que permaneció durante buena parte de su niñez en un remoto pueblo en Armenia.

Sebastián era poseedor de una vasta colección de artilugios de diversas denominaciones religiosas. Más tarde, Elías sabría que todo el material había sido obtenido mediante saqueo a diferentes templos religiosos asaltados inmisericordemente por el misterioso líder. Entre los artículos figuraban crucifijos, un cáliz de tamaño regular, joyas, cartas, y otros símbolos de diferente uso religioso; pero lo que desde aquel momento llamó mucho la atención del joven fue un escapulario en el cual se habían reemplazado las imágenes de la virgen por algo que parecía ser cabellos humanos, quedando intrigado por la procedencia de aquel extraño contenido al fondo del recuadro del escapulario.

Un día, el líder del grupo se ausentó sin dejar rastro alguno, por lo que surgió la incertidumbre de quién dirigiría los cultos. Todo indicaba que sería Enós, el más cercano al armenio. Al principio, éste se negó argumentando no estar preparado para continuar el legado de su mentor, pero llegado el momento aceptó con una condición: que Isabella fuera su mano derecha y que los materiales religiosos hurtados y algunas veces profanados fueran mantenidos bajo custodia de ella, oportunidad que Elías vio para acercarse al escapulario y conocer más de cerca la misteriosa prenda.

Pasados los días, un titular del periódico resaltó en primera plana que Estrón había sido encontrado con sus cuatro extremidades

repartidas de manera inversa alrededor de su tronco y que en su boca había sido encontrada una cruz en forma de daga, con una nota adherida con cinta adhesiva que rezaba: *«¡Ahora sí servirás a tus dioses en el otro mundo!»*, en clara alusión a que su muerte se debía a ideas religiosas contrarias a las suyas.

Elías supo posteriormente de boca de algunos aldeanos que al forastero se le responsabilizaba de una serie de desapariciones de jovencitas del propio pueblo y lugares vecinos. En total eran cuatro las desapariciones durante un lapso aproximado de tres años, aunque las desapariciones nunca pudieron ser comprobadas en su contra. También supo que aquel escapulario estaba relleno de cabellos pertenecientes a las adolescentes vírgenes desaparecidas. Sebastián siempre les había asegurado que se trataba de pelo de lobo silvestre de una región asiática del este de Azerbaiyán y que, según las leyendas, simbolizaban pureza del alma.

El aprendiz de cura no estaba dispuesto a seguir en aquellas prácticas opuestas por completo a sus creencias. Su curiosidad tenía un límite que había sido copado, por lo que una tarde de febrero decidió marcharse del pueblo.

Las experiencias que había acumulado al convivir con los miembros del *"círculo pagano"* durante aquellos meses las invertiría como enseñanza de vida para no hacer el mal a nadie nunca. Su gran propósito en la vida era servir al prójimo; y no concebía mejor forma de hacerlo que desde un púlpito, ante una feligresía; además del acompañamiento que estimaba brindar, sobre todo a las jóvenes, para que no se dejaran engatusar por canallas como Sebastián, Enós o sus primos.

Antes de su viaje, se presentó Isabella con un viejo sobre que le suplicó ocultara muy

bien y que sólo lo abriera y descubriera su contenido hasta que ella estuviera muy lejos del pueblo. Elías ignoraba lo Isabella estaba depositando en sus manos, pero aquello marcaría el rumbo de su vida y lo seguiría adonde quiera que fuera.

Hospedado en su nueva morada, con sudor en su frente producto del miedo y la duda, rompió lentamente el sobre. Sobre la cama cayó un pequeño cilindro en forma de pergamino. En el fondo del

sobre quedaba un pañuelo de color negro dentro del cual se hallaba el escapulario.

*‹‹En estas líneas se halla grabado el poder de la impensada alba, y bastará su inicio y atadura para que su voluntad pase al servicio de las tinieblas; y en el ocaso de los tiempos escribirá sus secuelas. La fe nos hará invencibles y eternos››… S. E.* —decía el pergamino.

Ante aquellas palabras, Elías se encontraba escéptico y decidió prenderle fuego junto con el cabello que contenía el escapulario. Arrojó todo a la taza del sanitario hasta que quedaron reducidos a negras cenizas. ¡El peor error que podía cometer, estaba consumado!

El recién ordenado sacerdote Ismael Roldan llegó al municipio de Sensenti, Ocotepeque, y a partir de ese 5 de noviembre de 1963 comenzó sus servicios eclesiásticos al frente de su feligresía. El frío recibimiento por parte del acalde de la comunidad y dueño de la posada donde se hospedaría de momento no presagiaba un buen comienzo para el sacerdote. En la habitación de la posada, luego de tomar una ducha y tirarse boca arriba en su cama, cerró por un momento los ojos en busca de descanso; luego sacó de su maletín el viejo y oscuro escapulario, lo observó por un par de minutos y lo ató a su cuello. Posteriormente se durmió por un buen rato.

Al despertar comprobó que le quedaban pocos minutos para su primera reunión con los líderes feligreses de aquel pequeño poblado. Al bajar las gradas que daban a la calle empedrada su mirada se cruzó con la de Estela, una inocente jovencita de unos 16 años.

Al terminar su reunión salió en busca de la de la pelirroja jovencita. Horas después, durante la madrugada de su primer día como cura de la comunidad, Elías despertó con las manos heladas sobre el escapulario que descansaba sobre su pecho. Sostenía también un pequeño mechón de suaves y rizados cabellos. A su lado yacía sin vida la hermosa Estela.

La secuela de la que hablaba el pergamino había iniciado.

FIN.

***

El sonoro pitido de la cafetera que anunciaba que el café estaba listo, combinado con el penetrante olor a café recién hecho por Vicky, inundaba cada rincón del apartamento. Renzo despertó desorientado, después de la breve siesta de apenas diez minutos al lado de su pequeño.

Se sentía afortunado de haber convivido con su hijo, aunque fuera sólo unos días. Minutos después atendió la llamada de larga distancia que se prolongó unos veinte minutos, quince de los cuales habían servido para concertar con su exesposa los detalles del viaje de regreso de su pequeño hijo a Estados Unidos.

—No te sientas mal —le dijo su mujer, en tono comprensible—. Le has permitido a tu hijo estar cerca de su padre, y eso es lo más importante.

Habiendo acordado con Marina, la madre del pequeño, que lo llevaría en unas horas al Aeropuerto Barajas, el típico silbido de correo electrónico entrando en su ordenador lo hizo girar en dirección de la pantalla de su computadora que tenía como salvapantallas una fotografía de él junto a su novia, la misma que servía como contraportada del libro que ambos habían publicado recientemente.

La confirmación de la compañía de envíos DHL detallaba que el paquete había sido entregado sin ningún contratiempo en su apartado postal en Madrid. El envoltorio que estaba en el cesto de la basura le recordó a Renzo el enigmático contenido. Con gesto felino volvió a ver el libro que, curiosamente, había puesto como base de la roca en forma de cruz, en un inconsciente acto de tributo al escritor hondureño y a sus antepasados indígenas.

# Capítulo 39

Después de meditar durante horas lo que le había propuesto Fontás, a Otoniel le resultaba increíble que el propio asesino de su madre, por el que había movido cielo y tierra para verlo tras las rejas, ahora resultara ser su aliado para capturar a otro asesino. Esto era inverosímil, desde todo punto de vista.

El trato que proponía el convicto al agente, y que ahora Otoniel hacía del conocimiento del comandante Vargas, consistía en ayudar a encontrar al culpable de los asesinatos recientes, ya que el supuesto imitador de sus crímenes estaba siguiendo un patrón muy común en los asesinos seriales, mismo que Fontás, como cualquier otro asesino serial, no estaba dispuesto a permitir. *‹‹Si algo les caracteriza es el orgullo y, hasta cierto punto, les importa la originalidad de sus fechorías››*, pensó Otoniel.

Fontás le sugirió, irónicamente, que tratándose de un policía se apegara a la teoría de *"los seis grados de separación"*, según la cual cualquier persona en el planeta está interconectada con cualquier otra mediante una cadena de conocidos no menor que cinco intermediarios. En el campo detectivesco esta teoría era muy utilizada para atar cabos y unir una serie de pistas de personas.

La sola idea de que un prisionero le aconsejara sobre algo que era su día a día le incomodó un poco; sin embargo, lo consideró en un principio por la nacionalidad de las víctimas. Debía ahondar más en registros, parentescos, actividades y demás detalles relacionados con las víctimas. Eso estaba claro para el detective Pérez.

En la mente del detective rondaban las palabras de Fontás, quien le aseguró que se trataba de asesinatos premeditados y muy bien planificados. Posiblemente eran varios los involucrados, dada la lejanía y la diversidad de los escenarios de ejecución. Algo recurrente en los asesinatos, que significaban un patrón a seguir, eran los tatuajes y la nacionalidad. Seguramente se trataba de

asesinatos por odio racial hacia el país que les conquistó. Otoniel ironizó una sonrisa al pensar que Fontás era español.

Esa tarde, al regreso de la prisión en Ilama, se encerró en su apartamento para dedicarse a encontrar más pistas. Lo primero que hizo fue buscar información acerca de la eventual interconexión entre las víctimas. Se topó con un muro de nulidad entre unas y otras. Lo único que tenían en común era la nacionalidad y, a decir verdad, aquello no era determinante para él.

Más tarde indagó sobre sectas de tipo racial. Superficialmente leyó que, en su mayoría, estas sectas servían de inspiración para muchos de los asesinatos en escuelas de los Estados Unidos y que, generalmente, eran integradas por individuos con fuertes problemas de complejos de supremacía racial u odio hacia la sociedad que les oprimía.

Horas más tarde, en la tranquilidad de su cama, leyó que el nuwaubianismo es una secta separatista que consigna la supremacía negra en el mundo con profundo arraigo islámico. De hecho, su insignia es una bandera muy similar a la de la mayoría de las naciones islámicas como Túnez, Argelia, Pakistán, Turquía o Libia. Como aprendizaje, Otoniel lo tomó de buen agrado; aunque para su investigación esto le aportaba muy poco. Igual le parecía lo descubierto acerca de la famosa organización de extrema derecha, xenofóbica, racista, antisemita, antirreligiosa y anticomunista, Ku Klux Klan.

Indagó también acerca de los famosos Euskadi Ta Askatasuna, sobre su orgullo separatista nacionalista y los atentados terroristas que habían perpetrado en España. Luego pasó en su investigación al antisemitismo y holocausto nazi, así como a las hordas que se conformaron luego de las invasiones a países como Irak o Afganistán y el surgimiento de movimientos como Al Qaeda o el ISIS o el fundamentalismo y los secuestros de niñas al nordeste de Nigeria por parte de Boko Haram. Incluso, se dio tiempo para conocer un poco acerca de La Yakuza japonesa y su fascinante historia de los tatuajes y las katanas samurái que utilizan para llevar a cabo sus ataques, generalmente dirigidos a clanes enemigos o traidores desertores. Los tatuajes, según infirió, tenían connotaciones

reverenciales y sagradas, ya que cada una simboliza, según la complejidad, el rango dentro de la estructura y la denominación o clan al que se pertenece. En su mayoría se incluye el dragón, considerado deidad sagrada dentro del folclore japonés.

A partir de todo ello, estableció alguna relación con los tatuajes encontrados en los cuerpos sacrificados en los últimos dos días; identificó que, al igual que los de su caso, en la mafia nipona, como iniciación se tatúa un símbolo pequeño al que se le van haciendo alteraciones hasta que termina por cubrir prácticamente todo el cuerpo, como si de un fresco se tratara, exceptuando partes visibles como la cara, manos y cuello.

Según las autopsias, las inscripciones encontradas en los cadáveres habían sido hechas cuando las víctimas aún vivían, por lo que el dolor tenía que ser parte del ritual, igual que lo es para los Yakuza, quienes también utilizan técnicas dolorosas y artesanales que demuestran que soportar el terrible dolor es parte del ritual.

De pronto se le ocurrió una mejor idea que seguir con las organizaciones separatistas de otros países, y se centró en las de la región, específicamente las de su país. Su instinto lo llevó a buscar dentro de sus propios archivos de casos que llevó de bandas delictivas, como las temidas maras que imperan en algunas zonas del país. Rápido seleccionó los más sanguinarios y brutales casos. Encontró que el patrón era peleas de territorios y asesinatos en grupo de antagonistas, peleas sangrientas por mantener o apropiarse de territorios controlados por cárteles de droga. Nada relacionado con asesinatos en serie y, tampoco, crímenes con matices raciales o culturales. Eso se podía descartar, considerando la carencia de conocimientos y educación de los miembros de las maras y pandillas, en su mayoría integradas por jóvenes criados en zonas de riesgo social. Así que había que eliminar de su espectro de sospechosos a las pandillas.

Poco fue lo que pudo obtener, aparte de, apenas, algunos casos de sicariato y un asesino serial que causó algunas muertes de índole homofóbico hacía más de tres décadas. Dudaba mucho que las nobles y discriminadas etnias misquitas, lencas, tolupanes, chortís, pech, payas, tawahkas o garífunas, estuvieran detrás de tan

abominables crímenes. Si bien es cierto que los indicios conducían a pensar que se trataba de una reivindicación de los mayas, de quienes sus más cercanos descendientes son los chortís, diseminados principalmente en los departamentos de Copán y Ocotepeque, en el occidente del país, era absurdo imaginar siquiera que llegaran a maquinar asesinatos con métodos tan horribles.

El cúmulo de información que había revisado lo dejó tan extenuado que ni siquiera pudo apagar los monitores que resplandecían por toda la habitación. Aunque no era su hora acostumbrada para dormir, se quedó dormido casi de inmediato.

# Capítulo 40

Con el tierno y cálido aliento de Nahuel en su pecho, Renzo abandonó cuidadosamente la habitación y apagó la luz para que el pequeño durmiera plácidamente. Volvió a la sala, donde le esperaba una impaciente Vicky que al verlo llegar le indicó que había recibido un correo electrónico de su mejor amigo, el extrovertido Nick Herbert.

—Te escribió el gringo ese —le espetó despectivamente.

—El buen Nick. ¿En qué se habrá metido ahora?

—Deberías…

La mujer se contuvo, y prefirió ir a la cocina a preparar una nueva taza de café para ambos.

Nick Herbert era el mejor amigo de Renzo y de su hermano Oliver. Se trataba de un neoyorquino que se había enamorado de Madrid. Era un excéntrico nerd muy enamoradizo, sobre todo de mujeres latinas, aficionado a las apuestas en el basquetbol, espacialmente cuando jugaban sus amados Knicks; también era fanático de todo lo que tuviera que ver con informática, un conspiranoico empedernido que igual adoraba las historias de terror, particularmente las de su escritor favorito Stephen King. Siempre le había sugerido al mayor de los hermanos que escribiera una novela policíaca sobre el menor de ellos, a lo que Renzo siempre respondía que lo de él no eran novelas policíacas, sino la historia verdadera.

Había coincidido con Renzo en la Universidad Complutense de Madrid, de la cual éste se recibió y especializó en historia antigua y periodismo, mientras que el locuaz Nick Herbert se decantó por la informática. Vivía tan fascinado por la cultura latina e hispana que despreció las universidades de su país y eligió las hispanas.

Conocería a Oliver, hermano de Renzo, en una fiesta organizada por él mismo con motivo de celebrar su cumpleaños. Le había pedido que llegara, siendo él en ese entonces cabo raso del ejército español. Desde ese momento el hiperactivo estadounidense se volvió

tan amigo del "hermano militar" como del "académico", en un evidente alarde de su sarcasmo de siempre. A pesar de sus diferentes personalidades, debido a su compartida fascinación por todo lo relacionado con los enigmas históricos, símbolos, dioses, mitología y todo tipo de misterios detectivescos y asesinatos seriales, los tres hombres encajaban perfectamente.

Herbert había estado presente el día en que Oliver murió, algo que lo marcaría de por vida, al grado de autonombrarse "hermano" de Renzo y ocupar, de alguna manera, el vacío dejado por Oliver con su muerte.

***

Después de reproducir por enésima vez el mensaje de voz recibido en el celular del fanático *"Pat Ewing"*, no lograba dilucidar de qué manera estaba relacionado su ex profesor de la universidad y mentor con un cubano que huía de la justicia de su país y que, además, tuviera que ver con un antiguo tesoro maya. Definitivamente no le entraba en los sesos.

Al habla con su socarrón amigo, su confusión se incrementó a la enésima potencia.

—¿Dice que el documento que posee se lo entregó el profesor Dimas Ardiles para que se contactara conmigo? —preguntó Renzo.

*—También alcanzó a decir que estaba escrito en lengua maya y que te esperaría en Cuba en dos días. Si gustas podemos salir mañana mismo, cuento con licencia vigente para volar a América —fanfarroneó—. Ya sabes cómo me encantan estas cosas misteriosas. Al instante supe que la gran aventura continuaría en el caribe.*

—Condenado gringo, no cambias, para ti todo es diversión y aventura.

*—La vida es una aventura, mi aburrido amigo hispano.*

A Renzo, todo aquel misterio y tener que dejar sola a su mujer mientras el volaba a Cuba le angustiaba. Ahora también le invadía la gran duda respecto al profesor Ardiles, asesor editorial de su primer libro, publicado hacía ya casi dos décadas. *‹‹¿Qué hacía en Cuba y,*

*sobre todo, qué tenía que ver con aquel misterio en el que se encontraba metido?››*.

*‹‹¿Qué hacía en Cuba, y, sobre todo qué tenía que ver con aquel misterio en el que se encontraba metido?››*, pensó.

Del cubano sólo contaba con el breve mensaje de voz y con la esperanza de que lo que decía era cierto. No le quedaba otra opción que confiar en que encontrarían información sustancial en la isla.

# Capítulo 41

La luminiscencia del amplio monitor *LED* del ordenador de Otoniel le despertó, y por un instante deseó no ver directamente su molesta luz. Cerró los ojos y a tientas fue hasta el baño. Se cepilló los dientes y se lavó la cara. Sintió que volvió a la vida. Luego se quedó viendo largo tiempo en el espejo y lo que miró no le agradó. Vio a un hombre ojeroso, demacrado, sumamente delgado y sin afeitar.

*‹‹¿Soy una puta piltrafa humana››*, pensó.

Normalmente, cuando estaba inmerso en un caso, se descuidaba a sí mismo y eso siempre le había traído dificultades a su vida personal. El detective Pérez había atravesado dos divorcios en menos de cinco años. También le afectaba mucho la lejanía de su actual pareja.

Tomó las cosas con calma y volvió a la sala guiado por la luz del monitor que se había encendido hacía unos minutos, casi involuntariamente cuando movió el ratón al ir al baño. Se sentó en su cómoda silla y ya despierto totalmente vio que la pantalla desplegaba la descripción del dios *Ah Puch* -El Descarnado-, y en esta había una referencia a la representación demoníaca del rey del mundo subterráneo del Xibalbá. Vio la hora y supo que había dormido solo un par de horas, que, de hecho, las sintió como días por lo exhausto que se sentía.

Sin embargo, continuó su repaso:

El señor de la muerte recorre las noches y las moradas de los enfermos, nutriéndose de su energía y acelerándoles sus tormentos hasta que les causa la muerte. Luego los arrastra al inframundo a través de unas escaleras empinadas que acaban en un desfiladero en un río. Su aspecto es muy similar al de un humano, pero con una calavera por cabeza. Su torso descubierto deja ver las costillas y columna vertebral descarnadas y su piel absolutamente putrefacta y fétida.

Los hombres realizan un culto en su honor, en donde le ofrecían sacrificios humanos y animales combinados con cánticos y danzas con el propósito de mantenerlo contento y alejado de ellos y con ello ganarse su piedad y que su deidad les brindara poder antes de que se dirigieran a la guerra.

Junto a Itzamná, el dios universal y único creador del día y de la noche, y su antagónico, son los únicos dioses que componen su nombre con dos jeroglíficos, el primero significa la cabeza de un cadáver y que lleva los ojos cerrados por la muerte. El segundo jeroglífico representa la cabeza del dios con una nariz amputada y la mandíbula sin carne. Además, el prefijo hace referencia al cuchillo que utiliza *El Descarnado* para realizar los sacrificios.

El cansado detective, en ese punto volteó y vio las dos gemas sobre el pequeño taburete donde las había dejado, y recordó que la noche anterior había leído sobre el significado de los colores blanco y rojo para los mayas en su descenso al Xibalbá. Abrió su computadora portátil que descansaba sobre el sofá a la par de la mesa donde se encontraba la inmensa pantalla de última generación, y que le proveía suficiente iluminación sin necesidad de encender la lámpara de mesa ni la del techo. Navegó en las páginas que había visitado recientemente y en seguida se ubicó en el sitio que hacía referencia a lo que buscaba, todo con el propósito de aclarar de alguna manera aquel dilema que le aprehendía la mente.

Hizo una pausa a su vorágine de búsqueda y se levantó y fue a hacia la cocina a preparar un sándwich que acompañó c un vaso de jugo de naranja. Regresó a su asiento y leyó de nueva cuenta que para los mayas el color blanco representa la pureza, siendo este el color de la vida y del semen que da su origen. Aparte, simboliza el color de los huesos y los ojos que son considerados los órganos fundamentales para la guerra.

Lo que más atrajo la atención de Otoniel fue que ese color blanco identifica el *Norte* y se le llama Xaman, que es un término estrechamente ligado al vocablo *Chamán* y que por su interpretación al castellano significa *Hombres de Conocimiento*, mismos con la virtud de ascender a los cielos y bajar a las profundidades marinas

para pactar con los dioses en cuanto a los castigos, merecimientos y ofrendas de los pueblos a que representan.

El detective se detuvo un instante para cavilar, y relacionó la representación del color blanco con una ancestral rememoración del *Blanco Norte* debido a la nieve y que se considera el sitio hacia donde las almas de los muertos son enviadas, siendo ese el portal por donde se da la ascensión al cielo.

*‹‹Me parece lógico. Considerando que la piedra blanca fue encontrada en la norteña Omoa››*, pensó. Sin encontrar relación con la nieve

Tras unos instantes siguió indagando, ahora sobre el color rojo, encontrándose que es la representación simbólica de la fuerza, el fuego y el *Ch´ulel* -la vitalidad- como se le denomina a la sangre. Guía hacia el oriente de los puntos cardinales y es el punto de interacción directa con los dioses a través de las ofrendas del vital líquido en sus más importantes rituales de ceremonias.

*‹‹Esta da más razón a mi teoría. Los colores van relacionados con los puntos donde van siendo dejadas. Las obsidianas, el blanco al norte y el rojo al este››*, razonó mentalmente.

Otoniel de pronto recordó los mensajes encontrados en los pergaminos, y que hacían referencia a algún tipo de plegaria contrapuesta a una oración, claramente católica y que no le tomó mayor importancia al momento de los levantamientos de los cadáveres. En esas inscripciones, recordó, se encontraban algunos versos religiosos o especies de peticiones, todas tachadas y en minúsculas. Mientras que la extraña invocación resaltaba en mayúscula y sin tachaduras en igual cantidad de líneas.

TÚ QUE ERES EL ANTES Y EL DESPUÉS – ~~tú gloriosísimo padre mío santo domingo~~

SOL DE NUESTRAS VIDAS, ENERGÍA ORIGINAL – ~~elegido de dios y predilecto de la reina de los cielos~~

FUENTE DE LA VIDA, AUTOR DE LOS SIGLOS – ~~vos que fuisteis columna de la iglesia~~

AYÚDANOS A SEMBRAR LA SEMILLA DE LOS JUSTOS – ~~bendecid, padre querido, a nuestra orden y sus misiones~~

Era claro, comprendió el agente, de que se trataba de alguna secta de adoradores de Satanás, o por lo menos anticristiana. Tras esta suposición investigó sobre el mundo de los *chamanes mayas*, asumiendo que, si se trataba de una secta, debía estar dirigida por alguien y supuso que podía ser una especie de chamán o brujo. Además, recordó la sugerencia de Ignacio Fontás referente a los cultos de adoración y revelación de índole racial o cultural en contra de algunas sociedades.

Tras una minuciosa búsqueda pudo documentarse respecto al tema y encontró que los *nahuales mayas* eran, y siguen siendo, sumamente importantes en la vida de estos antepasados ya que son los seres que conectan directamente el mundo de los dioses con el de los hombres o el mundo de los muertos con el de los vivos, y que además pasan su conocimiento de generación a generación a través de *discípulos elegidos*, a quienes les enseñan a ver más allá de solo el plano material. El agente leyó que, para alcanzar esas *visiones*, los discípulos primero se deben someter a un milenario ritual de iniciación cuya finalidad es separar cuerpo y espíritu, dejando su forma humana por un tiempo determinado para adquirir la de un animal elegido. Existen varias versiones de cómo se logra esta metamorfosis. Una asegura que el brujo nahual simplemente desaparece y se encarna en el animal a su voluntad. Este afirma ser capaz de incorporar su conciencia al cuerpo de un animal y que alguna forma u otra hay una afinidad psíquica entre ambos; una suerte de parentela del alma del chamán y el animal en que se transforma, como si se tratara de un avatar.

La otra versión dice que el nahual se desprende, de modo racional e intencional de su ser carnal (los ojos, las piernas, un brazo o, incluso, los intestinos), es así que, si se desea terminar con el ritual nahual, el mejor método es seguirle y observar dónde realiza su transformación, robarle la parte del cuerpo de la que se desprendió, por lo que debe precisar de otra persona para que realice esta parte final del ritual y evite que el brujo se quede en forma animal y no vuelva a su forma humana original. También se afirma que el cuerpo dormido del brujo permanece en su casa, mientras su espíritu vaga en la figura de animal. En este caso, para

evitar que alguien toque su cuerpo dormido, el nahual debe dar siete volteretas.

Otoniel se detuvo un instante y reflexionó que en sus años de estudiante conoció a alguien que aseguraba que su familia descendía de una región en Rusia en donde abundaban los *druidas*. Se culpó haberle perdido la pista a ese alguien, del que ni siquiera recordaba su nombre.

Continuó su averiguación y supo que los españoles decían que el nahual sólo podía transformarse durante la noche y atacaba a sus hijos con hechizos infernales. La Santa Inquisición durante la conquista les persiguió durante mucho tiempo, pero la gente creía en su poder y a veces los protegían, especialmente en las comunidades indígenas.

Finalmente se encontró un artículo muy reciente sobre chamanismo en Honduras y sin pensarlo dos veces presionó *clic* y entró a un *blog* de un escritor que estaba publicitando una obra que hacía referencia a los rituales de mediación entre el mundo de los vivos y el de los muertos en las diferentes culturas del mundo antiguo. Para el detective, aquel artículo no fue lo que atrajo su atención, sino que lo que realmente le embelesó fue lo fortuito de la situación y sobre todo el autor de la referida obra. Sin dudarlo accedió a la información, que sobre el escritor hacía referencia al pie página de la publicación. Tomó algunos apuntes de su biografía y navegó someramente sobre sus perfiles de redes sociales.

# Capítulo 42

Renzo Mejía en su libro *Ritos ancestrales, entre la vida y la muerte,* y que había presentado solo un par de días atrás en la capital española narraba con lujo de detalles, entre otras cosas, su propia experiencia en un rito de iniciación nahual en una remota aldea del municipio de Oromilaca, Copán durante las navidades del año 2015.

El detective vio en la cuenta de *LinkedIn* que el perfil del Renzo Mejía describía a un periodista y escritor de origen hondureño y residente en España desde los cinco años. Supo también que se dedicaba a la investigación sobre mitos históricos de civilizaciones antiguas y en su biografía destacaban obras sobre múltiples hallazgos que han contribuido a descubrimientos arqueológicos de mucha trascendencia en el mundo. De acuerdo con la información de la red social, Mejía fue profesor universitario en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y en la actualidad residía en el barrio Abrantes del distrito de Carabanchel de Madrid junto a su prometida y coautora en algunas de sus obras, la profesora y psicóloga Victoria María Sánchez, de origen andaluz.

Otoniel abrió su cuenta de la referida red social desde su móvil y buscó al autor. Pulsó *enter* en su fotografía y verificó que se trataba del mismo hombre de cabello ondulado negro peinado impecable hacia su derecha, de ojos negros con mirada profunda y pobladas cejas, en sus manos sostenía un libro. El agente comprobó, ampliando la imagen, que se trataba del mismo que había observado anteriormente de su propia autoría. Miró entre sus demás fotografías que en algunas se encontraba junto a su novia, una mujer muy hermosa de cabello lacio color miel y de una sonrisa de modelo de pasarela que lo abrazaba cariñosamente. Asimismo, supo que el escritor era padre de un pequeño niño bastante parecido a él, de unos seis años, el infante en una de las fotografías, y de manera muy simpática, mostraba su lengua igual que su padre y en la

siguiente ambos juntaban sus frentes mostrando una tierna sonrisa de cariño entre padre e hijo. Por un momento se sintió como un adolescente husmeando entre las redes sociales de alguna chica sobre quien tenía intereses de conquista. Ante esa idea se sonrojó y clicó sobre el icono de *Messenger*.

Antes de dejarle un mensaje en la bandeja de la red social, Otoniel se tomó su tiempo para pensar bien lo que iba a hacer. De ninguna manera quería importunar a un extraño y mucho menos, inmiscuirlo en su caso de investigación criminal. Él siempre había preferido trabajar solo, casi siempre, en la mayoría de sus investigaciones y no iba a ser un desconocido quien lo hiciera en ese momento cambiar de parecer, sin embargo, por alguna extraña razón sentía que aquel elegante profesor de la fotografía le sería de gran aporte.

Cuando se dio cuenta, ya le había mandado unos *"Buenos días, profesor Mejía".*

No había marcha atrás, debía continuar.

* * *

Después de un corto, pero claro saludo y presentación, le dejó un mensaje y su número de celular, dejándole clara, aunque no de forma alarmante, la necesidad de comunicarse con él. Era consciente que en Europa era ya la media noche y no quiso ser inoportuno despertándolo y, con la esperanza de que leyera pronto su mensaje, continuó navegando por la *web.*

Su siguiente objetivo de búsqueda eran los materiales utilizados en los asesinatos.

# Capítulo 43

El detective con la información recabada tenía algo de claridad en que las armas que se habían utilizad en los dos asesinatos coincidían con las que se utilizaban en los rituales de sacrificio mayas algunos siglos atrás, se concentró en la capucha con las cabezas de las víctimas fueron cubiertas. Observó cuidadosamente las imágenes tomadas de ambos cadáveres y aquellos viejos gorros marrones le parecieron sacados de una mazmorra de la edad media o de algún convento. Enseguida supo que se trataba del mismo que utilizaban, incluso todavía, algunos monjes de claustros en Europa.

Luego cotejó en su pantalla, ingresando en la imagen que más similitud tenía con las que proyectaban las planas que tenía en sus manos, y conjeturó mentalmente que era muy probable que quien estuviera detrás de todo aquello estuviese relacionado de alguna manera con un odio hacia alguna antigua orden o cofradía de tipo religioso. Por lo que de inmediato ingresó al enlace que lo redireccionó a la Orden de los Predicadores u Orden Dominica y que fue fundada por Domingo de Guzmán en el siglo XIII con la autorización del entonces Papa. A esta Orden se le conoce también como la *Orden de Los Predicadores* ya que basaron su doctrina en algunas tesis ideológicas de índole predicadora como la de Tomás de Aquino, y a quien se le atribuye la incursión de su corriente teológica sistemática y la escolástica y cuyo fin era revelar la coherencia y el ordenamiento racional entre la fe, las creencias y el pensamiento teológico metodológicamente aplicable a la generalidad y la particularidad que va, según su ruta, desde la doctrina de la Palabra de Dios llamada también como la doctrina de Dios-, seguida de la doctrina del Hombre, luego la doctrina de Cristo, pasando por la doctrina del Espíritu Santo, luego por la doctrina de la Redención, la doctrina de la Iglesia y finalmente por la doctrina del futuro. Todo con el propósito de comprender las revelaciones de Cristo en la Biblia como principal fuente del conocimiento humano.

*‹‹Frailes dominicos, sacrificios chamánicos, conquista››*, pensó el detective.

Luego continuó indagando que en dicha Orden los frailes son enviados a estudiar y predicar, mostrando una gran confianza en sus hermanos. Estas tareas manifiestan que la vida comunitaria, el estudio y la predicación son fundamentales en su identidad, convirtiéndola en una fraternidad estudiosa de la Palabra de Dios.

Atónito, el detective acercó la fotografía en el monitor para cotejar y notó una perfecta similitud entre el hábito utilizado en los asesinatos y el de los frailes dominicanos, mismo que llevan utilizando desde su fundación. Para él no cabía duda de que se trataba de la misma prenda; una capucha color café oscuro de tamaño mediano con su respectiva cogulla de tipo gótico de color blanco que descansa sobre los hombros de quien la porte.

Tras haberse puesto al tanto de todo lo relacionado a aquella milenaria orden católica, sabía que muchas de las respuestas que buscaba se relacionaban con España. La idea le sobrecogió al pensar en lo lógico que se presentaba la sucesión de sus pesquisas: la nacionalidad de las víctimas, los artículos religiosos en ambos cuerpos, Renzo Mejía.

Se levantó de su asiento con un leve respingo y caminó de lado a lado de la barahúnda sala sobre la oscura alfombra, algo que le permitía cierta tranquilidad. Sintió la suavidad del suelo en sus pies descalzos y miró el techo cerrando los ojos. Aún con todo lo que había cotejado se sentía impotente y eso no le gustaba para nada. Se frotó las sienes ante la gran acumulación de información, y que irónicamente no le informaba nada concreto. De pronto sintió la imperiosa necesidad de marcar el prefijo colgado en el perfil de Renzo, aún abierto en su móvil, pero contuvo la ansiedad repantigándose en el sofá junto a la mesa. Justo cuando caía sobre el cómodo sillón reparó que eran las siete de la noche y comprendió que toda la tarde se le había ido frente a la pantalla de su ordenador, por lo que consideró justa una pequeña siesta, además, su agotado cerebro se lo pedía a gritos.

# Capítulo 44

Cuando Renzo terminaba de preparar equipaje bastante ligero, en su mochila tipo militar y que había heredado de su hermano unos meses antes de que falleciera, y que sabía que el viaje por el caribe americano no le tomaría más de dos días, algo dentro de él le decía que la obsidiana en forma de cruz, el mensaje encriptado en el libro recibido y aquel escueto mensaje de voz con acento cubano no era un cúmulo de casualidades. Pensó que despegaría junto a su amigo Nick en unas tres horas del Aeropuerto de Barajas y que llegarían a la isla de Cuba, y sin considerar ningún contratiempo, justo a tiempo al Aeropuerto Mariana Grajales para el encuentro con el tal Horacio.

Gracias a los contactos que Nick tenía en la marina estadounidense, ya que era hijo del reconocido veterano de Vietnam Arthur Herbert, fallecido junto a su esposa en los ataques del 11 de septiembre en el World Trade Center de Manhattan. La desafortunadamente coincidente forma en que los padres de su amigo fallecieron identificaban mucho a Renzo, ya que él también perdió a su madre en un ataque terrorista, uno de los de marzo de 2004 en Madrid. Tras empacar procuró dormir lo suficiente y se acostó pensando en su fallecido hermano Oliver.

Entre sus múltiples abstracciones, provocadas por el sueño que aún tenía, y luego de despertarse tan temprano, Renzo evocó el día del cumpleaños número siete de su hermano menor que aquel lejano día transcurría dentro de lo previsto. Esa tarde, Renzo y su madre le tenían guardada una gran sorpresa al pequeño agasajado y que culminaría con la entrada al partido por la ida de la Semifinal de la Copa de Campeones de Europa entre su amado Real Madrid y el PSV Eindhoven de Holanda. En ese encuentro futbolístico conocería a su gran ídolo, y que precisamente esa tarde anotaría el gol con que su equipo empataría a uno ante su rival, el delantero mexicano Hugo Sánchez.

Eloísa Mejía, madre de Renzo y Oliver, había conseguido que el pequeño cumpleañero estuviera en la tribuna, aunque para Renzo el fútbol no significaba mucha cosa, pero por su hermano aquella tarde lo acompañaría al estadio. Por su parte, para Oliver nada en la vida era más importante esa tarde que tener de cerca a sus ídolos y en especial al goleador, uno de los históricos del club madrileño.

Temprano por la mañana, la madre dejaba a sus pequeños en el colegio y de donde los recogería por la tarde para irse directo al estadio, algo que Oliver ignoraba. Cuando habían pasado algunos minutos y Eloísa no llegaba por sus vástagos estos minutos luego se convertirían en horas y Renzo decidió que debían irse rumbo a casa sin ella, algo que para él significaba no tener que acudir al partido de fútbol y eso le letificaba mucho porque dedicaría aquellas horas a su gran pasión los libros de historia.

En el camino de regreso a casa, Oliver y Renzo conversaron durante un rato.

—¿Crees que mamá olvidó que hoy es mi cumpleaños? —indagó el pequeño Oliver.

—Seguramente tuvo mucho trabajo en la oficina. Ya sabes cómo es cuando se trata de eso, pero no creo que se le haya olvidado… Ya verás que no es así.

—Por lo menos tengo esperanzas de que mi Real Madrid hoy me regalará una alegría ganando en el *Bernabéu*. Hoy Hugo Sánchez me dedicará sus goles, hermano.

—Tú siempre con tu fútbol y tus ídolos que lo único que saben hacer es ir detrás de un balón y patearlo. En cambio, los míos trazan la historia y la describen para que personas como yo entendamos sus formas de vid…

—¡Aburrido nerd! —le interrumpió el pequeñín y se marchó a su habitación, apesarado y triste porque no tendría una celebración.

Aquel recuerdo hizo que Renzo sonriera, y sobre todo cómo su hermano le había llamado. Su sonrisa figuró los dos hoyuelos en las mejillas del profesor y antes de quedarse dormido recordó que aquella tarde casi anocheciendo en su miente rondaban muchas ideas sobre el desaparecimiento de su madre.

Eloísa tuvo que ser hospitalizada debido a un atropellamiento ocasionado por un irresponsable que irrespetó la señal de paso peatonal e impactó contra la humanidad de la joven señora, que para fortuna no sufrió heridas de gravedad.

Con ese triste recuerdo de su madre, Renzo derramó un par de lágrimas, que en seguida secó con el abrigo y finalmente durmió plácidamente.

# Capítulo 45

Nick y Renzo cruzaban la autopista M-40 rumbo al hangar del Aeropuerto de Barajas, donde el norteamericano mantenía su *Beechjet 400XT*. Muy sonriente, Herbert, ponía al tanto a su amigo sobre información importante durante los aproximados veinte minutos de camino.

—Ayer que regresé a mi hotel, y tal como me pediste, averigüé algo sobre Ximena Cen y, entre otras cosas, encontré que se trata de una hondureña inmigrante que residió en el Estado de Luisiana, al sur de mi país. Y según su árbol genealógico cuenta con un único pariente llamado Ismael Cen, ¿te suena? —preguntó Nick, sonriendo maliciosamente y luego continuó—. Nació y creció en la ciudad cuna de Copán Galel, uno de los gobernad…

En ese momento, Renzo le interrumpió.

—Espera, sé quién fue Copán Galel. Recuerda que soy historiador y, además, que soy descendiente de hondureños— se alteró el historiador—. ¿Cómo dices que se llama su pariente?

—¡Perdón míster ego! —Ironizó Nick, ante la abrupta interrupción —. Solo quería demostrar que mis bases de datos manejan igual información que tú, carajo… El nombre es Ismael Cen.

—Los siento, pero por ahora me interesa más averiguar de qué se trata todo esto.

*‹‹Ismael Cen. Es el dictado del viejo chamán chortí con quien me entrevisté en Honduras hace más de dos años››*, reflexionó sin decir nada a su amigo. Luego abrió su *IPad* y comenzó a buscar entre sus apuntes algo del viejo nahual.

# Capítulo 46

*03 de marzo de 2017*

*New Orleans, Estados Unidos*

Para el viejo profesor Dimas Ardiles, aunque acostumbrado a las bajas temperaturas en el continente europeo, la tarde le resultaba muy fría, sin llegar a ser insoportable. Esperaba por la mujer, de la que solo sabía que se llamaba Ximena Cen, y quien le dijo poseer información valiosa, pero no aparecía por ninguna parte. Ardiles se estremeció al pensar en que dependía de ello para salvar la vida de su hija.

En el último correo que intercambió con la Cen, ambos fueron precisos en cuanto a los parámetros del encuentro: *lunes 03 de marzo, Plaza de España, 03:00 de la tarde*, un lugar curioso para un encuentro entre dos desconocidos, sin embargo, bastante ligado al tema central que debían tratar, según la mujer: *"La Conquista de España a Centroamérica"*.

El profesor se comenzaba a irritar, no solo por el frío clima de aquella tarde, sino por el engaño de la supuesta hondureña, y que según la descripción que le había dado por correo electrónico y redes sociales durante los tres días anteriores. Consultó por enésima vez su reloj y su celular en busca de alguna comunicación sin ningún resultado. Se subió la cremallera de su abrigo hasta el tope sobre su cuello, dejando escapar un espeso vaho por la boca.

Para el disciplinado académico las casi dos horas de retraso de la mujer ya le parecían inaceptables, aunque era consciente que de aquel encuentro dependía de que no le hicieran daño a su única hija. Cruzó la solitaria plaza tomando el camino que lleva directo al The Outlet Collection at Riverwalk, Centro Comercial enclavado frente al imponente Río Mississippi en pleno centro histórico y turístico de la

ciudad de New Orleans, la cuna del Jazz. Luego de ordenar una tasa de espumoso y caliente chocolate en el *Café Du Monde*, que le ayudara a pasar el mal rato que acababa de tener esperando inútilmente a una extraña que le había hecho sobrevolar todo el atlántico y esperar una larga escala de ocho horas en Miami, se sentía el peor de los imbéciles, y lo descargó con el atento mesero negro que le atendió. Luego se disculpó con él y le ofreció una buena propina de cincuenta dólares.

Al regresar al Hotel Wyndham New Orleans, el ex profesor de historia recibió de parte del encargado de la recepción un sobre de papel muy liviano que se asemejaba a una carta común y corriente, de las muchas que recibía de aficionados o coleccionistas muy a menudo, de no ser por un detalle, en aquel extraño sobre resaltaba algo abultado adentro y justo en la parte inferior y al pie de esta leyó las iniciales de su remitente X. C.

Subió rápidamente a su habitación y encendió de forma moderada la calefacción. Se sentó en la cama y se puso ropa más cómoda y mucho más caliente. Abrió el sobre y su contenido cayó sobre la blanca sábana. Se trataba de un libro que ya conocía, por lo que se sintió indignado.

*‹‹¡Fenomenal! Vine hasta acá por un puto libro››*, Ironizó en su pensamiento.

Abrió el sobre, rasgando el papel, y comprobó que el libro carecía de hojas y que en el centro se le había abierto un pequeño boquete en forma triangular en cuyo fondo se encontraba una cetrina fotografía de lo que parecía ser un trozo color negro reluciente, -verdaderamente hermoso- a su juicio. La gema tenía grabados que él identificó rápidamente y los asoció con los de una leyenda que conocía y que sabía que eran cinco gemas similares, y que al juntarlas revelarían un tesoro oculto por los conquistadores de Centroamérica, algo en lo que, si bien es cierto no creía, le creaba sentimientos encontrados, ya que por un lado, le emocionaba mucho y lo relacionó mentalmente con algo de mucho valor y de índole cultural mesoamericano, de los que tenía mucho conocimiento dada su larga carrera, pero por el otro lado pensaba en el peligro que

aquello representaba para su hija, a quien había decidido, el menos por el momento, mantener al margen.

Se levantó y fue a prepararse un café instantáneo, de esos que ofrecen en los hoteles, y justo en el momento que activaba el botón de inicio a la moderna máquina percoladora, volvió a la cama y observó que en el fondo del boquete del libro había un pedazo de papel envuelto cuidadosamente, y también de forma triangular. Lo extrajo y vio que se trataba de una vieja carta, a juzgar por su aspecto, de unos treinta años de antigüedad. Abrió el amarillento papel y supo que era una misiva remitida a Ximena Cen y que, en su interior, en un papel mucho más nuevo, le explicaba de forma muy breve que no tenía idea de lo que representaría él y aquella joya en su vida y que por eso había optado por no presentarse en la tarde al lugar acordado.

En la amplia epístola, escrita sobre papel tipo bond y con caligrafía apresurada, lo supo por lo garabateado de la letra, le hacía saber que ella era una humilde, pero soñadora criada domestica hondureña al servicio de una acaudalada familia de origen árabe de las que son muy comunes y reconocidas en los círculos sociales del estado de Luisiana, en el sureste de los Estados Unidos. Ardiles imaginó a la mujer y luego abrió la carta y la leyó tranquilamente.

*Desde los diecisiete años, viajé a este país, como ocurre con muchos de los jóvenes hondureños que emigramos en busca del denominado sueño americano, me establecí en la ciudad New Orleans, Luisiana en la gran nación del norte luego del fallecimiento de mi abuela materna, único familiar al cargo mío ya que nunca supe de mi padre y a que mi madre falleció durante el parto.*

*Al lado de mi abuela adopté casi todas las costumbres que mi crianza me permitió, dentro de las que le agradezco mi gusto por los cuentos y leyendas, sobre todo los de mi remoto pueblito en el occidente de Honduras, donde se han conservado las tradiciones de nuestros antepasados nativos con el paso del tiempo.*

*Un día, estaba con mi pequeño hijo en brazos tirados ambos en un cómodo sofá y cuando me disponía a leer un cuento de los que la abuela me leía cuando era una pequeña, sería el momento que*

*cambiaría mi vida, pero que ahora, estoy segura usted ha llegado para salvarla, o lo que tenga que suceder.*

Dimas se detuvo, y reflexionó en aquella frase.

*‹‹¡He llegado para salvarla!, ¿de qué o de quién?, es ridículo, si la que está en peligro es mi hija… A lo mejor se trata de la banda de asesinos››*, se indignó.

Instante después prosiguió con su lectura.

*Al abrir el viejo libro, mismo que ahora tiene en sus manos, heredado de mi abuela, entre otras tantas reliquias que atesoro, y que han volado junto a mi desde mi tierra copaneca, encontré una pequeña y vieja nota del puño y letra de mi madre, a la que no alcancé a conocer puesto que falleció en el momento de mi alumbramiento.*

*Al leer lo que mi madre, que, por las escasas referencias de mi abuela, muy poco conocí, y quien me había dejado dentro de aquel libro cambiaría mi vida y que ahora dejo en las suyas.*

El profesor hizo un alto a su lectura, estaba estupefacto, y la coincidencia le parecía muy extraña. Luego se autoengañó sin darle mayor importancia y continuó con la otra misiva, la más antigua y amarillenta.

La abrió y leyó:

*Amada hija, espero que al leer estas líneas no sea demasiado tarde para lograr lo que yo no he podido en todos estos años. Ahora que tu vienes a este mundo, debes obtener lo que el destino a legado a nuestro linaje, busca a Ismael, tu tío Ah men y él te entregará el más grande tesoro que le he confiado, y que ahora en mis horas finales te corresponde poseer y utilizar.*

*Estela Cen.*

Tras la lectura de aquellas líneas Ardiles se sintió más confundido y a la vez manipulado. Aquella desconocida lo había hecho ir hasta Estados Unidos solo para mostrarle una carta que bien se la pudo enviar a su casa. Después volteó la vista de nuevo hacia los papeles que ahora había puesto sobre la mesa. Se levantó de la cama y fue en busca de su maletín, que yacía encima del sofá, al otro extremo de la habitación. Sacó su portátil e ingresó al sitio de reservación de

su boleto de regreso a Guatemala para el día siguiente, cambiando el destino hacia San Pedro Sula, Honduras.

En la mente del profesor Ardiles rondaba una única pregunta: *¿Si al viajar en busca del tal Ismael Cen, podría obtener la gema que le exigían los extorsionadores para no asesinar a su hija?*

Era consciente de que el viejo brujo era el único que le podía aclarar todas sus dudas, por lo que no le quedaba otra alternativa más que viajar a la remota Oromilaca, Santa Rosa de Copán, curiosamente, cerca de su domicilio guatemalteco.

Para ella ya no había dudas de que se trataba de una de las obsidianas legendarias ocultas por Copán Galel poco antes de la invasión a su reino por los conquistadores españoles. Ahora, para él, el único problema es que el mensaje de despedida de Ximena Cen era contundente y había desaparecido sin dejar rastro, todo se centraba ahora en el viejo hechicero Ismael.

# Capítulo 47

*Quimistán, Santa Bárbara*

Tras las más de tres horas que le había tomado viajar desde San Pedro Sula hasta la altura de Santa Rosa de Copán además de las casi doce horas que le significó el cambio de vuelo desde Luisiana hasta la terminal aérea sampedrana, el sexagenario investigador Dimas Ardiles se encontraba fatigado y conducía a toda prisa el todoterreno que había rentado unas horas antes cerca del aeropuerto sampedrano. Iba en busca del viejo chamán Ismael Cen y en espera de que éste le ayudara a encontrar, o en el mejor de los casos, que le entregara la ansiada gema que salvaría a su hija, a la que llamó desde su celular hasta Madrid para indicarle que había conseguido un apartamento muy cercano a la Universidad de San Carlos donde pronto comenzaría su especialización en Cardiología.

Tras colgar la llamada con su unigénita, Ardiles lloró de pena y de rabia. Nada le destrozaba más el corazón que ocultarle a su propia hija que estaba en peligro de muerte. En el fondo solo él sabía el peligro que corría y debido a ello estaba llevando a cabo aquella torturante odisea.

Se estacionó a orillas de la carretera CA-4, a la altura de una pequeña cafetería y se arrodilló a orarle a Dios por la vida de su hija Rebeca. Poco o nada le importó que los vehículos a su espalda, hubiese algunos que se detuvieran a verlo de manera curiosa.

Luego de su llegada a la *Sultana de occidente* Santa Rosa de Copán se enteró de que el anciano hechicero se recuperaba en su humilde covacha, luego de una intervención quirúrgica en el Hospital Mario Catarino Rivas y que, tras permanecer interno por unos días en la sala de cuidados intensivos, ya reposaba en su camastro y rodeado de una increíble colección de figuras de santos que su sobrina había colocado de rededor de él para su protección y pronta

recuperación. Ardiles nunca imaginó que un chamán estuviese, irónicamente, cometiendo involuntariamente alguna simonía de tipo cristiano y que por un momento le causó nostalgia de su lejano país.

*‹‹Santos rodeando a un hechicero maya››*, pensó con sarcasmo.

El octogenario Ismael, ya aliviado, le observaba con mucha curiosidad desde su lecho y con claros signos de haber afrontado la letalidad de un derrame cerebral que lo imposibilitaba de por vida a poder valerse por sí mismo, y obligándolo a permanecer en estado semi vegetativo. Al tener inmovilizado todo su cuerpo y parte de su rostro, el anciano necesitaba la mediación de su sobrina Malena para poder comunicarse con quienes raramente le visitaban. Aunque los visitantes venían casi siempre solo por información que él poseía, como era el caso de Ardiles ese día.

Ismael, con un intenso brillar de sus casi enceguecidos ojos, a causa del escotoma que padecía, recibió las noticias de su nieta Ximena, a quien él mismo bautizó al nacer con los honores y tradiciones religiosas de su tribu.

La encargada de la interpretación era su sobrina Malena, quien hizo llevar a Ardiles a saber que lo que buscaba no se encontraba al alcance del enclenque anciano. El profesor además comprendió que la salud del convaleciente anciano le imposibilitaba comunicarse directamente con él, por lo que su viaje prácticamente había sido en vano. Sin embargo, tras el alba de la siguiente mañana, insistió con una segunda visita y luego de una serie de averiguaciones en la zona supo, para su lamento, que la noche anterior el octogenario brujo había sido asesinado en un extraño hecho que había causado mucha sorpresa y congoja en la pacífica comunidad. Con algo de recelo algunos lugareños le comentaron que el cuerpo había sido encontrado a orillas del Río Copán, en la comunidad San Jerónimo, en el centro del departamento de Copán. El cadáver presentaba claros signos de tortura. El chamán Ismael se había llevado a la tumba el secreto que tanto anhelaba conocer el profesor.

Tras la noticia de la muerte de Ismael, Dimas, un protector padre, hizo lo que cualquier otro hubiese hecho por una hija, salvarla de una mente perversa e inescrupulosa. No tuvo otra opción

que fingir la muerte de su propia hija, irónicamente para salvarle de una muerte horrenda a manos de una red clandestina de sicarios cibernéticos.

# Capítulo 48

Después de revisar la notificación de mensaje en su *LinkedIn*, Renzo Mejía meditaba sobre el mensaje del agente Otoniel Pérez, así es como se había identificado el remitente. Le explicaba sobre sus hallazgos y sobre los acontecimientos en Honduras y para su sorpresa, las fotografías de las obsidianas, que le había adjuntado en uno de los mensajes. Ambas eran exactamente iguales y lo que más le sorprendió es que estas encajaban de forma perfecta en la que él poseía en forma de cruz, y que había recibido solo unos días atrás y que llevaba en su mochila.

Justo cuando abordaba la aeronave que lo trasladaría, junto a su amigo Nick de piloto hasta Guantánamo, reflexionó al respecto y su amigo lo notó desde el asiento de piloto de la moderna nave.

—Si no fuera por la diferencia del color y de la forma de las ranuras en ambos extremos diría que se trataba de la misma piedra —inició Renzo—. No cabe ninguna duda de que las tres se complementan de alguna forma. Esta, señaló la palma de su mano, va al centro y estas dos, ahora mostraba la pantalla de su tableta, se ensanchan formando una especie de hongo al que obviamente le faltan dos partes para conformar una perfecta circunferencia multicolor.

Todavía sin salir de su sorpresa, el historiador recordó su paso por Honduras y también al viejo brujo chortí Ismael, quien, le había advertido de una antigua y difusa profecía maya, poco creíble para él, y que hablaba de un enorme tesoro oculto por los dioses en las profundidades de la tierra, y del que según el mito maya se halla escrito en el *Popol Vuh* -la biblia maya-. Con el recuerdo del viejo brujo le sobrevino una inesperada necesidad de ir al baño. Se levantó de su asiento y caminó hasta el fondo de la reducida cabina y abrió la puerta, justo a tiempo para vomitar sobre el lavabo. Luego se lavó la cara y se la secó.

Afuera, en la cabina de mandos, Nick parloteaba.

Renzo se miró en el espejo y recordó también, con algo de desagrado, aquel horrible potaje, del que no recordaba su nombre, pero sí su desagradable sabor y olor y que junto a su novia ingirieron aquella lejana tarde cuando se dirigieron muy lejos de la deteriorada covacha del anciano en las profundidades de un retirado y solitario bosque. Y allí, en medio de la nada, Ismael imploraba a las montañas y árboles a su alrededor, llorando suplicaba para sí mismo, y para sus dos acompañantes, los favores otorgados por sus ancestros en forma de tributo.

Tras el recuerdo volvió a su asiento en el momento que Nick le preguntaba si estaba todo bien.

—Mira, Nick, recuerdo cómo ese anciano degollaba a un cachorro jaguar, a un gato montés y a un jabalí, todos adultos y extrañamente mansos y propios de la fauna hondureña y en peligro de extinción.

Nick se sorprendió, sin embargo, no le dijo nada, sabía de qué estaba hablando y dejó que continuara.

—Con la sangre de los felinos humedecía en nosotros y en él las lenguas, orejas, manos y pechos. Luego nos dirigimos hacia el centro del río y mientras chapoteábamos y nos sumergíamos, reptábamos por las aguas en contra de la corriente. Luego emergimos solo lo necesario para tomar oxígeno. Lo repetimos unas tres veces hasta que Vicky y yo caímos muy cansados y boca arriba sobre la playa. Y de pronto todo se volvió oscuro… No recuerdo más.

—¡Sorprendente! —dijo su amigo.

Renzo continuó su historia:

—Luego despertamos en casa de mi tía Nena… Ahora que lo pienso, ese día no había nadie aparte de Vicky, el viejo y yo, lo cual significa que el conjuro o ritual debió ser terminado por alguien más —. La suposición hizo que a Renzo se le erizaran los vellos de la nuca.

—Sin embargo, lo importante es que aparecieron incólumes en casa de tu tía —acotó el norteamericano.

—Tienes razón. Y eso es lo más extraño, ¿cómo se supone llegamos hasta allí?, aún recuerdo el terrible dolor de cabeza con el que desperté.

—Eso debió ser como un viaje astral —sonrió Nick.

—Ni me lo recuerdes. En verdad fue una experiencia horrible. Ese brujo tuvo que poner algo en la bebida.

—Me parece que debemos investigar un poco más sobre él.

—De acuerdo. Por ahora llamaré al tal detective Pérez de Honduras.

# Capítulo 49

El estridente sonido del móvil despertó bruscamente a Otoniel, al otro lado de la línea, con un acento bastante cercano al típico madrileño, se presentaba Renzo Mejía.

—He leído su mensaje y he visto las fotografías. Debo creer que la divina providencia es verdadera de hoy en adelante —dijo el escritor.

—¿A qué se refiere? —Indagó el somnoliento detective—. Sin reaccionar aún que tenía al habla al célebre profesor.

—Solo déjeme decirle que estamos más conectados que las obsidianas en este asunto… Recibirá noticias mías hoy por la noche… Bueno en su caso, temprano por la mañana.

La comunicación se cortó repentinamente. También en el *Messenger* el historiador ahora aparecía como desconectado. Otoniel ahora contaba con una fotografía como única pista del escritor, misma que fue recibida sobre el mismo texto que este le dejó. Se trataba de otra obsidiana solo que en forma de cruz circular parecida a las que había visto en algunos escudos de armas en programas de Discovery Channel que tanto le encantaban.

Otoniel imaginó que juntando las tres piedras se formaría una especie de esfera a medio completar, en la que, por supuesto las suyas iban al contorno en forma de pétalos de flor y la del escritor al centro. Tras un instante de cavilaciones observó la debilitada luz rojiza del extremo inferior derecho de la pantalla de su computadora. Por inercia movió el ratón, y como por arte de magia se desplegó ante él la majestuosa postal del monasterio dominico que hacía unas horas admiraba con sus parpados a punto de ceder por la lasitud de las horas precedentes. Por un momento se permitió recordar que hacía menos de cuarenta horas estaba identificando el cadáver de una universitaria en la costa de Omoa y en un lapso de algunas doce, empantanándose en la espesa selva yoreña de Pico Pijol. Todo eso luego lo conduciría hasta la cárcel de El Pozo a

intercambiar impresiones con el asesino de su propia madre. Aquello le resultaba surrealista.

Luego de un resoplo se pellizcó para comprobar que no se trataba de una pesadilla, y ante su propio grito de dolor, se incorporó y volvió al asiento frente al computador que en su barra inferior derecha anunciaba las 21:34 horas.

Esa noche reconoció, entre la gran cantidad de material bibliográfico de la Orden Dominica, a algunas obras de autores, como las de Horacio, Virgilio y su *Eneida*, Homero y su también *Eneida* e *Ilíada*. También obras de Tertuliano y algunos escritos revolucionarios de Clara de Asís y de Casiodoro con su tesis sobre el conocimiento humano y su relación con las tradiciones literarias antigua, además de Dante Alighieri y su *Divina Comedia*.

*‹‹De mis favoritos››*, pensó, consciente de no ser un gran lector.

Después tomó apunte de un par de aquellas obras para leerlas en algún momento.

Continuó indagando.

Entre la gran cantidad de textos que desplegaba la pantalla se encontraban ejemplares de la historia eclesiástica de la gente inglesa como el *Venerable Beda*, *Les propheties* (Las Profecías) de Michel de Nôtre-Dame, *Vaticinia Michaelis Nostredami ad Cesarem Filium de Futuri Christi Vicarii*, (Las predicciones del futuro Vicario de Cristo, Hijo de Michael Nostredame al César), *Sidereus nuncius* (Mensajero sideral) de Galileo Galilei, *La Suma Teológica* de Santo Tomás de Aquino, *De revolutionibus orbium coelestium* (Sobre los giros de los orbes celestes) de las más famosas obras de Nicolás Copérnico, *El Cantar del Roldan de Turoldo*, la *Biografía de San Francisco de Asís*, muchas obras de Voltaire.

Todo aquello le resultaba extraño, pues se le considera de los hombres más despreciados por la iglesia por su defensa de la razón y la ciencia por encima de la religión y la fe.

También observó algunos libros contemporáneos como *La Revolución Intelectual* de Galileo por Shea Williams, *Cartas del diablo a su sobrino* de C. S. Lewis, *El pozo de Jacob* de Segundo Galilea, entre muchos otros opúsculos menos conocidos. Luego se detuvo un momento para levantarse de su asiento y se dirigió hacia la cocina

por un vaso de agua, que extrañamente se convirtió en una jarra con hielo y Pepsi espumosa, además de un paquete de galletas saladas. Con algo que comer en sus manos volvió a la mesa y continuó con los documentos.

Tras un breve repaso se enteró que a América Latina los primeros dominicos que llegaron lo hicieron a Santo Domingo, República Dominicana, siendo el lugar donde se asentaron los primeros españoles y formaron su primera colonia en el *Nuevo Mundo* en 1510, y que su presencia ha sido ininterrumpida desde ese entonces en todo el continente. De acuerdo con sus registros, hasta el año 2007, la *Orden de los Predicadores* contaba con casi novecientos miembros divididos y distribuidos en siete Provincias, dos Vicariatos Generales y diez Vicariatos Provinciales. Las actuales Provincias son, de norte a sur: *Santiago* (México); *San Vicente Ferrer* (Centroamérica), *San Luis Beltrán* (Colombia), *Santa Catalina de Siena* (Ecuador), *San Juan Bautista* (Perú), *San Agustín* (Argentina) y *Fr. Bartolomé de Las Casas* (Brasil). Además de los Vicariatos Generales: *San Lorenzo Mártir* (Chile) y *De la Santa Cruz* (Puerto Rico).

El método de evangelización de Los Predicadores se denominó como pacífico ya que se establece que el misionero no debía acompañar a los militares conquistadores, ni vivir con los explotadores encomenderos, ni tampoco mezclarse con los traficantes de esclavos, ni herir con su voz como los capataces y administradores.

*‹‹Vaya calumnia››*, pensó Otoniel.

Entre toda la información que observaba el detective leyó que, según Bartolomé de Las Casas, Comendero General del Virreinato de Nueva España (hoy México) se debía convencer a los indígenas de que su misión era de fe, mas no de riquezas. De pronto su conexión a internet se interrumpió y no pudo acceder a más sitios pretendidos, por lo que lamentó no haber salvado el archivo antes. Sin embargo, aprovechó la interrupción para terminar de beberse su vaso de refresco, ahora acompañado por una bolsa de rosquillas que había comprado a su paso por Petoa, Santa Bárbara cuando volvía de la cárcel de Ilama. Instantes después buscó algo en la televisión

mientras hacía algo de digestión. Durante una media hora estuvo viendo el programa *Desafío sobre fuego* que tanto le gustaba hasta que supo que era hora de irse a dormir. Observó el reloj en la pared sobre la puerta de entrada, y comprobó que ya faltaban un par de minutos para la media noche.

Sobre su cama, Otoniel agradeció la repentina interrupción después de tanta inmundicia que había leído acerca de los dominicos y los conquistadores por lo que decidió dormir lo poco que quedaba de la noche.

No daba más, y sus parpados se cerraron casi de inmediato.

# Capítulo 50

*El cumpleaños cinco de Otoniel Pérez Benedetto coincidía con la fecha acordada, un mes atrás, para su primer encuentro con Sara, la anónima con la que había entablado una peculiar relación a través de foros de internet que luego se fueron convirtiendo en extensas parrafadas vía correo electrónico con cuentas encriptadas y mediante servidores anónimos que se ofrecen en los mercados clandestinos de la red profunda, todo esto para evitar dejar rastro alguno.*

*El día en que el primogénito de la dinastía Pérez Benedetto recibió el sacramento bautismal se preparó un banquete digno de un príncipe y donde de viva voz del arzobispo Demetrio Rossi auguraba que la vida del joven Oto sería luz de faro para felicidad de su abuelo Facundo, en que su primer nieto fuera cura algún día. Había quedado atado a una silla de ruedas y medicación de por vida para aliviar los constantes ataques post trauma recién a sus 11 años y desde entonces había sido acompañado por su único amigo el tímido, pero perspicaz Ramí, hijo de su niñera Layla, una inmigrante de origen afgano.*

*Un día, Otoniel, conoció a través de un foro café a una chica muy bella llamada Sara. Para ese entonces estaba por cumplir los veinte años y ya acumulaba mucho rencor hacia la sociedad en especial a sus compañeros de universidad, que constantemente les infligían maltrato emocional y psicológico debido a sus bolos histéricos seguidos de fuertes mareos y temblores, razones por las que debía, muchas veces, a duplicar sus dosis de ansiolíticos y los antidepresivos que terminaban por postrarlo en amplios lapsos de aislamiento total. Debido a ello prefería navegar por internet y conectarse a platicar con Sara, una misteriosa mujer con vasta preparación académica en psicología, conocimiento que no la empleaba para ayudar precisamente, por el contrario, disfrutaba del*

*sufrimiento ajeno y si era ella quien los provocaba era el clímax. Eso para el Oto era como leña a su hoguera.*

*En la mente de Otoniel rondaba frecuentemente el deseo de venganza contra los que le hacían cada vez más miserable su vida en especial su profesor de filosofía que había convertido sus cátedras en un festín de burlas y maltrato alejados de toda ética y profesionalismo. Ese 13 de febrero, día de su cumpleaños veintiuno, y también el que conocería por fin a su mentora, se hizo acompañar de Ramí y así comenzar con los preparativos de ‹‹su venganza›› a través de un 'hujum', por su traducción del árabe Ataque.*

*Pasadas las dos horas de espera, apareció la misteriosa mujer, que casi les sacaba ocho años a ambos chicos. En la silenciosa biblioteca sometieron a un estado de trance al inválido muchacho y de lo cual su lazarillo tenía pleno conocimiento y además deseos fervientes de hacerle al desdichado invalido todo lo que habían planeado. Ramí en el anonimato y, sin que su amo se diese cuenta, había jurado lealtad a la Yihad.*

*Dejaron atrás la biblioteca y atravesaron el umbral, abordaron el vehículo de Sara y se fueron directamente hacia la universidad donde Otoniel estudiaba. Por dentro el baúl del Mercedes Benz 2001 de pronto se transformó en un arsenal digno de un ataque de las proporciones que imaginaba la extremista chechena. Nadie en el campus sospechaba lo que el desdichado paralitico ocultaba bajo su silla de ruedas cubierta con mantas para la ocasión. Dos automáticas Mini Uzi de detonación instantánea y cargadas con cuarenta balas cada una, resultó inadvertida la extraña de cabello negro y de mirada profunda que empujaba la silla rodante dado que el basorí permanecía en la entrada esperando iniciar la cacería humana en la huida.*

*Cuando era la hora de la merienda vespertina, y el amplio salón de aquella cafetería era un cúmulo de jóvenes en su hora de ocio y previo a la primera detonación de la letal arma, Otoniel alzó la voz con la consigna encomendada por la astuta mujer antes de abandonar el salón. Al grito de ¡Alahu Akbar! (Alá es Grande en árabe) el caos fue desatado.*

*Los impávidos jóvenes sucumbían a montones ante el atronador despliegue de acero y plomo de aquel frenético ataque del, ‹‹inofensivo paralitico›› encaramado en su silla y para rematar su auto degollamiento que resultaba como extraído de una película de horror.*

*Horas después, ni siquiera la detención de ambos terroristas daba consolación alguna a aquel pacífico poblado napolitano. La vida nunca más sería igual.*

El sudoroso detective despertó violentamente y se incorporó sobre su cama.

*‹‹Otra maldita pesadilla››*, lamentó.

De forma muy frecuente el detective sufría de insomnio crónico que le fue diagnosticado mucho tiempo atrás debido a la cantidad de traumas sufridos en su carrera policiaca. Y esa noche había olvidado su medicación debido al cansancio que le ocasionaba el no poder dormir bien, sumado al estrés por la preocupación que le provocaba el caso que estaba investigando. A tientas encendió la lámpara de su cabecera y comprobó, al tiempo que corría la cortina metálica de su ventana, que ya había amanecido y la leve llovizna le salpicó la cara y le terminó de despertar.

# Capítulo 51

Debido al inmenso cansancio que le provocaron las horas frente a su monitor la noche anterior, el detective Otoniel se le había olvidado buscar información sobre el rosario encontrado en el cuerpo del *coach* la mañana anterior. Aunque muy en el fondo ya lo intuía y daba por sentado que los *dominicos* utilizaban la insignia en el pecho como cualquier católico en el mundo. Sin embargo, ya más descansado y lúcido se dedicó a buscar datos respecto al báculo y la relación con el hábito dominico -también encontrados en la escena del crimen-, mientras terminaba de desayunar y disponerse a salir rumbo a la comandancia. Deseaba compartir con su comandante un informe bastante detallado y sobre todo que sirviera para encontrar al asesino, del que ya tenía algunas sospechas ligeras.

Entre la información que obtuvo destacaba que *el bastón de Santo Domingo* es uno de los atributos iconográficos más significativos de *los Predicadores* en la antigüedad, tanto al báculo como el cuchillo, que fue incorporado posteriormente, se les considera elementos añadidos de forma santa, aunque no en todos los frescos artísticos que representan al santo fundador de la Orden son incluidos.

Otoniel leyó de forma muy atenta que en uno de los conventos -el de San Doménico de Bolonia- se halla entre sus reliquias más preciadas un bastón con empuñadura rematada por un travesaño pequeño en forma de *T*. el vestigio se encuentra revestido de lámina en plata y con una inscripción grabada que reza: *‹‹A de ferula sancti Dominici patriarchae››*. De esta reliquia se asegura que perteneció al fundador de la Orden.

*‹‹Seguramente con el cuchillo hicieron las inscripciones en el cuerpo, sin embargo, no fue encontrado››*, reflexionó en soledad.

Tras haber finalizado su desayuno, Otoniel, abrió su correo electrónico y redactó, de lo forma más clara y sucinta que pudo, el informe con los detalles encontrados hasta ese momento. En el

documento ponía al tanto al comandante Lázaro Vargas de su hipotético autor sospechoso, el cual consideraba que podía tratarse de algún fanático nacionalista o regionalista ligado a alguna de las organizaciones indígenas del país y que valiéndose de su conocimiento en las celebraciones antiguas de origen maya había emprendido una absurda venganza en contra de la comunidad española en el país, la cual, según datos obtenidos por él, ronda los tres mil habitantes.

En el detallado informe también notificaba sobre el último chamán activo en el país de nombre Ismael Cen. El anciano había fallecido el año anterior, sin embargo, su muerte nunca fue aclarada, pero se cree que se debió al descontento de la comunidad que consideraba que sus hechicerías atraían malos espíritus que no les permitían vivir en paz. De esa misma muerte, explicaba Otoniel, se maneja otra hipótesis que hace referencia a que algunos habitantes de la zona comentan que el brujo había entablado relaciones con un grupo de extraños con quienes se reunía en el bosque supuestamente a practicar rituales demoníacos de los que él sabía y practicaba con mucha regularidad. Por último, le detallaba sobre la comunicación que había sostenido con el profesor honduro-hispano Renzo Mejía, de quien esperaba referencias en las próximas horas, aunque en el fondo dudaba obtener algo relevante.

# Capítulo 52

*31 de marzo de 2017*

*Aeropuerto Mariana Grajales, Guantánamo, Cuba*

El profesor Renzo Mejía y su amigo Nick Herbert arribaron a la terminal aérea Base Naval de la Bahía de Guantánamo y que opera como base de reserva desde la Segunda Guerra Mundial. La base, popularmente nombrada *‹‹Aeródromo de Los Caños››*, recibía desde la capital española y, con la agenda del supuesto encuentro que se llevaría a cabo ese mismo día en un par de horas, al sureste cubano, a ambos extranjeros, quienes se encontraban bastante exhaustos.

Se iniciaba 'la aventura caribeña', como la había denominado, el ahora enrojecido, Nick debido a los 35 grados centígrados y el imponente Sol que centelleaba en sus Ray Ban oscuros tipo aviador. Al volante del del pequeño Peugeot rojo año 2001estaba, ya mucho más calmado, Renzo listo para comenzar el viaje.

Su acompañante, no tan acostumbrado al clima tropical, se hallaba muy ofuscado.

—¡Diablos Rein!, no me importa este infernal calor, siempre y cuando me consiga una hermosa mulata cubana y la lleve conmigo a mi palacio —dijo Nick.

—Con que no te mueras de deshidratación, date por satisfecho —respondió su amigo que le apresuraba a subir para iniciar el viaje.

Ante aquel comentario, el norteamericano puso los ojos en blanco y descendió de la aeronave y le saludó al estilo militar al militar y sarcásticamente se puso firme y en posición marcial ante él. Luego le señaló a su amigo a otro soldado a lo lejos quien les aguardaba en su *Jeep* verde olivo y con la insignia militar estadounidense. Este les había ayudado consiguiéndoles el vehículo

en la arrendadora de vehículos más cercana. Nick agradeció el gesto y de parte de Renzo sonriéndole con satisfacción y agradecimiento.

Luego de unos cuarenta y cinco minutos se hallaban en el diminuto Peugeot rojo año 2001, y los acompañaba Horacio Méndez, quien ya se encontraba más calmo y silencioso. El disidente iba arrellanado en el asiento trasero del pequeño automóvil y respiraba más pausadamente. Se internaron en la selva guantanamera a un par de kilómetros del actual Museo Fuerte de Matachín, sitio en donde en los siglos XVIII y XIX funcionó la principal fortificación que protegía la ciudad de los ataques de invasores corsarios y piratas. En la actualidad el museo ofrece al público diversas colecciones arqueológicas de la época colonial. También se documenta la historia de la *Villa de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa*, como la nombró Diego Velázquez en 1512. Lo único que los tres hombres necesitaban en ese momento, alejados del turismo local, era la clandestinidad que les propiciaba el secretismo y lo delicado del asunto. Según Méndez todo aquello lo ameritaba.

Más tarde, Renzo y Nick, sabrían de boca del propio Horacio Méndez que tenía 46 años y era un disidente cubano y radical opositor al régimen revolucionario que mantiene el poder en la isla desde 1959. También les comentó que ha pertenecido a una organización clandestina en la isla desde hace muchos años, y que hasta el momento en que fue descubierto había estado infiltrado en el gobierno cubano buscando el sitio donde se ocultaba documentación secreta y que al obtenerla buscaría, junto a sus compañeros disidentes, generar una especie de cisma político sin precedentes en el país. Todo aquello con el propósito de liberar la isla del régimen castrista y exponer ante la luz pública que éste esconde información relacionada a una eventual invasión rusa a territorio norteamericano con la venia de altos mandos del ejército español, con el cual el gobierno que encabeza Raúl Castro tiene mucha relación en la clandestinidad, sobre todo en labores de inteligencia dada su estratégica ubicación geográfica frente a la gran nación norteamericana.

Tras llegar al sitio donde el cubano ocultaba su hallazgo y les indicó que el escondite era un antiguo cenote de lo que alguna vez

fue una gran fortaleza militar de la que poseía información antigua que estaba relacionada a la Conquista española de América, y que ahora le hacía entrega al historiador según se lo había ordenado su amigo antes de morir.

El documento que Renzo estaba recibiendo era un viejo manuscrito escondido por algún conquistador español y que habría llegado a la isla casi de forma casual. Así mismo le era entregada una hermosa piedra negra en forma triangular.

El profesor supo enseguida que tenía relación con la piedra que él poseía.

—Es exactamente igual. Vean —les indicó a sus dos acompañantes—. Al mismo tiempo que les mostraba las fotografías en su móvil, mismas que había recibido del detective Otoniel Pérez hacía solo unas horas antes.

—¿De qué se trata? —indagó Méndez, quien era el más intrigado.

—Al parecer… de un asesino serial —respondió Renzo mientras sopesaba mentalmente.

Méndez interrumpió su cavilación.

—El profesor Ardiles me pidió que también les entregara esto. Y extendió un delgado paquete cubierto con plástico transparente que el reflejo solar hacía brillar delante de los ojos de los tres hombres.

Renzo seguía muy pensativo y el cubano volvió a ser quien tomara la palabra.

—Que conste que este no lo he abierto, de hecho, es la primera vez que lo toco. Lo escondió aquí el propio profesor Ardiles antes de que nos descubrieran los policías.

—No se preocupe —le respondió Renzo —. Contará con mi ayuda. Se lo prometo.

Durante el trayecto de regreso a la selva, Renzo le planteó al disidente les había comentado que con el profesor Dimas Ardiles negoció que le ayudaría a gestionar asilo político en España y ahora le correspondía a él cumplir esa promesa. Dentro del vehículo, y con el sobre abierto, los hombres vieron que, en el interior del deteriorado, pero aún legible, papiro estaba adherido un pequeño pliego epistolio que cubría aproximadamente una octava parte del enorme pliego amarillento y opaco, mismo que yacía desenrollado

en el regazo del aterrado Méndez. El contenido de los pergaminos era desconocido por el cubano, y por supuesto por el estadounidense. Fue Renzo quien les aclaró que, entre sus jeroglíficos mayas y su cursivo y mucho más moderno castellano, se encontraba uno de los grandes secretos del Imperio Maya. Méndez comprendió que, con la entrega del documento al historiador, obtendría a cambio la protección para él y su esposa.

# Capítulo 53

El antiguo documento estaba saturado en algoritmos clásicos mayas y Renzo supo inmediatamente que estos detallaban una especie de mensaje en una lengua sumamente extraña para él, aún y con su amplia experiencia en historia y culturas no le era posible descifrar. De lo que, si estaba seguro, era, de que trataba de algo relacionado con Centroamérica y su conquista y que extrañamente se había encontrado en la isla de Cuba. El hallazgo dejaba al investigador mucho más confundido que nunca.

Pero de toda aquella confusión, el profesor destacaba que en la pequeña misiva se hallaba firmada a su pie por el entonces obispo de la *Capitanía General de Guatemala*, fray Bartolomé de las Casas O.P. Pero el difuso y amarillento manuscrito apenas dejaba entender los primeros dos dígitos de la fecha de diciembre de 15 گ dz en su parte inferior. A Renzo se le hizo imposible interpretarlo en ese momento.

Tras un instante de silencio, Renzo les compartió a los demás que la escueta misiva también mencionaba el nombre de una legendaria indígena de Nueva España -actualmente México- Malinalli Tenépatl, mundialmente conocida como La Malinche.

—¡La Malinche! —repitió Nick.

—Veamos —convino Renzo, e introdujo en el buscador *Google* de la tableta de su amigo la combinación de caracteres: *La Malinche / fray Bartolomé de las Casas/ Capitanía General de Guatemala / Mayas*. Aunque en el fondo consideraba que era un intento absurdo de encontrar relación entre los cuatro elementos y que les diera al menos algún indicio que de alguna manera los ayudase a desenredar aquel enigma.

Nick observaba la frustración de su amigo.

Tras un par de segundos el refulgente monitor portátil les desplegaba la famosa biografía de la aborigen mexicana, y que, Renzo leyó para todos:

—Malinalli Tenépatl fue una indígena de la Mesoamérica, consejera, intérprete y amante de Hernán Cortés. Desempeñó un importante papel en la conquista.

—Su amante —acotó Nick, con una picaresca sonrisa.

—Llamada al nacer como Malinalli. Fue hija de un gobernante azteca y su lengua era la náhuatl. Vendida por su padre cuando era apenas una jovencita, por su inteligencia aprendió a hablar maya y fue tomada como regalo, junto a un harem de diecinueve jovencitas más, por Hernán Cortés al llegar a suelo mexicano. Fue bautizada bajo la fe católica como Marina y aunque para su pueblo siguió siendo Malinalli Tenépatl, posteriormente lo derivarían en Malintzin y hasta nuestros días conocida por todo el mundo como La Malinche.

Renzo se detuvo y valoró un instante la broma de su amigo. Algo de razón tenía ya que contaba con cierta noción, por comentarios de un colega mexicano, que allá en ese país se le llamaba *malinche* a cualquier persona que era considerada traidora y se había popularizado más entre los jóvenes universitarios, ya que en sus protestas y consignas utilizaban mucho el termino para despotricar ante las autoridades.

Continuó con su lectura:

—Intérprete, del conquistador peninsular ante su propio pueblo y el Emperador de los aztecas Moctezuma II. Le aconsejó a su amante y representante del gobernador de *las Indias*, don Diego Velásquez de Cuellar, desobediencia a lo que Moctezuma II le ordenaba y juntos formaron uno de los binomios culturales y raciales más poderosos de la historia. En 1523 La Malinche alumbró un hijo de Cortés al que llamaron Martín, aunque este fue negado y declarado bastardo por el conquistador. Un año después la mujer lo acompañaría en su expedición rumbo a las Hibueras (hoy Honduras), en busca del rebelde Cristóbal de Olíd. La mujer moriría al poco tiempo de haber dado a luz a su segunda hija María.

Renzo de pronto tuvo una *"eureka epifanística"*, término con el que llamaba a sus frecuentes momentos de lucidez cuando investigaba. Tenía algo que compartirle a sus acompañantes, y en especial a su amigo Herbert.

—Condenado gringo… Lo que tienes en tus manos es el pergamino que *La Malinche* robó a los mayas —señaló en tono reverencial. Agachando la vista y extendiendo las manos hacia su amigo, que se hallaba más confundido—. Según la historia —prosiguió—. Se trata de uno de los dos escritos antiguos no transcritos por los exégetas ibéricos durante la conquista, esto debido a que los escribas lo plasmaron en una lengua tan antigua como desconocida, de hecho, se dice que es la misma lengua hablada por los dioses y que solo unos pocos son capaces de traducirla al entendimiento del hombre. De acuerdo con la leyenda, los propios frailes que tradujeron el *Popol Vuh* escondieron estos pergaminos por considerarlos malditos ya que guardaban terribles males. Y por lo tanto los españoles los alejaron para siempre de sus vidas y decidieron enterrarlos. Adivina donde…

—Cuba —dijo Nick.

—Aunque este solo es uno de los dos que fueron ocultos —reflexionó Renzo— Sabrá Dios donde se halla la otra mitad.

Pasaron unos segundos de completo silencio que solo fue interrumpido por la estridulación de los grillos al rededor. El historiador cavilaba en torno a la relación entre todos aquellos elementos. Recordó lo que le había dicho al detective hondureño acerca de la *Divina Providencia* y sonrió, sin llegar a denotarlo ante los otros dos hombres. Luego prosiguió sobre lo que iba obteniendo.

—Se dice que quien posea estos pergaminos, será capaz de conocer el legado oculto por los mismos dioses mayas en sus escritos —comentó—. Y que según a diversas aproximaciones se trata del sitio exacto donde se halla el más grande tesoro del imperio. Y esta hermosa obsidiana negra es uno de los caminos por donde se accede. Giró su cuello hacia su pierna izquierda donde descansaba el lacrado paquete negro. Giró el cuello hacia Horacio Méndez. Nick sabía lo que estaba por preguntar.

—Horacio, ¿cómo lo obtuvo? —preguntó Renzo.

—Hubiera deseado que nunca me hiciera esa pregunta —respondió el disidente cubano de forma enigmática y preocupada a la vez. Y tras un momento de reflexión alzó la vista y con lágrimas en sus ojos les explicó cómo se inmiscuyó en todo aquello.

—Sepan que es… —Dijo, logrando contener el llanto y tragar saliva. Suspiró y continuó—. Es la parte que menos me enorgullece de todo esto. Hace algunos meses fui contactado vía chat de la red profunda por una extraña mujer que me prometió que me sacaría a mí a mi esposa de este país por el riesgo que ambos corríamos. Y, sobre todo, ayudaría pagando el tratamiento de mi mujer.

En ese momento le sobrevino un prolongado llanto del que luego se recompuso para continuar con su historia.

—Disculpen. Pero mi esposa padece de *Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica*.

—La EPOC, —se anticipó Renzo.

—Sí. Y a raíz de nuestra necesidad, misma que el gobierno de este país no nos cubrirá nunca, accedí a lo que me pidió —al tiempo que le señalaba el paquete negro que sostenía Renzo—. En ese sobre se encuentra todo el "plan-ritual" para el que fui reclutado. Y en su última parte es lo que a mí me correspondía hacer. Le pido no lo abra todavía.

Renzo entendió la congoja del hombre.

—¿Qué es lo que contiene? —preguntó el historiador.

—Todos los detalles de una serie de cuatro asesinatos que debían ser llevados a cabo durante los últimos cinco días, y de los cuales a mí me correspondía ejecutar el cuarto… Y la victima debía ser la hija del doctor Ardiles, mi amigo. —El hombre irrumpió nuevamente en llanto, mismo que se volvió incontenible y extendido por varios minutos.

Renzo y Nick guardaron silencio, y se dedicaron a observar al hombre que lloraba y a esperar que se tranquilizara. Luego de unos cuantos minutos el hombre, ya calmado, continuó su relato.

—Si no pude salvar a mi amigo de sus captores, por lo menos evitaré la muerte de su hija… Por favor no permitan que eso suceda. En el cuaderno aparecen los detalles de cómo tendría que actuar. Es más, si gustan les digo donde tengo el dinero que me anticiparon y yo podría…

—No es necesario, Horacio —le interrumpió Renzo—. Tome ese dinero para rehacer su vida. Tómelo como un nuevo renacer, a partir de ahora, en un nuevo país.

Tras un fuerte abrazo con el cubano, Renzo tomó su teléfono móvil y se contactó con alguien de la diplomacia de Honduras en España, lugar donde hacía unos días presentaba su libro. El propósito era solicitar apoyo con los representantes diplomáticos de Cuba en España en busca de amparo a Horacio y su mujer. En aquel momento el profesor agradeció a Dios ser un personaje reconocido en las cúpulas diplomáticas y estaba seguro de que estas le brindarían lo necesario. Su mujer, Victoria, le transfirió la llamada y después de un par de minutos colgó, con una sonrisa de satisfacción.

—Lo tenemos —le anunció al compungido hombre.

Unas horas después, y antes de dejar a Horacio Méndez y a su mujer en la habitación del hotel que había sido reservada por el representante diplomático español en Cuba, los tres hombres se rodearon en un efusivo abrazo. Las lágrimas de Horacio ahora eran de agradecimiento y la sonrisa de los dos extranjeros era de mucha satisfacción por poder ayudarle. Se despidieron con la promesa de encontrarse de vuelta algún día en España.

Los dos hombres se dirigieron rumbo a la aeronave que los transportaría de regreso en el amanecer de la isla, y en su retorno a la base. Aunque el itinerario de vuelo había cambiado sustanciosamente, no volverían, de momento, a Madrid. Se transportarían a Comayagua, Honduras.

—Joder tío, soy un puto Ah men maya —dijo Nick de forma burlesca a su amigo—. Vamos que te guillotino con esta piedra y te ofrendo a los dioses. ¡No me mereces!

Luego de la broma y de que Renzo le reprendiera, el coloquial estadounidense cambió su semblante a uno más serio.

—¿Es verdad todo lo que dijiste Rein? —preguntó.

—Tal parece que sí, mi amarillo colega. Luego le quitó la piedra de las manos y la guardó en su maletín.

Ambos esperaban que su viaje a Honduras pudiera contribuir a detener a los asesinos. Y de los que ahora ellos contaban con por lo menor menos el plan a seguir. Renzo tenía una corazonada de que su participación era trascendental. Ese pensamiento le enorgulleció.

# Capítulo 54

*1524*

*Coatzacoalcos, Virreinato de Nueva España*

A casi un año de que el capitán Cristóbal de Olíd le traicionase en conspiración junto al gobernador de *Las Indias*, general Diego Velázquez de Cuéllar, el valeroso capitán y marqués del Valle de Oaxaca, Hernán Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano decidió partir rumbo al sur a las inexploradas tierras de Las Hibueras.

Antes de partir se reunió con su cúpula militar más cercana y le comunicó que al día siguiente iniciaría una expedición vía terrestre a través de la selva. También les dijo que lo acompañaría el emperador Cuauhtémoc como prisionero, con el propósito de evitar una posible emboscada. También llevaba una gran cantidad de esclavos aztecas.

Dentro de la comisión para su viaje se encontraba su intérprete personal e intermediadora ante las tribus de indios, Malinalli Tenépatl -Marina de acuerdo con su bautismo en la fe cristiana-. Así como su lugarteniente Alonso Hernández Portocarrero, su hombre de confianza.

A pocos días de emprender la travesía, Cortés se informó a través de espías que llevar como rehén al emperador Guatemuz, como le denominaban despectivamente a Cuauhtémoc, era contraproducente por la razón de que muchos de poblados dominados ya podrían comenzar a rebelarse a su paso. Uno de sus lugartenientes más cercanos le ponía al tanto de ello.

—Esta es la carta que he recibido —inició Bernal Díaz del Castillo —. He recibido notificaciones de grupos armados por gran parte de nuestra ruta.

Cortés le miraba con estoicismo y algo de recelo, sin llegar a alterarse por las terribles noticias. Tomó el papiro de su subalterno

entre sus manos y lo leyó mentalmente. Según la misiva un tal Cristóbal informaba que el *indio Guatemuz*, con el apoyo de guerreros de un poblado en su camino, se alzaría en contra de la campaña y le asesinaría a él y a sus subalternos hasta perpetrarse, y posiblemente amotinarse a la entrada del Virreinato. Sublevaciones similares se replicarían en todos los puertos de la mar con grupos armados y dispuestos a detener los navíos españoles. El objetivo era uno solo: asesinar a todo conquistador extranjero ante su paso.

Con la mirada penetrante y sus ojos encendidos de rabia, Cortés alzó la voz.

—Debemos actuar y sentar precedentes —fue su respuesta ante tales noticias. Lo hizo de manera tan hidalga que los demás se pusieron de pie y le mostraron solemnidad con gesto de respeto.

—¿Qué debemos hacer? —intervino uno de los militares.

—Tráiganme al Guatemuz —ordenó. Yo mismo solucionaré esto.

Instantes después se llevó a cabo la ejecución del líder azteca con una saña tan horrenda que infundió miedo en el resto de los esclavos que observaron el dantesco hecho.

Cuauhtémoc fue ahorcado en un improvisado poste sacrificial de índole sagrado, muy similar al usado en la crucifixión romana. Al líder azteca antes se le había obligado de forma vil a caminar sobre braceros ardientes en un pérfido espectáculo. Durante la ejecución todos los verdugos, incluido el orgulloso Cortés, celebraban tomando vino y comiendo pantagruélicamente, provocándoles leves dolores debido al hartazgo.

El general, tal como se lo había propuesto, buscaba un impacto tal en sus oponentes que el sangriento hecho se corrió como pólvora. Incluso llegaron hasta *Nueva España*, noticias sobre la espeluznante ejecución que fueron recibidas con cierta combinación de miedo e indignación.

Días después del incidente, la campaña de Cortés, incluida su concubina *La Malinche*, llegaron a las intermediaciones de la entrada del poblado de La Villa de Trujillo. Finalmente habían llegado a Las Hibueras.

# Capítulo 55

*31 de marzo de 2017*

*Base Militar Palmerola, Comayagua, Honduras*

Luego de la reveladora reunión con el disidente cubano, tras y ponerse al corriente acerca del desaparecimiento de su antiguo mentor Dimas Ardiles, Renzo meditaba mucho sobre el asunto. Estaba por aterrizar en suelo hondureño y su locuaz amigo Nick le notificaba sobre coordenadas, clima y situación del vuelo. Por su parte el historiador seguía tratando de encontrar la relación entre el pergamino y la obsidiana que Horacio Méndez le había entregado y el mensaje del detective hondureño Otoniel Pérez.

Decidió que en cuanto tuviera conexión a internet se contactaría con él detective. Sin conocerle siquiera aún, guardaba la esperanza de que aquella visita sirviera para resolver, en la medida que pudiera, aquel asunto, mismo que ya se había convertido en crímenes. Por lo pronto, debía conformarse con especular que la carta maya-chortí tuviera alguna relación con el acertijo del libro de Amaya Amador que su antiguo profesor le había enviado y con las rocas mayas. Él sabía, tras su encuentro con Horacio Méndez, que los asesinatos que le había notificado el agente en su breve mensaje de *LinkedIn* estaban ligados a todo aquello. Pero por el momento no tenían de otra que darle una leída más a aquel antiguo pedazo de henequén en color rojizo y en un lenguaje que no reconocía, salvo algún par de jeroglíficos, que, de hecho, no le aportaban mucho. También era consciente de lo agotador que resultaría el viaje hacia la Base Militar Palmerola, en el centro de Honduras, y que, por los amplios contactos de su amigo Nick, y sobre todo por su apellido, había obtenido el permiso para aterrizar allí dentro de unas cuantas

horas. El historiador se dio un tiempo para descansar y dormir un poco.

*‹‹Total es muy poco lo que podemos hacer a diez mil metros sobre el océano atlántico››*, pensó.

Solo pudo alcanzar a dormir unos quince minutos, y que luego consideró injusto ante su amigo que permaneció bien despierto pilotando la nave. Renzo se incorporó de su asiento y le revolvió el rubio cabello a su amigo, quien correspondió con una sonrisa.

Tras su despertar, Renzo se enfocó en uno de los nombres que aparecían en la pequeña carta e instantes después le desplegó la esplendente pantalla de su *IPad Pro* plateada a Nick y con su índice le señaló que Malinalli Tenépatl fue una indígena de la Mesoamérica. Concubina de Hernán Cortés y que desempeñó un importante papel en la conquista. Su amigo, con su socarronería habitual, le siguió el hilo de la conversación.

—Ves, te lo dije que era su amante. Aunque la historia de esta indígena es curiosa, imagínate —insistió Nick—. Todo lo que sufrió desde pequeña para que llegaran los conquistadores y en ellos encontrara la oportunidad de salvarse y salvarlos. Aunque para ello tenía que jugar también en su contra.

Su amigo le observaba y escuchaba calladamente.

El nacido en Manhattan seguía envalentonado con su oportunidad de demostrar conocimiento sobre historia.

—Pues los españoles tenían sus cosas en aquella época —prosiguió—. Si no, ¿qué me dices de los llamados pleitos colombinos? —matizó, con semblante de indignación ajena por las tierras conquistadas.

—¿Qué sabes de eso? —le atajó su amigo.

—La tenaz disputa entre Colón y los reyes católicos. Y que luego continuaron sus hijos.

—¡La historia de los famosos litigios de Cristóbal Colón en contra de los reyes de España! —suspiró Renzo, antes de seguir con el tema.

Su amigo le cedió el turno para que le ampliara al respecto.

—Fíjate, Nick. El Rey de Aragón y Castilla, don Fernando II *"El Católico"*, poco después de otorgar Diego Colón, quien era el

heredero del navegante y conquistador genovés Cristóbal Colón, gobernador de las Indias (como se denominaba a las tierras conquistadas por la corona, que incluía las islas del atlántico americano) durante el tiempo que su voluntad deseare, no aceptaba lo que el primogénito de los Colón pedía como derecho; nada más que el nombramiento a perpetuidad y parte de los beneficios obtenidos por su padre durante la conquista, entre otras cosas tierras, oro y poder. Iniciando así los llamados *Pleitos Colombinos*.

—Las Indias, ¡Venimos de La Indias! —fanfarroneó Nick.

—Tres años después de que se dio la primera sentencia en Sevilla, y donde se reconoció a los descendientes del navegante y descubridor de América, el cargo de virreyes a perpetuidad con el derecho a percibir un diez por ciento de los beneficios obtenidos de las tierras descubiertas y conquistadas por su padre, basándose en los 'acuerdos' entre los Reyes Católicos Fernando II e Isabel I soberanos de la corona española llamadas Capitulaciones de Santa Fe, un topónimo que les fue dado por el lugar donde se redactó y acordó, Santa Fe, Granada. Y que daban, de acuerdo con las interpretaciones legales, el dominio pleno a Colón de cuanta isla y tierra firme descubriera a su paso.

—Continúa —le pidió su amigo.

—Bien. Se dice que luego de esto, el entonces navegante Diego Velázquez de Cuéllar recibió de Diego Colón como agradecimiento al servicio prestado a su fallecido padre el nombramiento de primer gobernador de la isla de Juana -hoy Cuba-, llamada así por Cristóbal Colón en honor de la primogénita de los Reyes Católicos durante su primer viaje en 1492. Estableciéndose en Baracoa. Justo de donde acabamos de despegar —recordó Renzo—. Luego dirigió de forma diplomática la isla hasta 1524, año de su deceso y, comprendiendo que, ante la casi nula oposición de los aborígenes de la isla, prefirió deponer las armas en el trato hacia los habitantes de la isla, impulsando la producción de sus tierras con modernos métodos y años después fue nombrado *adelantado de Yucatán* en su etapa más decadente, sobre todo de su imperio maya, ordenó a Hernán Cortés como conquistar los nuevos territorios en nombre de la corona española.

—¿Este es el que se enfrentó con Hernán Cortés, verdad Renzo?, y que se alió con… no recuerdo su nombre. Solo su apellido de Olíd —intervino Nick.

—Cristóbal… Cristóbal de Olíd —respondió el historiador.

—Ese mero —le sonrió su amigo.

—Se enfrentaron ambos a su ex superior, quien luego de que desobedeciera durante una misión, intentó quitarle del frente de su expedición, considerándolo una gran amenaza debido a la gran imagen que Cortés mostraba ante los soberanos españoles. Pero todos sus esfuerzos por demostrar su traición y desobediencia fueron en vano y no pudo impedir que el conquistador de México alcanzara el título de gobernador y capitán general de Nueva España. Junto a su nombramiento, al sevillano Velásquez también le fue entregada cierta información secreta que Colón nunca reveló a la corona porque él se consideraba traicionado al volver a Europa y no recibir el reconocimiento que merecía al entregar a sus reyes todo lo logrado en tierras lejanas y salvajes como les denominó. Y las que posteriormente, y a base de mucha sangre europea y americana derramada, fueron conquistadas.

Renzo de pronto se alertó y detuvo su relato un breve instante para luego proseguir.

—Nick. Si mal no recuerdo, la gobernadora de esa época recibió unas joyas de los saqueos hechos en las tierras que iban conquistando, entre ellas Honduras —reveló —. Y según algunos historiadores fue en uno de los museos en Cuba donde inexplicablemente se extravió un lote de dagas de colección y no sé por qué, pero intuyo de que se trata de estas—. Señaló la puntiaguda piedra negra dentro de su maletín.

—Increíble —matizó Nick, que continuaba con la vista al frente y ante el control de mando, piloteando la nave.

—De hecho, amigo. Sospechosamente las autoridades nunca hicieron mayor esfuerzo por recuperarlas.

—Debe haber mano peluda, Rein. ¡Algún pez gordo!

—Seguramente amigo… Seguramente.

# Capítulo 56

*… Seis horas antes*

*Taulabé, Comayagua*

En medio de la laberíntica red subterránea producida por las estalactitas y estalagmitas, y que el pasar del tiempo han convertido a las cuevas de Taulabé en uno de los mayores atractivos turísticos del municipio comayagüense, el hombre ataviado en sudadera negra y de igual color su buzo y tenis, se asombró de repente por la magnitud del sitio. Luego se adentró unos cuarenta metros hacia una enorme roca que se encontraba al fondo y que le resultaba ideal para el ritual que estaba por hacer. La oscuridad de la noche dejaba ver la grácil luz que se proyectaba del teléfono móvil y, tras ella, los aterrados ojos del anciano, que se hallaba maniatado y amordazado, y permanecían abiertos como platos ante lo que estaba presenciando.

Eran aproximadamente las dos de la madrugada; -02:36 comprobó el hombre en la pantalla fluorescente de su móvil. El anciano alcanzó a ver en el fondo de pantalla la imagen de la bandera portorriqueña con un cráneo ensangrentado encima. Supo que su verdugo era de ese país, aunque disimulaba bien su acento con su bien pronunciado inglés.

Un minuto antes había utilizado el móvil para hacer una llamada, misma de la que obtuvo la autorización y finiquito para hacer lo que tenía planeado. El anciano observó como el aparato fue desvaneciendo su luz hasta que quedó totalmente apagado. Luego, el desconocido, abrió la mochila y extrajo una reluciente y afilada hacha que colocó verticalmente sobre la enmohecida pared. sobre la enorme roca, el anciano sintió un frío inmenso que le llegaba hasta los huesos. Cerró los ojos y se encomendó a Dios en sus últimos

momentos de vida. De pronto, su verdugo volteó a ver al anciano, y en una poco entendible combinación de inglés y castellano le dijo que el hacha no era para él. El octogenario abrió los ojos y mordió el pañuelo que le hacía de mordaza. Observó el enorme cuchillo de carnicero que el hombre desenfundaba del bolso y sintió desvanecerse.

—Este, sí —le comentó el malhechor, sonriente.

Con los ojos desorbitados como de un demonio demencial caminó unos metros hacia la salida de la cueva. Se aseguró de que estaban completamente solos, y regresó.

El anciano levantó la vista y el verdugo le acostó de un fuerte pescozón nuevamente sobre la fría roca. Luego lo ató con dos fuertes correas, alrededor de la roca, justo por donde esta se levantaba del suelo en ambos extremos.

La noche estaba llena de niebla y la quietud realmente se ofrecía para hacer lo que tenía en mente. Se acercó a la cara de su víctima, le dio un beso en la frente y luego se alejó. Tomó el celular nuevamente y lo colocó en modo *record* adherido a la pared con cinta color gris plateado, de la misma que sirve para envolver cajas o tubos plásticos. La intermitente luz roja que emitía el móvil que ya había empezado a grabar era una verdadera tortura para el anciano que ya para aquel momento había pedido perdón a Dios y entregado su alma. En silencio esperó lo peor de manera solemne viendo a los ojos de su verdugo.

El criminal elevó el cuchillo cuan largo le permitían sus brazos como si de un péndulo se tratase, justo sobre su propia cabeza cubierta con capucha oscura y lo movió circularmente. Luego pronunció un par de palabras extrañas y vio a la cámara y hundió el enorme puñal, con rápido y perfecto movimiento, sobre el abdomen desnudo y redondeado de su víctima, quien solamente cerró los ojos y emanó un torrente de sangre por la boca.

El verdugo Repitió el movimiento seis veces más hasta que formó una especie de círculo sobre el estómago de su víctima. Después soltó la ensangrentada lanceta que se desprendió del estómago ensangrentado y se precipitó con sus propios dedos, también ensangrentados, a levantar el enorme trozo carnoso y que dejó al

descubierto las vísceras del agonizante longevo, que, en su último suspiro, alcanzó a ver su propio cuero abdominal en las manos del endemoniado hombre. Sus ojos se apagaron y su cabeza giró hacia su derecha. Había muerto y su suplicio al fin se había acabado.

Tras ver morir a su víctima, el hombre utilizó los cincuenta y tres segundos de grabación que le quedaban para terminar de extraer los órganos vitales y esparcirlos en una horrorosa carnicería de rededor de la enorme roca. Terminada la atroz tarea volteó hacia el artefacto por tercera vez y vio que el cronómetro indicaba que le quedaban solo once segundos. Sacó del bolsillo de su buzo una pequeña daga de color amarillento y la tomó entre sus dos manos, igual que había hecho con el cuchillo. Tras un instante precipitó la daga sobre el desollado abdomen, a la altura de donde minutos antes brotaba el ombligo. Bajó de la roca y detuvo la grabación y la guardó tras comprobar que tenía los 03:33 minutos que deseaba y lo metió en su bolsillo.

Tras el horrendo ritual recogió la enorme hacha y el cuchillo y los envolvió en una pequeña sabana cachemira tipo suéter he introdujo todo en su bolso que echó sobre su espalda y salió de la cueva.

# Capítulo 57

A primera vista, para el pequeño grupo de exploradores turistas, pareció una sombra provocada por una abultada roca, propia del terreno cavernoso. Sin embargo, al asomarse un poco más de cerca, uno de los valientes turistas corrió hacia sus compañeros y con un fuerte grito, seguido del espaviento que le provocó tal impresión, sus demás compañeros también corrieron despavoridos hacia el exterior de la cueva. Para todos los del grupo de turistas la escena era surrealista, y la impresión en el grupo fue tal, que uno de ellos deslizó en el suelo rocoso y húmedo, golpeándose la espalda contra el concreto frío lo que le hizo gritar agudamente y causando en los demás mucho más terror cuando emprendían la instintiva carrera hacia el debilitado halo de luz frente a ellos. Su salida de aquella dantesca pesadilla.

Una vez fuera de la caverna, el hombre que se había acercado, y que aún estaba aterrorizado, le contaba al resto que lo que sobre la oscura roca y en el reducido y casi inaccesible espacio, yerto, yacía el cuerpo ensangrentado de un hombre de avanzada edad, y esparcidas a su alrededor sus vísceras. Además de que lo que más le había impresionado de la escena era el resplandor de una luz que emergía del pecho de la víctima, como si se tratase de algo que se quemaba dentro de él y flameaba, iluminando buena parte de la humedecida gruta. Otro de sus compañeros alertaba a la policía llamando desde teléfono móvil marcando el número de emergencias.

# Capítulo 58

Los agentes Otoniel Pérez y Lázaro Vargas se bajaron del vehículo y entraron a la cueva húmeda. Enseguida se percataron de que la escena ya se encontraba resguardada por dos agentes de la policía, quienes al ver que los detectives entraban, les informaban del suceso.

El comandante Vargas, callado como de costumbre y enfundado en su gabardina negra con bolsas externas, a pesar del sofocante calor, recababa visualmente toda la información necesaria del sitio. Por su parte, el detective Pérez se aproximó al cadáver mientras todos aguardaban por la llegada del perito forense para el levantamiento respectivo del cuerpo. Desde la distancia donde se encontraba, Pérez observó la roca de refulgente amarillar y con un lúgubre injerto pétreo incrustado sobre el ombligo. Se trataba de un ensangrentado anciano que parecía decirle algo desde el otro mundo con su boca ensangrentada y sus ojos cerrados. Mientras esperaba por el peritaje forense sacó algunas fotografías rápidamente. Sabía que no soportaría mucho estar dentro de aquel sitio que le causaba claustrofobia, que, aunque hasta ese momento había llevado muy bien, era consciente que no sería por mucho tiempo. Por ello se apresuró y obtuvo cuanto pudo de la escena. Luego abandonó el lugar hacia espacio libre en el patio exterior donde ya se encontraba su superior, el comandante Lázaro Vargas, con quien de inmediato comenzó a hacer un somero diagnóstico de la escena.

—Supongo que debemos esperar la autopsia —inició Otoniel—. Quien era consciente que el método utilizado en el asesinato era el de extracción de vísceras, del mismo que había estado leyendo la noche anterior como parte de algunos rituales de sacrificio de antaño.

Vargas le observó y sopesó antes de responderle.

—Creo que este psicópata lo que pretende es llamar la atención —dijo finalmente —. ¡Y vaya que lo ha hecho! —agregó el cano

comandante—. Quien le había agradecido, minutos antes de llegar al sitio, por el informe que Pérez le había enviado temprano. Prometiéndole que iban a atrapar la asesino.

Minutos después, y cuando ambos detectives regresaban de las turísticas cuevas, Otoniel recibió una llamada de un número desconocido y privado, misma que sin vacilar contestó. Sabía que podía ser la comunicación que tanto esperaba, y que, sin sospechárselo, cambiaría el rumbo de su investigación.

Otoniel respondió la llamada y al otro lado de la línea, el profesor e historiador Renzo Mejía, le comunicaba que acababa de aterrizar en Comayagua y tenía información que compartirle. Giró bruscamente el vehículo y las llantas derraparon sobre el pavimento para regresar por donde habían venido. Condujo rumbo al sur, hacia la colonial Comayagua se encontraba a unas tres horas de distancia.

# Capítulo 59

Estar en Honduras significaba para Renzo rememorar su viaje de hacía un año junto a su prometida, algo que de alguna manera le hacía olvidar por un momento lo agotador de su relampagueante viaje transoceánico a Guantánamo y ahora Comayagua, en el corazón del país. Su país.

Tras la comunicación con el detective Pérez, tanto el historiador como su amigo Nick se encontraron con los detectives en uno de los restaurantes a la orilla de la carretera. Todos se hallaban con un vaso de refrescante horchata, y tras las presentaciones respectivas, era el detective Otoniel Pérez quien le explicaba, a manera de suavizar el ambiente, al norteamericano Nicholas Herbert que la bebida que degustaban estaba hecha a base de arroz y semillas de ayote.

Renzo, por su parte, trataba de igual forma de hacer más ameno aquel encuentro, aunque en el fondo sabía que de por medio había crímenes por resolver.

—No se preocupen, este gringo habla muy bien el castellano, y pilotea todavía mejor —inició Renzo, muy sonriente.

Tras la amena conversación, el historiador les informó a los agentes que estaba al tanto de los asesinatos, algo que para los estos representaba una sorpresa, tomando en cuenta de que se había actuado lo más discreto posible, aunque en la prensa ya se manejaban algunas hipótesis debido al silencio con que habían manejado la situación, algo que en la población ya había creado mucha alerta.

Esa tarde el grupo de hombres viajaron hasta San Pedro Sula, específicamente hasta el apartamento de Otoniel, quien gentilmente les ofreció alojamiento a los visitantes mientras permanecieran en el país, algo que estos tomaron con el mayor de los agradecimientos. Rápidamente todos entraron en confianza y lo demostraban con carcajadas ante las ocurrencias de Nick, sobre todo. Por su parte, el

frío comentario del callado comandante Vargas había sido que les aseguraba que dormirían en un verdadero bunker policial, refiriéndose a la gran cantidad de casos que Otoniel había estudiado y resuelto desde la tranquilidad de su casa.

Cuando se el vehículo en el que se conducían se detuvo contiguo a la caseta de peaje, a la altura de la ciudad de Siguatepeque en la carretera CA-5, Otoniel sacó de su bolsillo los billetes para hacer el respectivo pago. En ese momento, e impulsivamente, Nick le arrebató el billete color rojo que asomaba en su billetera a medio cerrar.

—¿Quién es él? —preguntó a todos.

—El gran cacique Lempira —respondió Renzo, nostálgicamente. Tras lo cual le hizo a su amigo una brevísima reseña del legendario cacique lenca. Entre otras cosas le comentó que fue un aborigen hondureño del siglo XVI que condujo a sus connacionales indígenas a luchar contra los usurpadores españoles durante la conquista.

—¿Entonces, este es el famoso Lempira? —dijo retóricamente Nick.

—Es así, —siguió Renzo—. Nacido en las montañas cercanas a Cerquín, hoy parte del departamento que lleva su mismo nombre y que están a unas tres horas de aquí. Un lugar hermoso y muy rico en cultura e historia, por cierto. El cacique Lempira o Elempira, según un manuscrito de su supuesto ejecutor, el conquistador español Rodrigo Ruíz, pero conocido mundialmente como Lempira y cuyo significado es ‹‹El señor de la sierra››. Es, junto al general Francisco Morazán, de los principales próceres nacionales. Valiente como pocos. Defendió la soberanía de nuestras tierras cuando fueron invadidas por los putos españoles.

Renzo se arrellanó en el asiento trasero. Sentía un especial orgullo hablar de los antepasados próceres de su país.

—Organizó y combatió junto a la resistencia lenca, aquí, donde estamos, y por todo el centro del país. Murió, supuestamente en combate cuerpo a cuerpo contra un combatiente español de apellido Ruiz, aunque eso yo no me lo creo. Los hijos de puta usurpadores no tenían fama de luchar cuerpo a cuerpo, ellos preferían hacerlo

con sus arcabuces y espadas, y si era traicioneramente por la espalda, mucho mejor.

El profesor comenzaba a mostrarse irritado en su relato. Siempre había sentido el fervor patriótico por Honduras, país al que nunca olvidó, y lo demostraba cada que podía. Su amigo Nick lo observaba con mucha atención.

Continuaba con su narración, a la que ya se habían involucrado Vargas y Pérez. Sobre todo, este último. Entre los tres hombres, hacían de las delicias de Nick, quien disfrutaba mucho las historias de países que no fueran el suyo; por alguna extraña razón no sentía atracción hacia su propia cultura, a la que siempre consideraba maquillada y mentirosa.

El turno ahora recaía en el detective Otoniel Pérez, quien, a través del espejo retrovisor le participaría al norteamericano que Lempira alcanzó a comandar una de las milicias más grandes de la época de *la Conquista*, conformada por más de treinta mil guerreros de diversas tribus y debido a ello, los españoles pusieron precio a su cabeza.

—De hecho, Herbert —siguió el detective—. Y, tal como lo dijo Mejía, se asume su muerte a una guasábara contra Rodrigo Ruíz que en su mierda de manuscrito *‹‹Relación de Méritos››* ante el consejo de la entonces *Capitanía* cuenta haberlo derrotado en combate frontal y aventando su rodela al piso, se quedó solo con su espada, con la que le decapitó y les ofreció como trofeo su cabeza.

—¡Patrañas! —Vociferó Renzo muy iracundo—. Eso es lo que nos quisieron hacer creer, pero, según lo que se ha descubierto durante todos estos años, no existen pruebas contundentes de la ‹‹supuesta valentía heroica›› del hijo de puta de Rodrigo.

Tras el áspero comentario de Renzo todos permanecieron en silencio, como en postración ante sus palabras, en especial Nick que siempre había visto en su amigo una especie de sabio y ejemplo de vida, un dechado de cuanto bien se pensara. A pesar de ser un hondureño radicado en España no se acomplejaba ni se avergonzaba nunca de sus raíces; defendiendo siempre que podía, el orgullo catracho y su historia. Eso era algo que Nick no lo tenía por su país y se lo reconocía a cada momento.

Con el mutismo absoluto dentro de la camioneta continuaron su trayecto por la carretera CA-5 hacia San Pedro Sula, desviándose al oeste en la ruta hasta la oficina del comandante Vargas, donde este éste se quedó preparando un informe para sus superiores. Los demás siguieron hasta el apartamento de Otoniel, quien aprovechó la corta pausa en el cuartel para recoger el reporte de la autopsia del cadáver encontrado esa mañana.

# Capítulo 60

Sentado en su cómodo sofá, Otoniel analizaba detenidamente el negruzco diario que Renzo había recibido del disidente cubano, según la rápida explicación que el historiador le había dado. También tenía a su lado el viejo pergamino y la reluciente obsidiana de color negra, idéntica, exceptuando el color, a la que acababa de encontrar junto a Vargas en el cadáver del anciano en Taulabé. El detective observaba aguzadamente el increíble y maléfico plan descrito en la vieja libreta y que se estaba convirtiendo en realidad en diversas partes de rededor de la ciudad. En el mismo se detallaba cada uno de los asesinatos, mismos que Otoniel iba corroborando con cada expediente a su mano izquierda. Le resultaba asombroso el nivel de detalle, tanto criminal como religioso, con que se había tramado y ejecutado todo hasta ese momento. Se sentía conmocionado por el grado de maldad con que se había trazado toda aquella espeluznante planificación. Atento repasaba cada línea que se entrelazaba mutuamente con muchas otras en un concierto macabro de objetivos, gráficos, nombres, fechas, bosquejos y símbolos. No salía de su asombro ante la minuciosidad con que fueron trazados.

Dejó sobre la mesa todo y volteó hacia sus visitantes.

—Un puto *Basecamp*, como los cienes que he hecho en mi vida —comentó.

Los demás no dijeron nada. Como convencidos de que el detective no esperaba respuesta de su posible pensamiento en voz alta.

Al otro lado de la mesa, Renzo abrió su portátil, sosteniendo en la mano izquierda el pequeño mensaje rubricado por el antiguo fray español. Seguía intentando inútilmente en busca de alguna relación de la hipotética y borrosa fecha, que para él parecían ser los dígitos 52, 55 o 57. Luego optó por un método más práctico y que siempre le había ayudado mucho. Por un momento llegó a pensar que se trataba de un facsímil inventado por alguien de la época, tomando

en cuenta el oscurantismo y la cantidad de engaños que su vasta carrera le había permitido conocer de la historia, entre ellos los ocurridos durante la conquista del nuevo mundo. Sin embargo, tal como hacía en la mayoría de sus enredos cuando investigaba, ingresó una nueva combinación de caracteres, ahora conformada por: *Fray Bartolomé de las Casas / 1550 / 1559 / Malintzin*. Pulso la tecla *enter* y un par de segundos después obtuvo lo que creyó estar buscando.

# Capítulo 61

*Diciembre de 1552*

*Verapaz, Capitanía General de Guatemala*

Los torsos desnudos de los frailes Domingo de Vico, vicario general del obispado de Verapaz, y su fiel compañero y misionero dominico Andrés López, yacían abiertos y salpicados de su propia sangre, seca y oscurecida y sus entrañas esparcidas sobre el suelo en derredor, todo expuesto ante el radiante sol decembrino. Frente a sus cuerpos estaban los restos de lo que un día había sido su templo de oración misionera denominado San Marcos. Todo era humareda tras el voraz incendio que había acabado con toda su estructura.

Horas antes, una horda de enfurecidos indígenas había emboscado a ambos monjes y asesinado brutalmente ante su negativa de revelarles el sitio donde se ocultaba el manuscrito recibido junto con su nombramiento desde Nueva España de parte del encomendero Bartolomé de las Casas dos meses atrás. Los mercenarios lacandones, en venganza, y tras ser contratados por su gobernador maya Matalbtz, quien les había encomendado obtener el anhelado mapa, y luego de que también, el propio capellán de Vico, le recriminase sobre su poligamia, misma que era permitida de acuerdo con las leyes de su reino.

Cuatro días antes, y ante la generalizada alarma de que el gobernante había ordenado torturarle y matarle, el precavido evangelizador había encomendado a su hermano de Orden, fray Andrés López, ocultar el peligroso e incriminatorio documento, con la expresa orden de que no le fuese revelado el escondite, ni siquiera a él mismo. Ese mismo día el fraile López había enviado un emisario hasta la Cancillería Real de Santiago, unos ciento treinta kilómetros

al norte, y de allí hasta las manos de la hermana de fe sor Adelina quien se encargó de ocultarlo para siempre en un lugar inaccesible dentro de su convento.

El bien conservado documento que fray Andrés delegó a sor Adelina rezaba palabras que, de llegar a oídos indeseables, podría traer graves consecuencias, sobre todo a los evangelizadores y creyentes, en aquella remota región. Por lo tanto, y como si se tratase de un ensayo teatral, escondieron en el más absoluto misterio y secretismo, aún y cuando aquello significara sus muertes. Sus votos y principios religiosos estaban siendo puestos a prueba y no podían permitirse fallarle a Dios en aquellos difíciles tiempos. Presos del estupor que propiciaba la incertidumbre de aquella críptica misión, ambos frailes encomendaron sus almas al creador, conscientes del horrible destino que aguardaba por ellos. Su único hálito de beneplácito en aquel instante era saber que su secreto se hallaba a buen resguardo y muy lejos de allí.

Los rescoldos que aún quedaban fueron apagados por una repentina ráfaga e instantes después las tenues llamas fueron apagándose hasta terminar en ralos hilos de humo. Con el apagar de las flamas que acabaron con el templo se había ido también la fe que un día se profesó en sus adentros, así mismo el prior de Vico y su hermano López, quienes se llevaron su secreto consigo hasta el más allá.

# Capítulo 62

El detective Otoniel Pérez seguía anonadado ante la información que, a través del viejo diario, Renzo le había provisto, correspondiéndole a este de igual forma y le detallaba acerca del lugar específico de la próxima ejecución de la secta. Para Otoniel resultaba extraordinario el nivel de exactitud y detalles que la vieja libreta contenía. A medida que más leía, más retorcidas le resultaban las mentes que lo habían elaborado. Otoniel junto a Renzo, Nick y Alicia Fuentes, su compañera forense de investigación que acababa de llegar, comenzaron a preparar el viaje de esa misma noche, un viaje que estaban seguros de que les aportaría significativamente en su investigación.

Los cuatro, aparte del comandante Vargas, a quien Pérez había puesto al tanto de todo, estaban más seguros del siguiente paso que los malhechores pretendían dar, y por ello se disponían a partir a la media noche rumbo a la occidental Macuelizo, lugar donde se debía llevar a cabo la cuarta y penúltima ejecución de la horrenda serie que ahora conocían de primera mano gracias al diario.

Sobre la mesa central se hallaba las pétreas figuras triangular con puntas perfectas e iguales hacia sus interiores junto con la cruciforme y sobre la que se ensanchaban perfectamente todas las laterales. Los destellos policromos que formaban las gemas proyectaban una combinación multicolor de luces muy similar al neón cuando se estaba en una cámara oscura. La piedra era perfecta en todo su contorno y encorvada por sus cuatro costados, lo que le daba un aire de autonomía al quedarse sostenida por su propia cuenta sobre la mesa. En cada uno de sus cuatro brazos, la perfecta y verdosa cruz, se encajaban milimétricamente entre sí y cada una de las cuatro obsidianas que aportaban su respectivo reflejo colorido que se avivaba en los ojos de los tres hombres que contemplaban en silencio.

Renzo iba diciendo a sus compañeros que se trataba de una gema antigua robada durante la conquista del *Reino de Copán* entre los siglos XVI y XVII durante la incursión y posterior conquista de los invasores españoles a territorios de su cacique Copán Galel. Según una vieja leyenda, fue Galel quien mantuvo oculto el prístino secreto de sus ancestros mayas que en la impresionante pieza empedrada se había fraguado, específicamente *Uaxaclajuun Ub'aah K'awiil* -18 Conejo-, decimotercer gobernante en sucesión directa de su linaje del Reino de Copán.

También les amplió que fue 18 Conejo quien gobernó entre 695–738 d. c. dentro del *Período Clásico Tardío* de los mayas y que con su elevación al reinado había roto con la tradición dinástica con la que se debía coronar siempre al hijo mayor, pues él era uno de los menores de su dinastía y gracias a su comprobada inteligencia desplegó cuantiosamente el crecimiento de la ciudad de sus ancestros. Aunque otros lo recrean como un ser ególatra, orgulloso y ambicioso, y que amaba el arte y viajar, por tal razón se le denomina *‹‹El Señor de las Artes››.*

18 Conejo a pesar de que fue uno de los gobernantes más queridos de Copán, no fue enterrado en su tierra. Según antiguas epístolas todos los reyes de su dinastía están sepultados en Copán, mientras que él yace en la ciudad maya de Quiriguá, en Guatemala.

Lo que más les interesó, sobre a todo al detective Pérez y a la agente Fuentes, fue que al gobernante antes de morir le fue legado un antiguo tesoro, que, según la leyenda, fue forjado en el mismísimo infierno, y al que se le relaciona con una supuesta profecía en la profundidad de la tierra, y que el camino para llegar a él se ocultaba en forma de cuatro glifos independientes que guiaron a dos hombres que sustrajeron el manuscrito indescifrable del poder de los dioses. Este fue escrito en una lengua oscura y antigua, y que establece que recorriendo cada uno de sus senderos de manera previa hasta el punto de convergencia, y una vez en él, se erigirá el más grande de los secretos; una cripta oculta, bajo la cual corre una afluente de aguas vírgenes y cristalinas y que al adentrarse en lo profundo en ellas, se llegará a la recamara de los sagrados muros jeroglíficos en donde yacen grabados, por obra de los dioses

escribanos, la narrativa completa del origen y desarrollo de la humanidad, de la cual el *Popol Vuh*, transcrito por el versado exégeta Francisco Ximénez representa solo una parte, la otra, que ahora tenía en sus manos el historiador Renzo Mejía, se complementa con otra, cuyo paradero era desconocido, y que se cree está escondida en uno de los tantos monasterios antiguos, hoy muchos de ellos ruinas, de Guatemala.

—Se dice que esta es la recamara de los escribas —les comentaba Renzo—. Y que tras ser profanada por los dos hombres desataron una maldición que solo puede ser revertida por quien logre descifrar su mensaje escrito en un dialecto extinto y arcaico, denominado como el lenguaje de los dioses.

—¿Sabes de qué lengua se trata, Renzo? —indagó Otoniel.

—Ni idea, pero según los registros de que se tienen conocimiento, al gobernante Galel, en el periodo posclásico, y poco antes de la invasión a sus tierras, le fue arrebatado por sus señores conquistadores y llevado hasta México, de donde desapareció y se cree que fue enviado hasta un monasterio a Centroamérica, donde fue enterrado para siempre.

—Entiendo —expresó Nick, quien hasta ahora solo observaba y escuchaba a su amigo—. Y ocultó este tesoro sacrosanto por miedo a que fuese encontrado por los concupiscentes usurpadores y su civilización sucumbiera.

—Exacto, ¿entiendes lo que eso significa, detective Pérez? —indagó alarmado el historiador.

—Claro. Significa que lo que tenemos es solo el medio para el ritual, pero ellos tienen el documento maldito, y cuyo mensaje no puede ser revelado. Y seguramente saben que haciéndolo poseerán algo de mucho valor y por lo que no les ha importado asesinar a inocentes.

—Lo dicho, Rein, debe estar alguien gordo detrás —soltó Nick.

Otoniel observaba a sus invitados muy pensativo. Sentado en posición de alerta sobre el sillón de frente a ambos. En su mente retumbaban sus propias palabras de que la llave para acceder a la gran sala escriba, yacía ahora en su propia mesa, sin embargo,

aquel escenario le resultaba tan inverosímil. De hecho, pensaba que todos se rehusaban a creer semejante historia.

—Es uno de los tantos mitos que se cuentan de los mayas, —rompió finalmente el detective —es tan irreal e ilógico. Un camino hacia una tumba que oculta la forma de volverse inmortal y semi dios—. Me rehúso a creerlo. Para mí los hechos deben hablar por su propia realidad y naturaleza y no por historias mágicas y fabulas antiguas, que, de hecho, creo que…

Interrumpiéndolo la única que hasta ese momento había guardado absoluto silencio.

—Pues a mí me parece una preciosa historia y aún más una hermosa joya —contradijo Alicia—. Y si se trata de un tesoro antiguo debemos sentirnos privilegiados, ¿no creen?

—No estoy tan seguro —intervino Renzo. —Todo esto me parece tan extraño.

—¿Qué es lo que te parece extraño?, —indagó Nick. —Que hayan sido encontradas por el propio Horacio y luego vendidas a través de una subasta de la *Deep Web*? —Vamos amigo, eso está ocurriendo ahora mismo que nosotros estamos platicando. En algún lugar del mundo alguien está vendiendo alguna artesanía, cuadro famoso o libro prohibido de brujería. Los negocios ilegales han ocurrido siempre y hoy en día es muy común con los avances de la cibernética, ¿por qué no iban a hacer lo mismo con un pergamino vetusto una vez revelada su verdad?, es algo que atrae a muchas personas poderosas y te aseguro que estarían dispuestos a pagar una fortuna por ello.

Tras la intervención del norteamericano, tanto Otoniel como Renzo corroboraron sus sospechas acerca de la importancia de los colores en la civilización maya y a las gemas con los asesinatos llevados a cabo con sacrificios tan arcaicos que resultaban de otra era.

Pronto el profesor inició contándoles que el verde simbolizaba el centro del ser y el azul es venerado por representar el corazón del cielo y de la tierra y donde ambos convergen a través del alma de los hombres. Los cuatro colores a su alrededor significaban los cuatro puntos cardinales. Al norte el blanco, al este el rojo, al sur el

amarillo y al oeste el negro. Todos puntos por donde, según la leyenda del tesoro oculto, irrumpirían los señores del inframundo hasta la tierra a reclamar lo que les pertenecía y que nunca debió salir de ese sitio.

—De hecho, las gemas se supone que fueron forjadas allá abajo, en el mismísimo Xibalbá, por los dioses —les dijo Renzo.

Todos fascinados por la majestuosidad de su brillante resplandecer, tanto Otoniel como Nick, respondieron apenas con una leve sonrisa al comentario del profesor.

—Ahora que lo pienso, todo tiene lógica —soltó Pérez.

—Sí, cada uno de los colores se relaciona con el lugar donde fueron encontrados —siguió Renzo—. La blanca es el norte en el Castillo de Omoa, la roja va al oeste en la catarata del Cerro Pijol y la amarilla en el sur, en las Cuevas de Taulabé. Lo cual significa, y de acuerdo con lo revelado por el cubano Horacio, la de color negro debía ser dejada en la iglesia de Macuelizo, Santa Bárbara.

—Debe —acotó Otoniel, ante la dubitativa mirada entre Nick y Renzo. Alicia ya intuía lo que su compañero pensaba.

# Capítulo 63

La documentación del occiso Leonel Gordillo se encontraba dentro de la carpeta rojiza con la insignia de la policía local en las manos del detective Pérez. El expediente mostraba, entre otras cosas, datos del fallecido como sus huellas dactilares, fotografías recolectadas en la escena del crimen y pruebas de ADN. Gordillo era un sexagenario jubilado originario de Salamanca, España y residente en Santa Cruz de Yojoa desde hacía veintisiete años cuando había llegado desde su país. La fotografía con su abdomen desnudo y en su interior, por encima del área del ombligo, se observaba la brillante piedra amarilla que horrorizaba a Nick, quien era el más sentimental de todos en la sala. El estadounidense, otrora extrovertido y locuaz, en ese momento lucía cabizbajo y en posición casi de reverencia luctuosa.

Otra fotografía del cuerpo, justo en el centro de la espalda se leía la inscripción, que inexplicablemente ya no sorprendía a Otoniel, con el nombre: ●●● *CAUAC OX - Vucub-Camé*.

—¡El puto dios maya! —soltó el agente—. El mismo que junto a Hun-Camé, guardián y gobernador supremo de los señores del averno maya, rendían cuentas al todopoderoso Ah Puch. También se encargaban de juzgar a todas las almas y eran responsables de que sus suplicios se efectuaran.

El esplendente objeto, ya muy familiar a los ojos del experimentado detective, y que estaba acoplado con las demás piedras preciosas, parecía estar diciéndole algo, y con una enigmática sonrisa le confió al resto cuál era su plan por seguir.

—Nick, encárgate de descifrar el mensaje en el libro —ordenó el agente—. Supongo que algo debes poder encontrar.

—Descuida, agente. Cuento con un sistema que yo mismo ideé para resolver el más complejo de los puzles —respondió Nick—. ¿No te ha contado Renzo que gran parte de mi fortuna se la debo a los

juegos de azar y las apuestas?, adivina cómo es que siempre gano —sonrió el rubio individuo.

El profesor seguía buscando alguna posible conexión entre la colorida esfera de jade y obsidianas con el pergamino encontrado en Cuba. De pronto recordó que a esas horas el disidente cubano y su esposa estarían por abordar un avión militar rumbo a la península ibérica. Gracias al salvoconducto pactado y una vez radicado en España se les asignarían identidades nuevas, incluyendo de paso, una eventual condecoración de héroe de guerra por su descubrimiento. Volvió su vista al pequeño cuadernillo y observó algunos detalles del maléfico plan, mismo que debía continuar con la ejecución de la cuarta víctima, siendo esta la única hija de su antiguo profesor Dimas Ardiles, quien increíblemente resultó siendo la doctora que salvó la vida de la esposa de Horacio un tiempo atrás.

—Otoniel. Alicia. Tengo algo que contarles —comenzó Renzo—. Según el propio Horacio, en su desesperación por las carencias en Cuba, siendo un declarado enemigo del gobierno, aceptó ser uno de los sicarios contratados para los asesinatos descritos en este diario. Pero luego se arrepintió y huyó con información valiosa acerca de la banda y sus pretensiones.

—¡Vaya, que historia tan triste! —dijo Alicia.

# Capítulo 64

*05 de septiembre de 2016*

*Ciudad de Guatemala*

En la Estación Plaza Barrios, y sobre la novena avenida de la Zona Uno de la capital guatemalteca, Lucrecia Meráz leía mentalmente el enorme letrero en grafía blanca sobre un fondo oscuro: *MUSEO DEL FERROCARRIL FEGUA.* Sobre la inscripción flameaba la bandera albiceleste del país centroamericano debido a la fuerte brisa de esa mañana. La mujer vio con desdén su muñeca izquierda y observó en su reloj que eran las 09:17. Resopló airadamente por el retraso del *Transmetro,* que a aquella hora ya debería estar haciendo el transbordo como cada día, y que la morena joven debía abordar como acostumbraba cada día para ir a su trabajo.

A unos cinco metros de allí una desconocida le sonrío a la impaciente Rebeca Ardiles que iba ataviada en su bata blanca con monograma circular en su manga izquierda y sostenía sus cuadernos en la mano derecha. La desconocida se acercó hasta Rebeca y se detuvo también a esperar el metro. Estando a unos dos metros de distancia, Rebeca observó que comenzaba a ponerse muy cetrina y de pronto se desplomó y cayó sobre el polvoso concreto a unos cuantos pasos de las vías ferroviarias. Rebeca corrió giró a la desmayada hacia ella colocándola boca arriba. Enseguida supo que se trataba de un paro respiratorio porque el corazón le latía aceleradamente. De inmediato inició con los primeros auxilios, algo muy normal para ella.

Tras examinarle el pulso con su índice sobre la carótida le aflojó la blusa desabrochándole los botones. Lugo le extendió la cabeza hacia atrás en dirección de sus rodillas sobre el pavimento y le abrió

la boca, limpiándosela suavemente con la manga de su propia bata. Observó a la mujer durante un par de segundos, que le supieron a una eternidad, y supo lo que tenía que hacer.

Rebeca se inclinó sobre la mujer y cubrió su boca con la suya y le cubrió la nariz con el pulpejo de su mano derecha y comenzó a insuflarle de manera segura un par de veces para luego alejarse, pero observó que su pecho no respondía. Repitió dos veces más el procedimiento hasta que notó que el tórax de la mujer se inflaba repentinamente, y tras unos leves tosidos, la confundida mujer se incorporó sonriente y agradecida. El aplauso de los pocos fisgones alrededor le sacó de la preocupación y supo que había cumplido con su deber y juramento hipocrático.

Tras el incidente llegó el enorme autobús que con el fuerte sonido que emitió por el bafle a sus espaldas le anunció que era hora de abordar. Entre la multitud ambas mujeres subieron y se sentaron una a la par de la otra y viajaron rumbo hacia sus destinos al centro de la capital. En ese momento ninguna de las dos mujeres imaginó que con el tiempo se convertirían en las mejores amigas.

# Capítulo 65

Aprovechando un breve momento de receso, el cansado historiador Mejía hizo una llamada a su novia a Madrid, y quien para aquellas horas debía estar profundamente dormida. Al hombre no le importó y marcó el prefijo de su ciudad, seguido del número directo de su apartamento. Por alguna rara costumbre prefería llamar a los teléfonos fijos en lugar de los móviles. Al tercer sonido en el auricular una soñolienta voz femenina respondió. Era Victoria, su mujer.

Renzo, tras darle un breve relato de los acontecimientos de las últimas veinte horas le pidió discreción. Ella comprendió y le tranquilizó.

—Te prometo que al salir de todo esto nos iremos de vacaciones a Ibiza —dijo Renzo, ya más repuesto, y luego de un sorbo de humeante café que Otoniel había preparado escuchó la voz de su mujer.

—De hecho, estaba esperando el momento en que lo dijeras —le contestó la hermosa rubia, que con una coqueta sonrisa le hizo sentirla muy cerca de él. Y tras una efímera, pero sentimental despedida, Renzo se puso manos a la obra, continuando con sus averiguaciones. Imaginó a su mujer, como de costumbre, semidesnuda y yéndose a dormir nuevamente.

Al otro lado de la mesa, de manera absorta, el detective Pérez buscaba indicios que le permitieran relación de alguna manera la simbología utilizada en los tres asesinatos. El que más le impresionaba era el del longevo pensionado. Aún para él y toda la experiencia detectivesca le parecía sacado de una de las películas sangrientas que de niño acostumbraba a ver en época de semana santa. Haciendo uso del conocimiento adquirido en sus años de universitario nunca descartaba la técnica de investigación que le fue enseñada cuando cursó sus asignaturas de investigación en la carrera de Derecho, la que finalmente abandonó y se decidió por la

de criminalística. Para Otoniel, aun y cuando los tiempos y la tecnología avanzaban, le resultaba mucho mejor el método arcaico con que había sido educado. Siempre había considerado como su filosofía y forma de vida que lo que bien aprendió nunca lo olvidaba. Incluso él agregaba una frase más al viejo adagio y tras creer que la estaba pensando no reparó que la estaba diciendo.

—¡Lo que bien se aprende, no se olvida, si bien se utiliza! —dijo, ante la sorpresa de sus compañeros que le observaron atentos a lo que pudiera continuar diciéndoles.

No hubo más de su parte y todos siguieron ensimismados en sus tareas.

El agente pellizcó las esquinas de un puñado de hojas en blanco sobre el escritorio y luego tomó una de ellas. Con un lápiz grafito trazó una suerte de cinco líneas en forma vertical en dirección hacia su propio estómago. Y siendo lo más simétrico posible en sus trazos escribió en la parte superior de la hoja que había extendido verticalmente sobre el pequeño espacio que su improvisado y desordenado tablero le permitía. Sonrió para sí mismo ya que siempre se había acomplejado de su pésima caligrafía, aunque para ese momento eso era lo que menos importancia tenía para él y suficientes problemas había tenido en el pasado, sobre todo cuando le tocaba escribir alguna carta a algún amor de su lejana adolescencia o juventud.

Tras escribir, la hoja dejaba ver un aceptable recuadro de seis columnas con los encabezados: *¿Qué? | ¿Cómo? | ¿Cuándo? | ¿Dónde? | ¿Por qué? | ¿Quién?*, que redujo metódicamente con manchón digno de un niño en edad preescolar que da rienda suelta a su imaginación con los crayones sobre la más limpia y cuidada pared.

Tras un vistazo descartó los primeros grabados, ya que el *¿qué?* lo consideraba de forma obvia que en ese recaían los asesinatos y el segundo sacrificado fue el *¿cuándo?* estaba más seguro que nunca de las fechas de los asesinatos, no solo los sucedidos, sino de los que sucederían y que tenía que evitar. También sabía a ciencia cierta acerca del *¿dónde?* y del *¿cómo?*, y precisamente al llegar a éste observó, un par de segundos y de forma imperceptible, muy

interesado en las piedras de obsidiana que estaban sobre la mesa como si se tratase de un centro de mesa en la recepción de una sala de conferencias. Además, los informes de autopsias y peritajes forenses eran contundentes. Las víctimas habían muerto a causa de terribles rituales y las hermosas rocas habían sido solo un mero requisito ornamental en sus suplicios.

Finalmente se quedó únicamente con los *¿por qué?* y *¿quién?* en el garabateo de la hoja y activó nuevamente su computador, sacándolo de su estado de hibernación, para continuar indagando acerca de algún indicio importante, sobre todo en quiénes podrían estar detrás de aquellos atroces rituales.

# Capítulo 66

El agente Otoniel observaba un enlace en la *Wikipedia*, misma que consultaba solo cuando se trataba de algo superficial, que le indicaba que *la tonsura* es uno de los principales símbolos clericales de la Iglesia Católica desde tiempos de la Edad Media. Incluso el solemne acto se narra en *Levítico 19:27* donde hace referencia ‹‹*No haréis tonsura en vuestras cabezas, ni dañaréis la punta de vuestra barba*›› es un acto de fe con el que los religiosos renunciaban al mundo y de humillación ante la aceptación de Cristo. También observaba la triste y sangrienta imagen del profesor Gordillo y su cabeza a medio rapar, en la que veía claramente el corte perfecto alrededor de todo su cráneo que dejaba visible la coronilla excelsamente brillante. Todo había sido hecho previo a su muerte. Inmediatamente la vista del detective se posó en las manos del rollizo cuerpo del anciano pensionado que sostenían un ramo de lirios de color blanco como si simulara su propio funeral ofreciéndose flores a sí mismo en un horrido acto.

Indagó un poco acerca del tipo de flor y supo que se trataba de *la azucena*, también llamada como la flor blanca y que es bastante común en Honduras. Representa para la *Orden Dominica* el símbolo de la pureza y el amor entregado por Santo Domingo y se ilustra en sus manos como confesión de gratitud hacia Dios en su lecho de muerte y cuya misericordia le conservó en perfecta castidad hasta su muerte.

—¡Vaya raigambre dogmática! —renegó el detective.

Renzo alzó la vista, igual que Nick. Sin embargo, comprendieron que se trataba de uno más de los *‹‹pensamientos en voz alta››* del detective, y continuaron con sus labores.

Aunque Otoniel no se consideraba el más devoto de los cristianos conversos, pero tampoco desaprovechaba cada vez que podía despotricar en contra de las que él consideraba atrocidades históricas de la Iglesia a lo largo de los siglos, y era algo que tenía

afinidad con Renzo, eso se lo dejó muy claro el historiador en una de sus denominadas *‹‹apostasías renzianas››*, como jocosamente les denominaba su amigo Nicholas Herbert a sus comentarios opuestos al dogma religioso cristiano.

Tras unos minutos de lectura, y luego de la reseña del detective en referencia a los pontífices, Renzo sacó algo de sus pocas energías ya que se acababa de tocar uno de sus temas favoritos. Y su amigo Nick lo disfrutaba cada que podía.

El historiador inició su improvisada síntesis pontificia con el lujurioso Juan XII.

—Este papa —dijo Renzo —, murió de un martillazo que le propinó el marido de una de sus tantas amantes. También tenemos el *Sínodo del Terror* de Esteban VI contra Formoso. O León X quien se atrevió a decir que "si Dios le había dado el papado, pues había que disfrutarlo" y fue por su culpa que la Iglesia se dividió en su ramificación protestante.

Envalentonado, hizo una pasa y tomó un sorbo de agua. Luego continuó con su, casi cantarín relato.

—La interminable lista la siguen engrosando tipos como Rodrigo Borgia o papa Alejandro VI, uno de los peores ladrones de Roma. O el paganismo dentro de los ritos de la iglesia o la venta del *trono de San Pedro* a algún clérigo por parte de Benedicto IX, a quien Martin Lutero, por cierto, acusó de ser el papa más corrupto. También levanta la mano, pidiendo su turno, Urbano II quien se encargó de confiscar los bienes de muchas personas de la época para financiera la primera *Santa Cruzada* en contra del Imperio Musulmán y Turco. O Sergio III, el más inmoral de todos. Propulsor del *seculum oscurum* y la llamada pornocracia. Uno de los capítulos más oscuros de la Iglesia.

—Y, ¿qué me dicen de la papisa Juana? —aportó Nick, en el momento en que destapaba una lata de Pepsi.

—Aunque la Iglesia ha insistido en que esa es solamente una leyenda —respondió Renzo—. Pero hay muchos estudios que demuestran que fue real. La historia data del siglo IX y versa sobre una mujer de nombre Juana que al recibirse como monje lo cambió al masculinizado Johannes.

Se detuvo un momento, mientras destapaba también una nueva lata de refresco, y luego de un despacioso trago continuó.

—Se dice que ocultó su sexo durante toda su vida y la Iglesia supuestamente la encubrió a través del antipapa Anastasio III, de quien se dice fue uno de los artífices de la suplantación de Juana en el trono de San Pedro, en ese entonces el Palacio de Letrán, la antigua residencia papal. Según los historiadores anti vaticanos, Juan VIII, como se hizo llamar durante su pontificado, disimuló hasta donde pudo su embarazo con el embajador Lamberto de Sajonia, pero el alumbramiento se dio en plena procesión y tuvo que huir para no ser linchada o lapidada. De hecho, en el listado oficial de la *santa sede* en Roma, el nombre Juan VIII le pertenece a otro pontífice, quien dirigió la Iglesia Católica entre el año 872 y 882, distando unos quince años de los de la papisa Juana entre 855 y 857, de manera que se da por descartada, al menos para *la curia* romana.

Pasados unos minutos de desenfrenado frenesí anti pontificio, Renzo comprendió que había ido demasiado lejos en su improvisada disertación en contra de la Iglesia y prefirió detenerse.

—Será mejor que continuemos con nuestro trabajo—propuso.

# Capítulo 67

La hermosa taheña descansaba sobre el camastro frente a la cristalina piscina con su ceñido y diminuto bikini y su cabello atiborrado de bigudíes platinadas. Del fondo del agua emergía el corpulente hombre y la mujer le avisaba que acababa de recibir el tercer vídeo en su correo electrónico.

—Mira, nuestro tercer dios ya nos escuchó —ironizó la mujer, al tiempo que se levantaba y se envolvía en una diminuta toalla que dejando ver sus pechos y buena parte de sus torneadas piernas.

Luego se aproximó hasta el hombre que la esperaba con medio cuerpo fuera del agua, a la orilla de la piscina. La fémina se agachó y le plantó un beso apasionado. Después le mostró la pantalla de su teléfono móvil, y en este se podía leer lo recibido:

De: vucubcame.3@gmail.com

Para: hunab.5@gmail.com

Y en la descripción del archivo adjunto: ●●● *C - O - VC*.

Los ojos del rapado y musculoso hombre se amarillecieron con el resplandor del aparato móvil. Tomó el vaso que la mujer sostenía y, viéndola directo a los ojos, le sonrió enigmáticamente. La mujer correspondió con otro salivado y extenso ósculo.

# Capítulo 68

Renzo estiró el brazo para tocar un momento la globular figura, provocado por la inercia. De pronto en su monitor resaltaron dos palabras y dos iniciales que lo hicieron dar un respingo sobre el asiento. Y con un estentóreo *¡atención!*, como en sus tiempos de profesor universitario, seguido de un ademan con el índice derecho atrajo la atención de sus compañeros.

—¿Sabían que los mayas contaban con un curioso símbolo? —inició—. De hecho, uno de los más representativos de la iglesia católica hasta nuestros días.

Los demás se intrigaron, y el profesor continuó.

—Aunque resulte increíble, los mayas veneraban *la Cruz* desde antes de *la Conquista*. Según la historia, contaban con la *cruz maya* representada como el centro del universo y el camino hacia la vida. Hacia el centro del hombre mismo y por donde viaja el alma a descansar al más allá. Cuando fueron conquistados y sometidos por los españoles, los aborígenes mesoamericanos reconocieron la cruz católica y la aceptaron sin mayor problema, algo que obviamente los europeos aprovecharon para introducir el cristianismo en esta región del continente. Etimológicamente el *Ciclo Maya* o *Kajtz'uk* es el símbolo que se emplea para comprender los designios sagrados de los dioses hacia los hombres. Encierra materia y espíritu e indica los puntos por donde han de volver sus antiguos señores. La cruz maya está compuesta por cinco elementos fundamentales y cada cuadrante simboliza la importancia de la relación entre el hombre y sus deidades.

—Eso no me lo esperaba —dijo Nick.

—Atentos a esto —indicó Renzo —. El Ciclo Maya sigue la misma secuencia que las manecillas del reloj desde el punto de partida al norte que simboliza un sitio frío y solitario por donde el espíritu debe atravesar a su muerte. Luego sigue el rojo…

Mentalmente, Otoniel iba mencionando las ciudades de Omoa, Morazán, Taulabé y que, obviamente, continuaría en Macuelizo. Sin embargo, el punto central no lo identificó de momento. En cuanto lo hizo soltó un sonoro quejido que alertó a todos.

—¡Dios Mío, San Pedro Sula! —interrumpió el detective al historiador que continuaba explicando la relación de los asesinatos con el símbolo milenario maya, centrándose en el punto esencial para él que era la relación de objetos de índole religiosa con los asesinatos.

—Sabes, Otoniel —agregó Renzo —. Existe una oración que venera a la cruz de los mayas, y adivinen que.

—No me digas que es la misma oración que tacha a la de *los Predicadores* —se anticipó Nick.

—Exactamente, mi querido y oxigenado amigo —respondió, guiñándole el ojo.

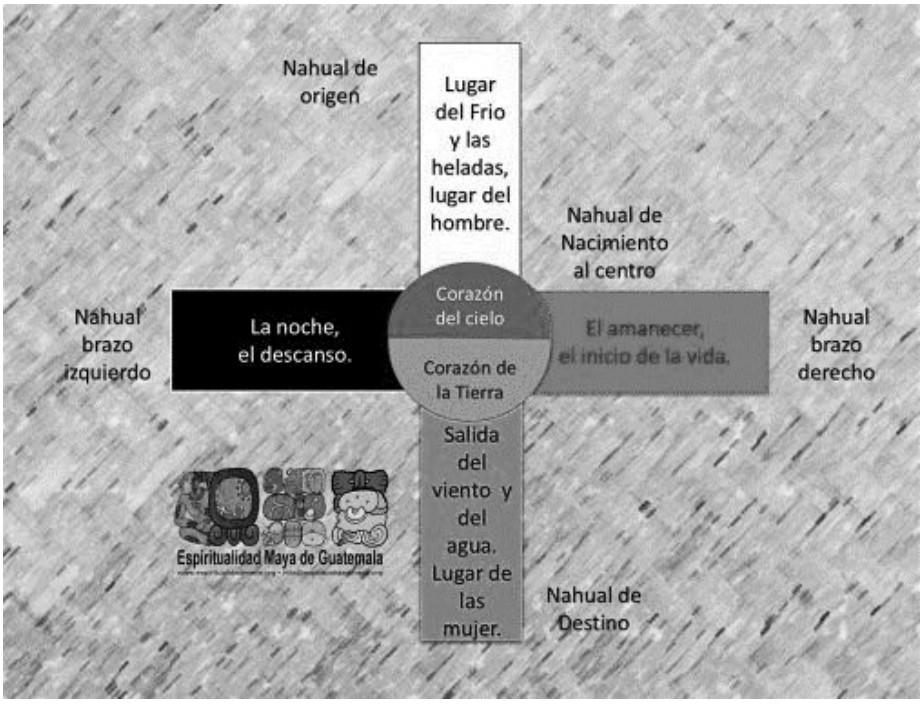
Otoniel escuchaba atentamente. Luego desplegó y ordenó los cuatro pergaminos manuscritos unidos con cinta adhesiva de diferentes tipos y tamaños, y donde se habían trazado las rogativas, las tres primeras encontradas en cada uno de los cadáveres de los últimos dos días y la cuarta la había traído Renzo consigo desde Cuba.

—Entonces, ¿mis sospechas son las correctas? —eludió el detective—. Lo que buscan es una especie de aceptación de su secta, ¿cierto?

—Más que eso —le interrumpió Renzo—. Lo que buscan es revelar la verdadera historia y cambiar la conocida hasta hoy… Específicamente, la que escribió fray Francisco Ximénez.

—Y ese, ¿quién diablos es, Renzo? —preguntó Otoniel, con repentino malhumor.

—Fue el fraile dominico a quien la corona española le delegó traducir el *Libro de la Estera* de los mayas. El legendario Popol Vuh.




Representación de la Cruz Maya: es un camino simbólico del ser humano, una imagen cuyo poder psicológico descansa en su nivel arquetípico como principio universal y como imagen primordial simbolizada, antiquísima, que muestra las posibilidades de la vida humana. Es el símbolo de los cuatro caminos del cosmos que muestra la interrelación e interconexión cósmica con lo de arriba, lo celestial, con lo de abajo lo terrenal, lo material y lo espiritual, lo femenino y masculino y las variantes horizontales.

# Capítulo 69

*1712*

*Reino de Guatemala*

La novicia sor Justina acababa de terminar su breve plegaria y se persignó por lo que estaba a punto de hacer. En su plegaria le pidió valor a Dios y cruzó a toda prisa el largo pasillo entre la muralla que separaba al patio del convento y las habitaciones de la residencia. Escondía entre su brazo y torso derecho, sobre su esclavina que se asomaba a la tenue luz de la tarde, el enclaustrado fardo atado con un grueso tegumento café, seco y tostado.

Dentro de la regia estructura enclavada sobre cimientos de muro cortado y encajado sobre granito macizo de un metro de grosor, sobre el piso de ladrillo calizo color rojo, contiguo a canales de drenaje fragmentado en partes tan enormes que podrían sostener una casa de mediano tamaño, se veía la separación del convento en dos alas que dejaban ver el hermoso jardín al suroeste del extenso patio y de cara opuesta a la hilera de habitaciones y cámaras de oración, algunas de ellas ocupadas por arrodilladas devotas en sus hábitos eclesiásticos.

En el ala noroeste, y debajo del nivel del suelo de terracería perfectamente pulido se encontraba una segunda cámara de piso de ladrillo y, ensamblado sobre piedra, una primera línea de unas pocas habitaciones, todas de un mayor tamaño que sus antecesoras, dando una mayor vistosidad y formalismo al monasterio. Al fondo de la habitación central la luz de una ventana abierta permitía divisar el vasto terreno del atrio trasero montado sobre fragmentos de muro de mampostería que resultaba monumental desde la altura de tal alcoba.

Sor Justina entró muy agitada a la habitación y corrió el pasador de hierro de la enorme y pesada puerta. Enseguida corrió la cortina de la ventana del fondo y atrancó la rustica ventana con un mástil de madera que estaba tirado sobre el suelo. Oscureciéndose toda la recámara al instante. La monja prendió una de las velas del candelabro sobre la mesa, y la exigua iluminación le resultó la necesaria. La religiosa se encontraba muy espantada. Tras recuperar el aliento, y tras la vertiginosa carrera, tomó un poco de agua del cántaro que yacía sobre la cabecera de su impecable cama. Se repuso y desató la hebilla que ejercía presión al delgado legajo de hojas que cinco minutos antes había recibido de manos de un desconocido.

El lacrado pergamino que años atrás se había encontrado de forma serendípica en una casa refugio en las inmediaciones de una extensa propiedad donde hacía muchos años había funcionado un santuario de peregrinación, y donde el ladrón misterioso, con quien sor Justina se había encontrado, recibía su alimentación casi a diario. A cambio, el desconocido borracho se alzó con una vasija repleta de monedas de plata y desapareció en medio de la multitud que se acumulaba por los mercaderes por todos los alrededores del convento.

Sobre su cama, la priora de las monjas de la *Limpia Concepción* contemplaba, enajenada, su preciada adquisición y de la que estaba segura obtendría el beneplácito de la corona y muy especialmente ante la población local, y de gran parte del hemisferio, que aún era reacia de su fe. La religiosa había ordenado meses antes a Juan, un indígena que se dedicaba a la agricultura en los huertos cercanos al convento, y con quien Justina mantenía una relación amorosa en secreto, a que encontrara el texto que, diez años antes su vicario Fray Francisco Ximénez O.P., había sustraído y transcrito siendo un ignaro de los jeroglíficos ocultos en el documento. Además, contaba con el supuesto mapa salvado más de dos siglos antes por Bartolomé de las Casas, quien optó, a conveniencia del clérigo y de sus reyes, por ocultarlo en detrimento de sus portadores legítimos quichés, todo ante el temor de que lo descrito en los textos pudiera caer nuevamente en manos indígenas que incidieran al menoscabo

de su encaminada conversión a la fe católica impuesta durante casi dos siglos. Una empresa que en ese momento estaba en manos de la monja.

Luego de apreciar el contenido, Justina abrió el misterioso paquete y fue testigo de que lo que hasta ese momento se consideraba un mito era tan real como el rosario que asomaba bajo su cuello. El pretérito pliego de burío flexible, debido al aspecto resinoso, yacía abierto sobre su vetusto mesón de roble, y sostenido en su extremo superior por el pequeño candelabro, que mantenía solo una de sus velas encendida, lo que le permitía iluminar lo suficiente. La religiosa sostuvo la parte inferior del pergamino con sus sudorosos dedos, sin dar crédito a lo que veía en su manuscrito. Le extrañaba, sobre todo, la breve reseña que Juan, el ladrón, había conseguido de parte de un sabio anciano que dirigía su estirpe, y que de resultar cierta ocasionaría un problema de connotaciones nefastas para el clero.

Justina había conocido que, según la leyenda, se aseguraba que siempre había existido una parte del texto original del libro sagrado maya que fue arrancada y oculta por los nativos durante la invasión de los españoles en el siglo XV, y que su contenido podía ser descifrado solamente por los elegidos por sus dioses, por lo que siempre había permanecido oculto y lejos del alcance del hombre. De acuerdo con el mito, y que ahora la entelerida religiosa comprobaba que no lo era, se dice que quien tuviese el mapa y descifrase su contenido accedería a uno de los mayores tesoros del mundo antiguo de los ancestros mayas, mismo que está oculto en las profundidades de la tierra y sellado su paso por lava y granito traído por los demonios directamente del inframundo Xibalbá.

El superior de Justina, un anciano fraile, le había ordenado ocultar los viejos folios, escritos en lengua autóctona maya-quiché y transcritos parcialmente al castellano, para siempre en uno de los meandros del Monasterio Santo Domingo. En ese momento el destierro se daba por completado, y alejado de cualquier aborigen que se pudiera sublevar.

Justina y su superior eran conscientes de la gran cantidad de incongruencias en la translación del documento, y también las

omisiones, por lo que era trascendentalmente perjudicial lo que ese texto representaría, no solo para la Iglesia, sino para el todo nuevo mundo descubierto. Además, era su responsabilidad la ocultación del más grande tesoro del Imperio Maya, escondido durante la conquista, y era lo que el ventajoso vicario quería evitar.

Justina había cumplido soterrando el sagrado pergamino para siempre. La joven monja se sentía orgullosa de colaborar con los designios de Dios y la promulgación de su fe y su palabra por el mundo. Lejos de toda injuria diabólica que pudiese entorpecer su loable labor al frente de la feligresía local.

# Capítulo 70

Otoniel escuchaba atenciosamente a Renzo lo que le contaba sobre Horacio Méndez, y en la pantanosa jungla cubana, le había confiado a él y Nick que, en los días comprendidos del veintinueve de marzo al dos de abril, una poderosa red cibernética que opera desde San Pedro Sula, Tegucigalpa y ciudad de Guatemala perpetrarían uno de los crímenes más impactantes de las últimas décadas en el corazón del continente. Según Méndez, y lo que el profesor Dimas Ardiles le había confiado, el séquito de la sociedad secreta, denominada *"El Retorno de los señores del Xibalbá"* busca sembrar el terror en la sociedad y para ello se erigen como una especie de célula de elegidos por los dioses y ancestros mayas para reclamar el tesoro que por derecho le corresponde a Centroamérica y en especial a Honduras.

—La historia es la siguiente: —inició Renzo—. Cuatro sicarios, entre ellos el propio Horacio, que luego decidió desertar, fueron contactados a través de un foro secreto de la *Deep Web*. Y a cambio recibirían una muy buena suma de dólares tras iniciar una cacería humana sin precedentes en la historia del istmo. Todo comenzaría con cuatro asesinatos en cuatro lugares diferentes representados por los puntos cardinales del epicentro que es la ciudad de San Pedro Sula. Después, cada sacrificio-ritual deberá ser grabado en vídeo para comercializarlo a través de subastas en la clandestinidad que ofrece la red profunda. De hecho, esa sería la otra parte del pago a los sicarios, una especie de regalías por su venta. Mientras que, para los autores intelectuales de la banda, su recompensa sería obtener la transcripción inédita del antiguo testamento de los dioses que para los conquistadores españoles resultó imposible, representando en la actualidad un verdadero tesoro, y por el cual muchos pagarían una fortuna. Asemejándose, incluso, a los codiciados tesoros como el *Santo Grial*, *La Piedra Filosofal* o *las Minas del Rey Salomón*.

—¡Fascinante! —exclamó Alicia, quitándole la palabra de la boca a Nick, quien sonrío.

El historiador Mejía continuó:

—De acuerdo con la versión de Horacio, el antiguo pergamino se partió en dos partes, y al parecer una está hoy en manos de los cofrades de *"El Retorno de los señores del Xibalbá"* y la otra, es esa que tienes en tus manos, Otoniel. La que Horacio habría encontrado casi de manera fortuita junto a mi profesor Ardiles, para luego contactar con la cabecilla de la secta y el cubano aceptado colaborar en busca del tesoro, debido a las necesidades que padecía en su natal Cuba.

—Solo hay algo que todavía no comprendo —le interrumpió Otoniel—. ¿Cómo es que llegó el testamento a sus manos?

—Esa parte se me olvidaba contártela, detective. Renzo se irguió sobre su asiento, y luego de un trago a su vaso de gaseosa, continuó:

—Resulta que una prostituta, cuando recibía asistencia médica en un viejo convento en Guatemala, lo encontró oculto bajo su cama, mejor dicho, bajo el piso.

—¡Eso no te lo puedo creer! —suspiró Otoniel—. Y supongo que, tratándose de alguien de su calaña, lo vendió al mejor postor.

—Tal parece que sí —respondió Renzo, y luego observó a su amigo estadounidense —Nick, ¿cómo vas con eso?

Herbert se apresuró en busca de descifrar el mensaje oculto en el libro de *Ramón Amaya Amador*.

—Tranquilo, amigo. Tardaré algún par de minutos más.

Luego de una hora, los investigadores continuaban con la ardua tarea de descifrar el lugar dónde se llevaría a cabo el penúltimo de los asesinatos planificados, mismo que coincidía con el ritual del quinto *Uayeb* o ciclo de los *días nefastos* que los criminales pretendían cobrar la vida de alguien más.

Renzo les reseñó que el año solar maya se divide en dieciocho meses o *uinales* de veinte días cada uno y simbolizados con un glifo que a su vez expresa cada uno de los signos del vigesimal sistema de numeración maya, incluyendo el cero.

—Los restantes cinco días son denominados como fuera del tiempo y del espacio —les decía el historiador —. Lapso en el que los demonios emergen de las profundidades y molestan a los vivos. Lo que hizo Horacio, realmente fue valeroso —añadió—. Ahora el hombre está como asilado político junto a su mujer, a la que se le dará atención a su avanzada *EPOC.* Tratamiento fue negociado en el convenio con la embajada. Méndez desconoce a la autora intelectual tras el infame plan, solo la conoció por su alias o nickname *"Hunab"*, y quien le había contratado a través de un foro de la red profunda. Ella no es la única interesada en el aparente tesoro ya que detrás de toda la maquinaria criminal movida para llevar a cabo ese siniestro plan, operaba, de manera alterna, un brazo poderoso de la Iglesia guatemalteca.

# Capítulo 71

*…Tres días antes*

*Arquidiócesis Primada de Santiago de Guatemala*

El Vicario General Marcelino Juárez acercó su *Chuwi MiniBook* cromada a su invitado y le mostró en su pantalla abierta un archivo de *Basecamp* en cuyo encabezado resaltaba, en tono plateado, el escudo enroscado en listones que caían hasta la parte inferior, cubierto en sus extremos por florales decorativos, en el centro un oval con cinco símbolos y coronado con una hermosa cruz pateada-floriana. Remataba la imponencia del escudo del arzobispado la inscripción en letras cursivas: *"Yuum Suut Xibalbá"*.

La luz que proyectaba el diminuto monitor le permitió al obispo apreciar los azulados ojos del prior Israel Ceballos, quien los entrecerró como buscando algún detalle que se le estaba quedando por fuera en el entramado de gráficos, barras y flechas direccionales que conformaban aquella hoja electrónica en forma de organigrama. Los añilados ojos de Israel de pronto se centraron en la parte central de la impecable y blanquecina mesa para contemplar por dos segundos el maletín metálico que yacía encima, con sus alas totalmente abiertas y con los bien ordenados fajos de dólares, todos en denominación de cien, que dejaban ver la mueca de sonrisa de *Benjamin Franklin,* como si de un mudo cómplice se tratara.

—¿Ha quedado suficientemente claro, Israel? —irrumpió Juárez, llenando de eco la pequeña y silenciada sala.

—Entréguenme la mitad del total —exigió Israel.

—Parece que… —el prelado se interrumpió, y una enigmática sonrisa se dibujó en su rostro. Parecía saborear la gloria que estaba por alcanzar —. Está bien, Israel —finalmente respondió—. Y la otra mitad al entregarme el códice.

—Perfecto.

Prior Marcelino Juárez cerró el pequeño ordenador, que emitió una leve luz anaranjada en su costado al momento que lo guardaba en su compacta maleta.

Cinco minutos después, fray Israel Ceballos abordó el taxi que le esperaba desde hacía unos cuarenta minutos sobre la *séptima avenida*. El conductor encendió el motor y avanzó hasta la *sexta calle*. Luego giró a la derecha y siguió un par de cuadras hasta enfilar rumbo a la *calle once,* y acelerando, se dirigió hasta el Aeropuerto Internacional La Aurora.

# Capítulo 72

Después de meditar durante horas sobre la gravedad que representaba lo que su subalterno, el detective Otoniel Pérez había negociado con Ignacio Fontás, el comandante Lázaro Vargas estaba más convencido que detrás de los asesinatos estaba alguien de mucho poder, y que utilizaba la teatralidad de las escenas con el propósito de impactar en la opinión pública. Sin embargo, le resultaba increíble que el propio asesino de la madre del agente, y por el que el propio Otoniel había movido cielo y tierra para verlo tras las rejas, ahora resultara ser su aliado para capturar otro asesino, y que a su vez conocía cada paso que daban en aquella bien elaborada trama de misterios con los rituales mayas y el supuesto tesoro milenario. El comandante no estaba del todo convencido.

Tras recibir de manos de su detective el viejo diario, y sabiendo que éste había visitado al asesino en la cárcel sin su consentimiento, el veterano comandante echaba un vistazo al cuadernillo, en el que se suponía se describían partes del plan que se estaba ejecutando y que incluía las muertes, las gemas mayas y el papiro del testamento antiguo. En su mente giraban las tres ejecuciones que se complementarían con al menos dos más, ya que, según el listado en detalle de la libreta, había una lista de menos una docena de nombres, todos representados por cada uno de los dioses señores del inframundo maya. En una absurda venganza a muerte por haber sido engañados y dejarse haber sustraído los antiguos testamentos y luego traducidos a conveniencia por sus conquistadores. El batiburrillo de nombres estaba manuscrito y sin ningún orden lógico ni relación entre sí. Excepto que todos eran de ciudadanos españoles y entre los que figuraban los de las víctimas Aína Soler, Abel Montero, Leonel Gordillo y la siguiente era, según lo descrito, Rebeca Ardiles, hija del anciano ex profesor de Renzo, una joven pasante de un Posgrado en Cardiología en la Universidad de San Carlos en la

capital guatemalteca. Pero sin dudas el nombre que más tensaba al jefe de investigación de la policía sampedrana era que estaba por perpetrarse uno de los atentados más grandes en Latinoamérica y, por supuesto, él no estaba dispuesto a permitirlo.

Había informado a las sedes diplomáticas de España en el país, hacía más de doce horas que evacuaran, y todos sus ocupantes habían sido puestos en custodia en dos de los cuarteles del ejército. El comandante quería evitar a la prensa y la eventual histeria entre la población. Cada ciudadano español había sido contactado y puesto al resguardo de las autoridades militares del país.

# Capítulo 73

El equipo investigador encabezado por el detective Otoniel Pérez y la agente Alicia Fuentes contaba con algunas horas por delante, antes de desplazarse al departamento de Santa Bárbara, específicamente en el centro histórico del municipio de Macuelizo, al occidente del país. Todos ultimaban detalles de su misión en la Parroquia de San Miguel Arcángel, donde esperaban continuar con los significativos avances y dar por fin con los cabecillas de la peligrosa secta.

Tenían conocimiento de que el templo católico del lejano poblado, se convertiría en el escenario del cuarto asesinato, y estaban dispuestos a evitarlo a como diera lugar.

* * *

Renzo indagaba que La parroquia de San Miguel Arcángel es un muy bien conservado santuario y que a lo largo de los años ha sido restaurado por las autoridades en procura de mantener viva su historia. Cuenta con dos alas exteriores donde se enclaustran sus campanarios ornamentados por sendas cúpulas cuadrangulares y al centro es rematada en forma de muralla curvilínea sobre la que descansa una cúspide puntiaguda con una hermosa cruz latina, debajo de esta se encuentra su amplio portal de forma ovalada.

El historiador también indagaba sobre unos documentos acerca de los avances astrológicos que los mayas legaron al mundo, además de su relación con los textos de las vastas bibliotecas de los dominicos alrededor de todo el territorio español. Un término que captaba poderosamente su atención hacía referencia a la *Revolución Astronómica* de la edad renacentista. Sin embargo, había dos siglas -*C. N.*- que no era capaz de descifrar. Su amigo Nick le arrebató el

*IPad* de sus manos y se precipitó sobre la alfombra donde tenía su computador en modo hibernación.

—¡Revolución Astronómica, igual a Nicolás Copérnico!, —soltó el neoyorquino desde el suelo, e inició su con su lectura—. Fue así como se le denominó a la edad de oro de *los observadores del cielo*, en la que serían confirmadas y completadas las concepciones que Copérnico había defendido durante el siglo XVI. Las supervivencias escolásticas fueron eliminadas poco a poco, y valiéndose de instrumentos de observación revolucionarios, y del aporte y desarrollo de ciencias como la geografía, la geodesia, o la física, generarían grandes aportes a la astronomía con sus novedosos métodos de observación de los astros celestes.

Renzo tomó la palabra para agregar:

—Científicos como Johannes Kepler y Galileo Galilei, más tarde basarían sus afirmaciones en la obra copernicana y cambiando lo que desde antes de la edad media planteó Claudio Ptolomeo en su tesis *sistema geocéntrico* en el que la tierra permanece estacionaria mientras el resto de los planetas, la Luna y el Sol giran alrededor de ella. Por el nuevo planteamiento en que los planos orbitales de los planetas, cercanos entre sí, pero diferenciándose y sin interferir sobre los demás, pasan alrededor del Sol.

—Tiene lógica. Tratándose de un asesino, digamos, académico e intelectual, antes fue la religiosidad dominica y luego la ciencia copernicana —acotó Oliver—. Aunque también podría ser Clairaut y Newton. Considerando que el mensaje lleva la *C* antes de la *N*.

Renzo sopesó el argumento del agente para añadir:

—El primero, basando en las teorías newtonianas, una de sus principales obras, de hecho, la *Théorie de la lune* y en la que explicó el movimiento afelio, que es cuando un planeta se encuentra más lejano en su órbita respecto al Sol —. Se definía como un gran admirador del matemático inglés, incluso manifestaba que su maestro "*Había creado una revolución científica*" con su ley de gravitación modificando la comprensión de las matemáticas y la física y explicando el movimiento orbital de los planetas y su cálculo infinitesimal o método de fluxiones. Todas explicadas en su obra *Principia*, considerado de los libros más importantes de la ciencia

moderna y del conocimiento humano en general. Es claro de que se trata de un personaje, —propuso el historiador—. Tomando en cuenta que las siglas están en mayúsculas.

En ese momento el detective Otoniel recibía una pizza en la puerta de su apartamento y le preguntó al profesor sobre lo que tenían que ver las piedras mayas con los Dominicos y ahora con La Revolución de los Astros. El tema, para Renzo y los demás, quedaría en suspenso de momento.

# Capítulo 74

En el mismo instante que Otoniel colgaba una llamada del comandante Vargas, Renzo abría de nuevo su computadora portátil para verificar su espontanea hipótesis, la misma que diez segundos después se transformó en una confirmación que lo hizo sonreír como si hubiese ganado la lotería.

—¡BINGO! —gritó el eufórico hombre. Causando que su jaspeado amigo Nick casi se atragantase luego de una voraz mordida a la rebanada de su pizza de pepperoni con queso.

—Deberías tener más cuidado, Rein. Por poco me matas del susto. —reprochó el norteamericano—. Dinos, ¿qué demonio sucede?

Renzo, que estaba muy emocionado, mantuvo la tensión de aquel instante para luego ver a sus dos compañeros y decirles lo que había encontrado.

—¡Revolución Astronómica!, esa es la clave —dijo—. Vean… Los mayas adoraban a los astros, de hecho, basaban su existencia, religión y cotidianidad en el movimiento de estos, algo perfectamente explicado en su calendario, ¿entienden lo que les digo?

—Claro. —respondió Alicia, que era la que estaba más cercana al profesor—. Significa que la secta está relacionada con la astronomía y los dominicos, y que las malditas obsidianas son solo un manto de humo.

Minutos después lo tenían todo más claro. El antiguo pergamino descubierto en Guantánamo indicaba el lugar exacto donde se encontraba oculto el más grande tesoro maya hasta hoy conocido. El historiador se estremeció de solo pensarlo.

# Capítulo 75

*Aeropuerto Internacional Ramón Villeda Morales,* San Pedro Sul*a, Honduras*

El alto y barbudo extranjero, de entrada, fue confundido con un musulmán por el puntilloso taxista que, luego de que se levantara la tranca del paso de peaje de la terminal aérea sampedrana, dio un giro a la izquierda sobre la carretera que les condujo al bulevar del este. El visitante, tras indicarle al conductor que lo trasladara hasta el *Hotel Crowne Plaza,* en el propio centro sampedrano, se colocó sus auriculares y se enfundó más su gorra morada de los *Baltimore Ravens*, ciñéndose más su abultada melena negra. Todo con el objetivo de evitar ser molestado ante la potencial plática del obeso y lampiño conductor.

Tomaron el paso a desnivel hacia la derecha y se internaron en el carril derecho de la autopista hacia el centro de la ciudad. Segundos antes aguardaron que una pesada rastra pasara frente a ellos y con su huracanado paso les estremeció sobre el asfalto. Media hora más tarde el misterioso visitante se hallaba hospedado en su habitación con una impresionante vista de la ciudad. El hombre se paró frente a la ventana y luego de apreciar la imponente catedral, que, sobre el este se erigía majestuosamente y era iluminada por una azulada aura. Al forastero le agradó la estampa y sacó su teléfono móvil e inmortalizó el momento con una fotografía del bello paisaje. Luego, cuando vio que la perfecta fotografía se guardaba en la memoria de su teléfono móvil fue interrumpido por la entrada de una llamada en su móvil. Era la llamada que esperaba. Había comenzado su misión.

# Capítulo 76

Nick iba compartiendo desde el asiento trasero de la camioneta, que conducía Otoniel, sobre que la combinación que había obtenido era confiable en un noventa y nueve por ciento. El cabo suelto en todo aquel entramado criminal estaba pronto por revelárseles. Leyéndoles su hallazgo con voz jaculatoria, mientras transitaban por la carretera que conecta a San Pedro Sula con el occidente del país, todos guardaron silencio y le escucharon.

Herbert inicio leyendo y deletreando:

—Página **1**~~7~~’ palabra divina
—Página 79 debes contarlo todo
—Página 211 privilegiado de la mano divina
—Página 16**5**° templo sagrado de nuestros antepasados
—Página 1~~5~~5 en las montañas cerca del rio
—Página 141 medio hombre
—Página ~~9~~.5 llegarían por la noche en silencio
—Página 47 sagrada custodia
—Página 4<u>9</u> cinco
—Página **2**3<u>9</u> roca
—Página **2**’0**5** el fuego se encarga de destruirlas
—Página 75 ubicado en el subterráneo
—Página 207 abismo negro del que sale polvo
—Página <u>8</u>3 destrucción
—Página 23**9**. rueda
—Página <u>8°</u>8 honor
—Página <u>9”</u>2 corazón
—Página 158 jaguar
—Página 204 el juicio final
—Página **99** toda la verdad
—Página 64 encuentra
—Página 195 revelación

Los demás tardaron unos segundos en encontrar algo lógico en la pantalla que el emocionado rubio mostraba desde el asiento trasero. La primera en aventurarse fue la agente Fuentes, quien había tomado nota en su agenda de su teléfono celular:

—Si se le da una lírica secuencia lógica, aunque no literal sonaría algo así como: *"Lo que está en la palabra divina debe ser contado todo o a todos, y su privilegiada mano deberá acudir al templo sagrado de nuestros antepasados en las montañas cerca del río… t*emplo… montañas… —Se interrumpió para pensarlo mejor. Tras un par de segundos prosiguió—. ¡El medio hombre! —sonrió la mujer ante la idea de que se tratase de un *gay*.

Los hombres lo intuyeron. Sin embargo, se mostraron serios y atentos al proseguir de la lectura de la investigadora, que con el comentario se hallaba un poco avergonzada. Luego continuó:

—"Llegaría por la noche y en silencio custodiando sagradamente cinco rocas" ¡Dios mío, las cinco obsidianas! "El fuego se encargará de destruirlas, ubicándolas en el subterráneo, profundidad, abismo negro del que sale polvo, destruyendo la rueda en honor al jaguar del juicio final y toda la verdad encuentra revelación".

—¡Eccellente pretty principessa! —exclamó Nick, en una rarísima mezcla anglo-italiana que provocó las risas de los demás hombres, y un tímido sonrojo en las mejillas de Alicia.

Un segundo después, todos guardaron silencio, como si telepáticamente Renzo les ordenara hacerlo para aportar:

—Léelo en voz alta y de corrido, por favor —solicitó el historiador, mientras tiraba por la ventana una colilla de cigarro. Renzo acostumbraba a fumar en situaciones previas a algo que consideraba peligroso, y aquello que estaban por hacer, a juicio de él, lo era, y bastante.

La mujer volvió a leer:

—"Lo que está en la palabra divina debe ser contado todo o a todos, y su privilegiada mano deberá acudir al templo sagrado de nuestros antepasados en las montañas cerca del río, el medio hombre, llegaría por la noche y en silencio custodiando sagradamente cinco rocas, el fuego se encargará de destruirlas, ubicándolas en el subterráneo, profundidad, abismo negro del que

sale polvo, destruyendo la rueda en honor al jaguar del juicio final y toda la verdad encuentra revelación".

La sonrisa de Nick se iluminó con la luz de la tableta, y mostrando la pantalla con el hallazgo, sus amarillentos dientes evidenciaban satisfacción en el norteamericano.

—Entonces, ¿la leyenda es cierta? —inquirió Otoniel. Demostrando que los últimos días se había vuelto casi un experto en historia maya. Ese pensamiento le agradó hasta enorgullecerlo.

—Exacto —le respondió Renzo y como un forajido, arrancó el aparato de manos de su amigo. Lo observó detenidamente y sacó su teléfono móvil. Presionó sobre el icono *Bloc de notas* y como si escribiera un apurado mensaje, anotó una serie de caracteres. Luego le devolvió el aparato a su amigo y le indicó que abriera el navegador de *Internet*.

—Introduce este código —le ordenó, mostrándole lo que había escrito en la pantalla.

Los ojos azules del norteamericano observaban cada carácter mientras lo iba mencionando en voz baja como si fuera un niño repitiendo una lección de la escuela.

—Ene minúscula (n)…
—Uno (1)…
—Cinco (5)…
—Símbolo de grados (°)…
—Dos (2)…
—Dos (2)…
—Cierro comilla sola ( ’ )…
—Cinco (5)…
—Nueve (9)…
—Nueve (9)…
—Cierro comilla doble ( ” )…
—Espacio ( _ )…
—O minúscula (o)…
—Ocho (8)…
—Ocho (8)…
—Símbolo de grados ( ° )…
—Siete (7)…

—Cierro comilla sola ( ’)…
—Cinco (5)…
—Nueve (9)…
—Punto ( . )…
—Nueve (9)…
—Nueve (9)…
—Cierro comilla doble ( ” )…

Tras haber finalizado, observó los caracteres una vez más y cuando estaba seguro de que había ingresado el *N15°22'59.99" O88°7'59.99"* que Renzo le dio, levantó su dedo índice, y como si se tratase de un acto ceremonial, presionó la tecla *enter*. Sonrió.

En la pantalla se abrió un mapa muy preciso con coordenadas y formas de acceder a un sitio que era marcado en el centro por un punto rojo. Nick amplió rápidamente la pantalla hasta posicionar la coordenada exacta del brote de la cuenca del *Río Manchaguala*, en el noroeste de San Pedro Sula, en la cúspide de la *Sierra del Merendón*. El punto exacto, supieron todos, donde se llevaría a cabo el último de los rituales de los *Yuum Suut Xibalbá*.

Instintivamente, Otoniel aceleró la camioneta.

—Carajo, Rein. Cada vez me sorprendes más —dijo Nick—. ¿Cómo lo supiste, cabrón?

—Simple, —respondió el profesor—, lo tuvimos ante nuestra nariz todo el tiempo. De hecho, desde el día que lo recibí en mi apartamento en Carabanchel.

Tras el sorprendente hallazgo, Renzo les explicó que, siguiendo la lógica cohesionada por Nick, y los caracteres remarcados en tinta sobre las páginas del libro que habían sido ubicados siguiendo el orden de las herramientas de fuentes de *Word* en *Microsoft Office.* Primero la negrilla, luego la cursiva subrayada y por último la tachada, todo muy ingenioso y lógico, tratándose de expertos en cibernética profunda. Su amigo Nick le observó y soltó burlescamente:

—¡Eres el puto amo, Rein!

El resto del largo trayecto hacia el antañón Valle de Macuelizo, antes nombrado Ejidos de Oro, fue aprovechado por el agente Pérez,

quien con amplias ínfulas de intelectualismo les contó a los demás acerca del mito sobre el tesoro perdido maya.

—Desde cuatro cenotes emergieron —comenzó narrándoles—, de las profundidades del más allá. Almas en pena de hombres que luego de engañar a los Señores de Xibalbá -los encargados de regir en las profundidades del inframundo- les robaron cinco antiguas rocas ígneas de material volcánico con relucientes colores, y en las que se encuentra una grieta que a la vez sirve de soporte para unirse como un dolmen granítico que se transforma en una esfera perfecta que representa los puntos cardinales de la tierra y, estas a su vez, cuentan con nombres propios en su lengua y representa una diversidad de elementos, entre ellos los colores. El Norte *‹‹Xaman››* representa el color blanco, el Este *‹‹El K´in››* el color rojo, El Sur *‹‹Kan K´in››* está simbolizado en amarillo, el Oeste *‹‹Och K´in››* con el color negro y el Centro *‹‹Kab››* pertenece al verdeazulado.

A Renzo le impresionaba lo acertado del detective y lo dejó que continuara.

—De acuerdo con la mitología maya, las deidades del averno mítico maya son los doce señores gobernantes en el *Inframundo*. Y su única misión es, en el caso de sus dos gobernantes, Vucub-Camé -la divinidad demoniaca de las enfermedades- y Hun-Camé -dios de la muerte-. Ambos obedecen a Ah Puch a encomendar al resto de los señores del inframundo maya la forma en que los hombres deben morir. Sufriendo antes, lo inimaginable. *Ah Puch*, también llamado *el apestoso*, es representado por el cadáver de un jaguar putrefacto y esquelético que gobierna el inframundo desde la antigüedad. Según el *Libro del Consejo* -Popol Vuh en lengua maya-, el Xibalbá era un mundo subterráneo al que se podía acceder a través de cuatro caminos que estaban llenos de tenebrosos peligros y sumido en tinieblas. Los seres humanos viajaban y tenían contacto directo con asombrosas y aterradoras deidades. Y fue *el apestoso* quien juró regresar a la tierra y vengar el vil engaño trayendo consigo la oscuridad total y haciendo sufrir a los hombres hasta su muerte.

Por último, Otoniel explicó al resto de tripulantes acerca de que los dioses ocasionalmente se aventuraban a la superficie para infligir

enfermedades y muerte.

—Entre los suplicios impuestos se encuentran derrames de sangre, supuraciones — agregó—, males en las piernas, huesos y cabezas, hinchamiento de los estómagos de los hombres, en especial los que se oponían a las guerras. Oprimiendo sus gargantas y estrujando sus pechos hasta su muerte. Además, velaban porque ningún hombre vivo extraño llegara hasta sus dominios y para ello plagaban de peligros el camino volviéndolo imposible de transitar. Los muertos solían ser enterrados con armas y herramientas para ayudarles a superar las pruebas aparentemente insuperables del Xibalbá. El maíz, un símbolo del renacimiento, era puesto en sus bocas para alimentarse y el jade para demostrar su pago del viaje al inframundo. Los cenotes sagrados, también considerados como la entrada al inframundo, ocultan grandes y antiguos tesoros escondidos, y entre ellos, el más santificado que describe la legendaria profecía, acabó por ser robado y llevado hacia el norte por obra de la aborigen azteca La Malinche —. En resumen, amigos —culminó Otoniel—: El Xibalbá oculta un mundo subterráneo -el más allá- gobernado por dos de sus señores -Hun-Camé y Vucub-Camé- encargados de indicar al resto de dioses cómo hacer sufrir a los hombres hasta la muerte. Y el pergamino y las piedras son la clave para encontrar el camino hacia el tesoro que en él se oculta.

Luego de su disertación, Otoniel se sintió un académico, algo que alguna vez deseó ser, sin embargo, había optado por la investigación policial. Pero eso le hacía sentirse igual de orgulloso.



Representación de los señores jueces y gobernantes del Xibalbá, de izquierda a derecha, Hun-Camé, Ah Puch (dios y rey del inframundo) y Vucub-Camé.

# Capítulo 77

Tras los descubrimientos con que contaban, todos en el equipo de investigación se sentían y confiaban que estaban camino a resolver el caso y capturar a las mentes maestras detrás de la peligrosa hermandad. Para lograrlo debían evitar el siguiente asesinato, que según el plan revelado por profesor Dimas Ardiles, y en palabras de Horacio Méndez, ocurriría en el altar del templo católico *San Miguel Arcángel* en el centro de la ciudad de Macuelizo, Santa Bárbara, en específico durante la madrugada del cuarto día del *Uayeb*, como parte del macabro ritual que habían comenzado hacía unos días.

Mientras Renzo estudiaba por enésima vez el viejo diario, se tomó un momento para explicarle al resto sobre el *ciclo nefasto* del final del año maya. Con su acostumbrado y agradable tono académico hizo una breve reseña:

—El *Uayeb*, o periodo nefasto del *Haab'* o ciclo solar maya, representa los últimos cinco días de los trescientos sesenta y cinco del año maya, que a su vez es conformado por dieciocho meses de veinte días cada uno. Durante este consagrado intervalo correspondiente a los últimos cuatro días de *Luna Cósmica*, sumado al *Día Fuera del Tiempo* es un lapso para la purificación y en donde puede emerger lo peor del interior del hombre. Los mayas creían que en ese tiempo los fantasmas y demonios andaban sueltos, por lo que debía encontrarse el camino a la escalera que llevaba al cielo, eso si se es digno.

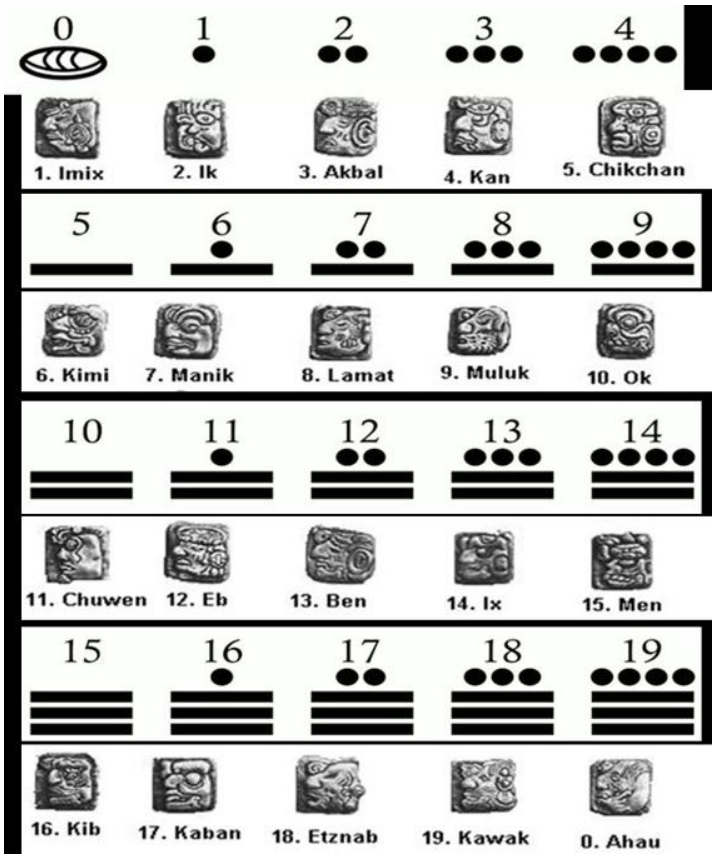
—¿Significa que son días de adoración? —indagó Alicia—. Ahora entiendo por qué eligieron precisamente estas fechas.

—En efecto —respondió Mejía—. De hecho, el primer día del *Uayeb* sirve para transmutar a través del conocimiento. El segundo para hacerlo a través de la humildad. El tercer día para hacerlo a través de la paciencia y el cuarto día la transformación se realiza a través de la voluntad. Mientras que el quinto corresponde a la

entrada en otra dimensión, en la que el hombre atraviesa la iluminación expresada por el Sol y la sociedad celeste que expresa la estrella y es cuando todo es armonía y belleza. Y en este cambio de ciclo todos permanecían en casa. Solo se salía para ir a los templos a dar ofrendas a los dioses y se aprovechaba para la meditación en los primeros cuatro días. Purificando el conocimiento, la humildad, la paciencia y el poder profético del tiempo sincronizado. Y al último día, al que se le considera fuera de tiempo y…

—¿Día fuera de tiempo? —le interrumpió Nick, confundido.

—Sí. —el historiador retomó la idea—. Al iniciar el día fuera del tiempo o último día del año para comenzar un nuevo ciclo, se aprovechaba, través de todo el proceso de los días previos, para obtener la piedra preciosa de la sabiduría, y revisar, reconocer, aceptar, definir y proyectar lo que vendrá para el nuevo año.




Sistema de numeración maya representado por su símbolo y su respectivo glifo. Cada glifo alude a una palabra, generalmente morfema o una sílaba.

# Capítulo 78

*01 de abril de 2017*

*Macuelizo, Honduras*

Después de la magistral explicación del profesor Renzo y las posibles hipótesis planteadas por los detectives, todos permanecían en silencio y reflexivos. La magnitud de la situación sobrepasaba toda lógica. Realmente, y era el sentir de todos, estaban detrás de unos verdaderos expertos en lo que hacían.

Minutos más tarde llegaron al municipio de Macuelizo, Santa Barbara y todos descendieron de la camioneta. Necesitaban estirar el cuerpo y despejar la mente.

Frente al parque central, y en la fresca noche de sábado, la multitud se agolpada en la plaza central. Situación que fue aprovechada por los agentes para escabullirse, sin ser vistos, hasta el interior del vetusto templo. Más tarde se enteraron de que la aglomeración de gente se debía a la presentación de un grupo musical de la localidad.

# Capítulo 79

El cadáver de una hermosa mujer, cubierto con una túnica inmaculadamente blanca yacía sobre el ambón de cara a la nave central de la solitaria iglesia. Afuera se oía el griterío de la multitud. Sobre los hombros del frágil cuerpo inerte descansaba una esclavina color negro que le llegaba hasta la espalda baja y dejaba ver las curvilíneas caderas y las endurecidas nalgas de la desdichada joven. Sobre la parte derecha de la espalda, había un orificio metódicamente rasgado en el manto que dejaba leer el impecable tatuaje en tinta negra y con puntiaguda letra el nombre de: ●●●● *AHAU CAN - Hun-Camé.* Que significaba el cuarto y penúltimo día del *Uayeb* y a la par el nombre del dios de la muerte en el inframundo de los mayas. Encima del ambón del atrio principal reposaba un antiguo párrafo de la oración a Santo Domingo, en la que resaltaba en un recuadro sanguinolento y tachado en tinta negra, el párrafo oracional:

~~y la serenidad del espíritu, que sólo en dios puede encontrar su paz en ti confiamos, amén,~~

Y en la contra página el trozo, también ensangrentado y con la leyenda en letras mayúsculas:

*QUE EL VIENTO NOS TRAIGA LA FUERZA DE LA ESPERANZA Y NOS DEVUELVA LA CONCIENCIA.*

En la parte final del grabado se podía notar una enorme y musculosa mano que mostraba, sobre su palma abierta, la triangular gema en perfecto y reluciente color negro con su contorno totalmente cubierto en sangre oscurecida. Luego de tres segundos la mano se perdió por debajo de la sotana de la mujer, que, con sus brazos extendidos, simbolizaba al nazareno que colgaba tras ella en la cruz.

Quien estaba haciendo la grabación oprimió el botón de pausa de la cámara y con un leve pitido, el punto rojizo fue apagándose.

Significaba que la escena había sido guardada en la memoria del artefacto. El perverso rito se había consumado.

# Capítulo 80

Cómodo en el asiento trasero de la plomiza camioneta RAV-4, Nick veía por enésima vez el vídeo que había logrado dentro del templo macueliceño. El rubio hombre soltó una orgullosa y disonante risotada, que alertó a todos.

—Deberían de darnos un *Oscar* por este filme —bromeó, provocando que todos sonrieran —. En verdad que es una obra digna de Hollywood.

A su lado Alicia Fuentes sonreía muy discretamente. La mujer, que aún se terminaba de limpiar los rastros de la supuesta sangre utilizada durante la simulación del ritual de sacrificio, no sentía deseos de bromear. Fue Renzo quien rompió la monotonía en el ambiente diciendo:

—Afortunadamente, Nick, el último sacrificio era el de extracción de corazón—. Volteándose para ver a la agente.

Ese comentario fue retenido por el detective Pérez en su mente por mucho rato. Durante reflexionaba, en el asiento de pasajero al costado derecho del historiador, sobre los últimos acontecimientos, de pronto vino a su memoria un extraño caso en el que participó en sus inicios en el cuerpo de investigación y que lo afectaba hasta sus días en forma de horribles pesadillas, al grado de que estuvo a punto de renunciar a su carrera policial.

Cuando miró la hora -03:13- en el tablero del vehículo, el extenuado agente cedió ante el sueño. Los demás, siguiendo el ademán de Renzo, guardaron absoluto silencio.

# Capítulo 81

*El detective despertó violentamente, sin recordar más que el fuerte dolor en el costado derecho de su clavícula, producto del impacto de bala con orificio de salida en la axila del mismo lado en aquella fría madrugada de abril. En seguida quiso incorporarse apoyando la cabeza en sus descarnadas rodillas, tratando de responderse qué diablos hacía encima de un catafalco y, lo más importante, ¿dónde estaba Eliana?, su pequeña hija, que para esa hora debería estar en su cama con el cuidado necesario para una niña con diagnóstico de anemia aplásica, una rara enfermedad que afecta directamente su medula ósea no permitiéndole producir las suficientes células sanguíneas de reemplazo en la pequeña.*

*De pronto, la brisa matinal rozó suevamente el rostro de Otoniel y supo que auguraba lluvia. Se Percató de que estaba totalmente desnudo, amén de su rasgado pijama. En seguida, algo le hizo entrar en algún vago recuerdo. Notó la fuéllega sobre la caja de Neoral 50 mg., un medicamento que aplicaba a su hija desde hacía un poco menos de dos años, y con dosis más fuertes durante los últimos tres meses, tiempo en el que había sido notificado sobre el trasplante de médula ósea. El tiempo se le terminaba.*

*Minutos después, el paramédico auxiliar que le daba los primeros auxilios y le ayudaba a levantarse e inmovilizarlo, detectó algo inusual. El dolor que le aquejaba más debajo de su herida de bala se debía a una bien tratada intervención quirúrgica en su costado izquierdo de la espina dorsal, a escasos centímetros de su riñón. La herida aún supuraba el líquido posoperatorio infeccioso, común en cualquier cirugía. Luego comprobaría que se le habría sido sometido a una pequeña incisión en aquella parte de su cuerpo para luego pinchar su hueso cervical y extraerle una muestra de médula ósea. No había otra explicación para Otoniel: ¡Mireya! El nombre que se apoderó de su mente y de sus más recónditos miedos.*

*Mireya Garmendia había sido declarada culpable de tentativa de homicidio en primer grado en contra de su esposo y de su propia hija. Recluyéndosele en un sanatorio mental del que posteriormente escapó en complicidad de una enfermera con quien entabló una relación lésbica de forma casi obsesiva, y de la que se aprovecharía para escapar de prisión.*

*Días antes del secuestro de Eliana, su propia hija, y posteriores a la fuga de Mireya, Otoniel recibió una carta que luego verificó su abulencia y en la que se le ordenaba que debía atender a una representante del juzgado que había resuelto la custodia de su hija hacía algunos años atrás. Dicha visita obedecía a una apelación del abogado de la madre, ya absuelta, según aquellas líneas, por buena conducta.*

*Al bajar las escaleras y abrir la puerta del complejo de apartamentos donde vivía con su hija, se encontró con la supuesta abogada, su exmujer y un desconocido quien al primer contacto visual le descargó un enérgico puñetazo sobre la mandíbula.*

*El paramédico que auxiliaba a Otoniel le explicaba que había sido víctima de remoción de una cantidad de médula para fines desconocidos de manos de un profesional, debido al tipo de sutura a que fue sometido. También le informó de la gran cantidad de morfina que se le suministró, y gracias a la cual pudo mantenerse inconsciente hasta el momento en que se despertó en aquel mortuorio lugar.*

*Si las sospechas de Otoniel eran ciertas, su exmujer había vuelto para llevarse a Eliana y someterla al trasplante de médula ósea que tanto necesitaba. Y tras abandonar el centro asistencial se dirigió expresamente a su apartamento en busca de aquella carta y algún otro indicio que le diera pistas del paradero de su desquiciada exesposa y, sobre todo, su hija. Y supo que debía dirigirse a casa de su exsuegra y darse prisa porque a lo mejor era la única oportunidad de encontrar información sobre el paradero de su hija, u olvidarse para siempre de ella.*

*Camino a casa de la viuda señora fue ideando muchas alternativas más en caso de no encontrar a la prófuga, que años atrás consideró el amor de su vida. Entre sus alternativas surgió una*

*no muy disparatada. Y es que posiblemente ésta también visitaría el mausoleo de su padre, al que respetaba y admiraba en vida*.

*El viejo panteón se encontraba medio kilómetro a su derecha, por lo que decidió primero buscarla en ese sitio. No necesitó llegar hasta el destino pensado, ya que en la espesura de la niebla vespertina divisó las siluetas de dos mujeres aligerando el paso hacia un vehículo estacionado a la entrada del panteón. Cada una sostenía el brazo de una pequeña niña y se disponían a abordar el automotor cuando las sorprendió encendiendo las luces contra sus rostros, encandilándoles la visión. Una de ellas soltó del brazo a la pequeña niña, mientras que la otra, su exmujer se apresuró y abordó el vehículo para emprender la veloz huida dejando a su amante.*

*No hubo tiempo para interrogatorios y Otoniel la constriñó a subirse al asiento del copiloto e ir tras el vehículo en el que transportaban a su hija.*

*El asfalto de la carretera era marcado por el cruento despliegue automovilístico que se protagonizaba en aquella forajida persecución. De pronto un asustado ciervo de contextura mediana saltó despavorido, y detrás de él, una jauría de zorros silvestres que, producto de su estampida y bloqueo del camino, no permitió a la asustada conductora frenar a tiempo, embistiendo a cuanto ser viviente estaba frente a su paso. El vehículo se detuvo metros después, producto del impacto, en el paredón que dividía la carretera de un profundo abismo a la orilla.*

*La carnicería animal se mezclaba con la sangre, masa encefálica y cuanto quedaba del vehículo de Mireya, que abrazaba fuertemente a su pequeña hija con el brazo que aún conservaba. El otro era solo un muñón que brotaba de lo que antes había sido su brazo izquierdo, que fue cercenado por el cristal de la ventana del vehículo. Ambas aún con vida, aunque en el caso de la joven madre con trauma por el impacto y sangrado intenso que brotaba de su extremidad desmembrada. Minutos después las sirenas de la patrulla policial alertaron a Otoniel.*

*Mireya estaba de nuevo en manos de la justicia, de la cual nunca debió escapar, lo que sí había podido lograr su perversa amante, quien huyó en medio de la confusión.*

*Restaban unas pocas horas para el despegue del vuelo hacia su nuevo hogar en Europa, cuando, al tiempo que la joven mesera servía el helado a Eliana, su padre le indicaba que regresaría en un momento para ir al baño que estaba contiguo.*

*Al volver a la mesa donde debía estar su niña solo se encontraban restos de su helado esparcidos y su pequeña mochila de Dora la exploradora en la que había una nota con la inscripción: ¡Gracias por salvarle la vida, ahora su cuidado y cariño corren por mi cuenta!*

*Con cariño: Mireya.*

La fuerte cachetada de la agente Alicia asustó sobre manera al adormilado Otoniel que despertó violentamente de su pesadilla. Luego observó que Renzo y Nick regresaban a la camioneta, que estaba estacionada. Comprendió que se habían estacionado un momento para mear. Consultó de nuevo la hora en la fluorescencia del tablero y se percató que habían transcurrido casi dos horas desde que salieron del vetusto templo santabarbarense, y que estaban por llegar a San Pedro Sula.

# Capítulo 82

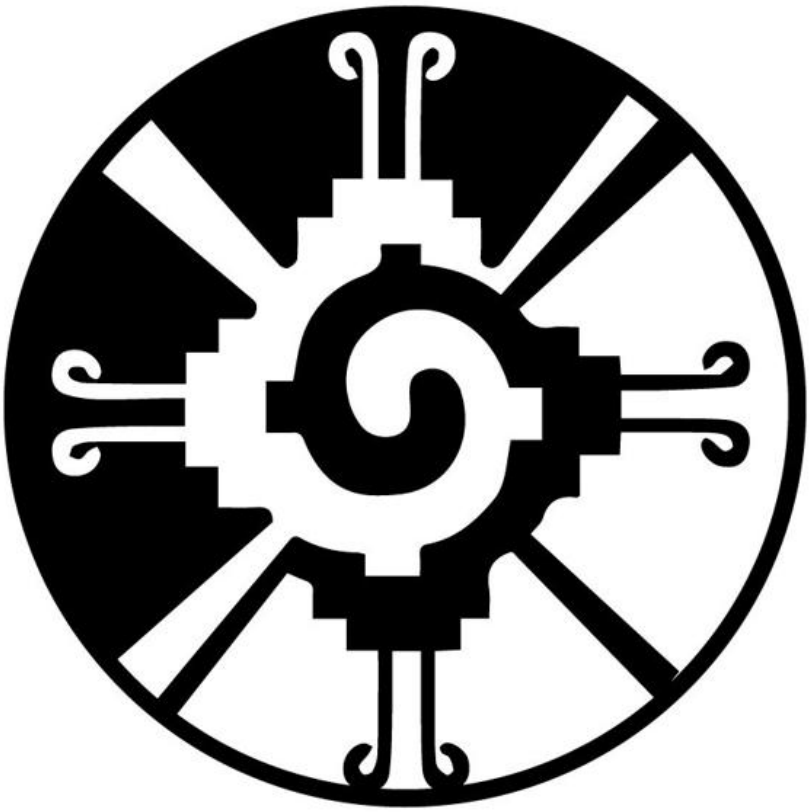
Aunas cuatro horas para el encuentro entre los cofrades de *El Retorno de los señores del Xibalbá*, los intrépidos agentes y sus amigos se internaron en las profundidades de la zona montañosa, alejados de la carretera que conduce a la comunidad de Manchaguala, en las alturas de la ciudad de San Pedro Sula. En ese lugar, según el diario, se haría el último de los rituales de la secta, y ellos les esperarían para impedirlo y atraparlos.

En la libreta se especificaba que se había elegido a la cuenca del Río Manchaguala como el epicentro y la culminación del sombrío y hasta ese entonces bien llevado ritual. Aprovechando que es una zona rural, de las pocas que aún quedan en la desarrollada ciudad, la frondosidad de su bosque permitiría la clandestinidad que la líder, a la que *los nahuales* conocían solamente como *Hunab,* y que junto a *Ku*, su marido, habían trazado todo el plan y que estaban a punto de darles captura, para que pagaran por todas sus fechorías.

Todos se sentían confiados y orgullosos de su inminente logro.

De acuerdo con el diario que, según Horacio Méndez, estaba escrito con puño y letra de los dos cabecillas de la secta, sería en esa espesura boscosa donde se gestaría el *cambio de ciclo* del *Haab'* al finalizar el día cinco del sagrado *Uayeb* y donde ofrendarían las cuatro vidas de sus víctimas para lograr ser el médium ante los dioses y obtener la transcripción del testamento secreto.

El tiempo debía ser aprovechado por el equipo, encabezado por Otoniel. Y por eso se dirigieron concisamente al referido follaje para aguardar por la iniciada sociedad secreta *Yuum Suut Xibalbá*, por su castellanización *El Retorno de los señores del Xibalbá.*



Símbolo de Hunab-Ku: dios de dioses, creador del día y de la noche, de la vida y de la muerte, de la masculinidad y la feminidad. Caracterizado de una manera incorpórea y ubicua porque representa la dualidad de todo, cuanto existe y haya sido creado por él.

# Capítulo 83

La obligada pausa del semáforo cercano al puesto de peaje que divide a San Pedro Sula de su vecina Villanueva y del occidente de Honduras, permitió a Renzo hacer una llamada a su esposa hasta Madrid. Deseaba avisarle a su prometida que muy probablemente partiría al siguiente día para estar con ella nuevamente. Después de dos intentos recordó que a aquellas horas su mujer debía estar impartiendo su cátedra de psicología forense o neuropsicología en uno de los salones de la Universidad Autónoma de Madrid, campus en el que se desempeñaba como profesora de la carrera de Psicología desde hacía nueve años.

Fue en esa Facultad donde precisamente la había conocido durante una cita con el decano y a quien se le había imposibilitado atenderlo, delegando en la mujer la entrevista. Meses después se convertiría en el amor de su vida. Durante aquellos años él investigaba datos para su entonces incompleto libro sobre la psique en las culturas antiguas, en concreto la griega clásica, y específicamente la representación del desnudo en su arte, que era simbolizado como la perfección del cuerpo de esa época plasmado en sus hermosas esculturas de piedra que proyectaban la virtud, fuerza y belleza, y cuanto valor encarnado, así como lo llamativo que hay en las figuraciones de hombres porque entonces era la significación de la belleza y atracción y no la mujer. A Renzo le interesaba mucho la forma en que una cultura tan importante como la griega, basaba su cotidianeidad artística en algo tan íntimo y paradigmático como el desnudo humano, y para ello la doctora Victoria Sánchez era, a falta del anciano decano esa tarde, su guía profesional para enseñarle sobre la forma de pensamiento de la milenaria cultura.

Abstracto en sus pensamientos, también rememoró sobre su extinto tío Estanislao, y de cómo este le había apoyado en su sueño de convertirse en historiador y escritor. Su tío había sido pieza

fundamental en su desarrollo académico y personal, y a quien le guardaba especial respeto a su memoria. Su "tío Tano" fue un catedrático de historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Nacido en La Esperanza, Intibucá, Honduras en 1945 y al igual que él y su madre, había emigrado a España desde los dieciocho años para estudiar en la Universidad Complutense de donde se doctoró en Ciencias Sociales e Historia. Vivió el cambio de régimen de dictadura a democracia en España en los años 70's y se jubiló a finales de 2008 para vivir sus últimos años en su pueblo natal al suroeste de Honduras.

Con un fuerte estornudo, su amigo Nick lo devolvió al presente en el momento que iban por la carretera hacia la comunidad de Armenta, al pie del Merendón, como por arte de magia atinó la insospechada casualidad de encontrarse investigando, ahora criminalmente, sobre una orden religiosa de tipo monástico como los dominicos cuando años atrás se encontraba camino a los *Alpes franceses* en busca de un antiguo monasterio cartujano buscando referencia vivencial sobre un tema que se dedicó a aclarar y desmentir hasta la saciedad un par de años después: el fin del mundo según Nostradamus y su supuesto libro *Vaticinia Michaelis Nostredami,* que había revelado Discovery Channel, años atrás.

# Capítulo 84

El profesor Renzo Mejía recordó que acababa de ser contratado por una importante revista para que investigara sobre el enigma de Nostradamus y su supuesta profecía del fin del mundo, que heredara a su hijo Cesare. Profecía que se asoció mucho con la del también fin del mundo de los mayas. Misma que no fue más que, según el calendario maya, el proceso cíclico universal de respiración de la galaxia, y que nunca cambia, sino que es la conciencia de cómo el hombre ve el mundo. Por eso la humanidad debe prepararse para atravesar la puerta dejada por la antigua civilización transformando la actual y basada en el miedo de una vibración mucho más alta de armonía. Esa puerta solo se puede atravesar de manera individual para evitar el cataclismo que sufrirá el planeta para dar comienzo a una nueva era del sexto ciclo solar.

El historiador e investigador de culturas antiguas, había dedicado durante aquel año, y con más ímpetu los últimos meses, a desmentir a través de diversos medios de comunicación la falsa idea que se tenía al respecto y a aclarar que no era más que, de acuerdo con el *Haab*' o calendario maya solar, *"el tiempo del no tiempo"*, o periodo de veinte años que comenzó en 1992 y que terminaría en 2012 y durante el cual la humanidad entraba en el último periodo de gran aprendizaje y grandes cambios. Luego iniciaría un periodo de siete años de oscuridad que nos enfrentaría como especie a través de nuestra propia conducta y que las palabras de los sacerdotes *-Ah men-* serían escuchadas por todos los hombres como una guía para despertar.

Además, aportó que, según las narraciones mitológicas mayas, al llegar el 22 de diciembre del año 2012 de nuestro calendario gregoriano, el Sol será impactado por un rayo sincronizador del centro de la galaxia -vía láctea- y dicho alineamiento solo pasa una vez cada 26,000 años, iniciando un nuevo ciclo importante en el calendario maya de cuenta larga. De acuerdo con la profecía, con el

cambio de ciclo iniciaría una etapa de catástrofes como el cambio climático extremo, terremotos y erupciones volcánicas que destruirían ciudades enteras y cubriendo el cielo con cenizas, atentando contra toda propia especie y por ende, su extinción.

El profesor planteó, en ese entonces que, para evitar la extinción de la raza humana y el desaparecimiento de su especie en el planeta, los gobiernos de las grandes potencias del mundo se plantean evitarlo, y para ello recurrirán a una antigua tesis que predice, junto a la profecía del 22 de diciembre de 2012, que el ser humano tiene la oportunidad de seguir viviendo, siempre y cuando lo hagan con respeto y armonía. Para ello debe encontrar los cuatro puntos cardinales por los que los dioses del Xibalbá abrirán sus puertas para que todas las catástrofes inunden la tierra y la sumerjan en destrucción total.

El *"tiempo del no tiempo"*, también llamado el tiempo de la entrada al gran salón de los espejos, es una época de significativos e irreversibles cambios que enfrenta al hombre consigo mismo y su conciencia para hacer que se mire y analice su comportamiento consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y con el planeta que habita. En resumen, una época para que la humanidad por decisión consciente de cada ser que la integra, cambie su conducta, eliminando miedos y la falta de respeto mutuo en todas sus relaciones.

* * *

De pronto, el profesor también rememoró justo el momento en que ingresaba el código F. V. E. 307 en el buscador *Google* y que los llevaba a él y a Nick a muchos sitios en la web. Desde direcciones residenciales en Japón, hasta los modelos de carro más vendidos en el año 2005, pasando por el logotipo de una compañía especialista en recursos humanos.

Cuando habían pasado unas dos horas de búsqueda en algunos textos de libros, algo que tenía más sentido si se relaciona con la otra "punta de la madeja", como sarcásticamente llamaban a aquel

entresijo de monjes y frailes, se detuvo en una sección de libros donde aparecían los caracteres buscados con todos sus parámetros, tal cual los tenía en el trozo de papel en su mano izquierda, y escritos en mayúsculas, y todas separadas por puntos, lo que les hacía suponer que tal vez se tratase de las abreviaturas del nombre de alguna persona o de alguna ciudad. Hizo clic al enlace donde aparecía la novela *FIVE* de Úrsula Archer, pero fue inmediatamente descartada porque, si bien es cierto *FIVE* se parecía mucho a F. V. E. tenía una letra demás y no estaba separada por puntos. Además de que se trataba de la página 307 de dicho libro.

Su amigo Nicholas Herbert sí aprovechó el momento y guardó el enlace al libro para leerlo posteriormente. Era del tipo de novela policiaca y de misterio que tanto le gustaban.

En el segundo intento los llevó a un artículo sobre una planta llamada Arabidopsis que pertenece a la familia de las brasicáceas y que se han estudiado mucho en los últimos años con intenciones fitobiológicas para cuidados y tratamientos de la piel.

A punto estaban de darse por vencidos, cuando Renzo le indicó a Nick que entrara en una dirección que le llamó la atención, aunque de inicio le parecía descabellado que aquel símbolo tuviera si quiera un ápice de concordancia con lo que les atañía en aquel momento. El clic sobre el extraño carácter los llevó a una dirección *web* que les solicitaba acceder a un extraño portal religioso: una arcaica orden tipo monástica conformada por monjes abnegados, devotos y silenciosos llamada *Ordo Cartusiensis* -La orden de los Cartujos-, cuya fundación databa de inicios del siglo XI a lo largo de los Alpes del río Ródano, al sureste francés cera de la frontera con Italia.

En el monitor se desplegó una reseña de la Orden y que Nick se auto nominó para leer en voz alta:

LA ORDEN DEN DE LOS CARTUJOS: En francés Ordre des Chartreux y en latín Ordo Cartusiensis y abreviado, OCart. Es una orden contemplativa de la Iglesia Católica fundada por San Bruno en el año 1084. Su lema en latín es *Stat Crux dum volvitur orbis* -La Cruz estable mientras el mundo da vueltas, o, Cruz constante mientras el mundo cambia-. Los cartujos son la organización católica que profesa más austeridad en la práctica y a lo largo de su

existencia han permanecido en pobreza sin caer nunca en lujos. Sus monasterios son llamados cartujas, y en ellos buscan una vida de contemplación y oración determinada por la regula de los cartujos que recibe el nombre de *estatutos* y difiere de la regla de *San Benito*, practicada por las otras órdenes monacales.

Cada cartuja está gobernada por un prior elegido por los padres y hermanos del monasterio, quien es el responsable de las necesidades espirituales y materiales de los monjes. La orden cartujana siempre se ha resistido a las sugerencias de Roma de elevar a sus priores al rango de abades, debido del ceremonial y la pompa que esto lleva consigo.

El prior coloca a los monjes en los distintos cargos. El vicario es el suplente del prior. Para ayudar en la administración del monasterio hay un consejo privado formado por el prior, el vicario, el procurador, un monje (padre o hermano) elegido por el prior, y otro elegido por la comunidad.

La vida cotidiana de esos reverentes monjes es dentro de sus monasterios, lo que los convierte en seres cautivos y sumamente apartados de todo contacto con la sociedad, excepto durante la liturgia interpretada con cantos gregorianos a capela puesto que no son permitidos los instrumentos musicales. Además del primer día de la semana que hacen una especie de reunión de unas cuatro horas durante las que les es permitido conversar y compartir, a manera de esparcimiento, cultivando el mutuo afecto y la unión de los corazones, al mismo tiempo que aseguran el equilibrio físico.

El americano se detuvo un momento para asegurarse que su amigo le estaba poniendo atención. Lo comprobó y prosiguió su lectura:

También tienen su propia estructura jerárquica que está compuesta por un *Capítulo General* que se congrega cada dos años en la *Gran Cartuja* -o sede principal- y que es regida por un *prior* o *reverendo padre*, asistido por un *consejero*. Luego está el *definitorio*, que es el órgano ejecutivo y que está integrado por ocho monjes elegidos por los priores o superiores, seguido de la *Asamblea Plenaria* -órgano legislativo- que se encarga de todo lo concerniente a los estatutos de la Orden, y por último se encuentran los

*visitadores* que se encargan de las relaciones entre las distintas Cartujas (monasterios).

Nick se detuvo por orden de su amigo.

Renzo había encontró algo que le llamó poderosamente la atención y siguió la lectura:

Y es que, si bien los cartujos están apartados del mundo, no viven sólo del espíritu, también ellos se ven en la necesidad de responder a los reclamos de la humana naturaleza, aunque con austeridad. Buena parte de sus recursos provienen de la comercialización del licor y productos de artesanía y algunas obras literarias, sobre todo experimentales de sus monjes. Destacando su dedicación a la lectura, por ello cuentan con grandes bibliotecas en cada monasterio bajo el cargo del *maestro* de los *novicios*, quien dirige también a los *sacristanes*, al *chantre* del coro y al *bibliotecario*.

Al momento que ambos dejaban la lectura y salían junto a su hermano Oliver hacia el aeropuerto a recibir al pequeño Nahuel, Nick sonrió al recordar información importante y deseaba fervientemente compartírsela a Renzo, aunque fuera durante el camino, como acordaron.

—Ayer que regresé a mi hotel, no pude contener la curiosidad sobre la orden cartujana y entre otras cosas encontré que se relacionan en alguna medida con el primogénito de Nostradamus de nombre César de Nôtre-Dame y a quien su padre le dejó una carta unos pocos días antes de su muerte, carta que se convirtió en una parte de su testamento y en el que, entre otras cosas, legaba a su hijo la custodia de su colección de dibujos en acuarela en los que afirmaba diversas de sus profecías no conocidas, entre las que se…

El rechinar de los neumáticos del pequeño *Fiat* rojo vino en el asfalto fue ensordecedor debido al intempestivo frenazo de Renzo al escuchar la última palabra del relato de su amigo: "Profecías no conocidas", y recobrando el aire, se disculpó con ambos.

—Espera, Nick. Ahora que lo mencionas, tiene mucho sentido con lo que estuvimos investigando acerca de sus bibliotecas, específicamente la de la *Gran Cartuja*, donde se guardan muchas obras interesantes y me pareció ver que se encontraban algunas de Nostradamus.

—Exactamente —acotó su amigo—. Como te iba diciendo, fueron los monjes cartujanos que en 1623 escondieron esta serie de profecías por orden del entonces papa Urbano VIII.

—¿Tienes la referencia del supuesto documento oculto, algún tipo de nombre o registro?, a eso me refiero.

—No. Aún no. Pero sí que fue oculto por este papa en uno de los monasterios cartujanos, aprovechando los votos de secretismo y de silencio absoluto de estos a cambio de continuar con su apoyo papal. Urbano, curiosamente el mismo nombre que adoptó Maffeo Barberini. Recordemos que la Orden se crea gracias a la bendición de Urbano II como reconocimiento al trabajo de su fundador San Bruno.

—Y, ¿por qué el interés de ocultarlo, amigo?

—Ya sabes, gringo. La Iglesia buscaba evitar a toda costa otra crisis de igual o peor magnitud que el cisma de cien años atrás y previendo más divisiones en la fe católica, prefirió que se ocultasen.

—Tiene lógica. Los papas a lo largo de la historia han querido ocultar muchas cosas, como las acciones corruptas de algunos de ellos que han escrito la historia negra de su iglesia. La pregunta es, ¿por qué ocultarían un libro profético escrito por el mismísimo Michel de Nôtre-Dame?

# Capítulo 85

La brusquedad del frenazo de la camioneta conducida por Otoniel hizo que Renzo se quitara los auriculares de los oídos tras el violento despertar. Con sorpresa se halló de pronto ante la hermosura del bosque de la imponente Cordillera del Merendón, a unos mil doscientos metros sobre el nivel del mar y que le permitía apreciar la hermosura de gran parte del Valle de Sula.

De nuevo era Otoniel quien explicaba sobre la famosa montaña.

—Situada alrededor de toda la franja fronteriza oriental entre Guatemala y Honduras, la Cordillera del Merendón, abarca los departamentos hondureños de Cortés y Santa Bárbara de occidente a oriente, y de la misma forma los guatemaltecos de Zacapa e Izabal. Al suroeste limita con el Río Lempa y al norte con el Río Motagua. Fue declarada Zona de Reserva a inicios de la década de los noventa y cuenta entre otros aspectos, con el Parque Nacional Cusuco. Con casi veinticuatro mil hectáreas de bosque nublado dentro de la zona protegida, los ríos que abastecen de agua a la ciudad, entre ellos el Manchaguala surgen desde las alturas de la imponente sierra.

—Hacia el extremo norte cuenta con el famoso mirador —interrumpió el comandante Vargas—, que a la vez sirve de área de recreación y esparcimiento de los sampedranos, siguiendo el sendero que llega hasta "el Olimpo Merendónico", en clara alusión al mítico monte griego. La población puede apreciar la belleza de su ciudad y al mismo tiempo hacer ejercicio subiendo, ya sea a pie o en bicicleta, pudiendo apreciar la gran variedad de fauna silvestre del ecosistema sampedrano, entre la que destacan las guatusas, ardillas, pizotes, tucanes, monos, quetzales. Así como diversidad de flora que copan toda su amplitud.

El más fascinado con la reseña de los improvisados guías turísticos era el norteamericano Nicholas Herbert, quien durante el

trayecto no paraba de mencionar que, si le dieran a elegir un lugar donde morir, elegiría la altura de la majestuosa sierra merendónica.

Llegada la noche, y cuando eran ya casi las siete de la noche, y el manto oscuro de la prominente noche en plena selva sampedrana les impedía ver siquiera a su compañero de al lado, todos permanecían en silencio y sentados sobre el fresco césped. El suave correr del río, montaña abajo, era el único sonido bajo el estrellado cielo.

El turno para contar historias ahora era para el más versado de todos, el historiador Renzo Mejía.

—Según la profecía —inició contando—, el supuesto fin del mundo de acuerdo con el calendario maya se basaba en la existencia de unos trozos de roca volcánica conocidos como obsidiana, con inscripciones y encontradas en el sitio arqueológico del Tortuguero, en el estado mexicano de Tabasco. En una antigua estela de ese lugar se encontró escrita la fecha *13.0.0.0.0 4 Ajaw 3 Kank'in* correspondiente al 21 de diciembre del año 2012, fecha que coincide con el fenómeno de que el Sol recibiría un rayo sincronizador del centro de la galaxia, iniciando una nueva era. El fin del mundo no se refería literalmente a su materialización ni mucho menos su exterminación, sino más bien en que la humanidad será inmersa en un nuevo inicio, uno de respeto y armonía. La antigua civilización estaba consciente de que el Sol siempre fue un ser vivo que respira y que cada cierto intervalo de tiempo se sincroniza con la galaxia, o el gran organismo celestial como le denominaban. Y que, al recibir la energía en forma de chispa de luz del centro de ésta, brilla de manera más incandescente, provocando cambios significativos en el planeta. Según los escritos mayas esto sucede de manera perpetua cada 5125 años y los efectos en la tierra, provocados por el astro rey, son tan significativos que ya nada es igual después de sucedido el cambio de ciclo. Mediante el movimiento de rotación de su eje los mayas predijeron que cuando llegue ese movimiento se producirían cataclismos de grandes magnitudes. Los cambios solares (hoy llamados por los científicos como erupciones magnéticas) son cíclicos e incambiables por la eternidad.

—Esperemos que el fin del mundo no sea hoy —ironizó Otoniel, refiriéndose a las obsidianas de la secta de asesinos que esperaban capturar esa noche.

Luego del comentario, todos guardaron el más absoluto de silencio, como presagiando lo que estaba por ocurrir.

# Capítulo 86

Cuando el reloj del detective indicaba las diez de la noche, y como estaba previsto, la oscuridad de la noche en el frondoso bosque merendónico fue iluminada por una fluorescente luz frente al rostro de Renzo. Era el celular que le había entregado Horacio y que de acuerdo con el plan debía ser encendido a esa hora. Un minuto después el aparato móvil recibía una notificación de entrada de una serie de archivos comprimidos en formato *Zip*, incluido el que él había mandado desde la tableta de Nick en su regreso de Macuelizo, y que, al abrirlo, reconoció al instante. Se trataba de archivos en formato *MP4*. El historiador se maldijo por no haber encendido antes el descontinuado *BlackBerry* que había permanecido en su estuche hasta ese momento.

Ante la impaciencia de sus compañeros a su alrededor, Renzo corrió el primer vídeo, que al igual que los otros tres tenía una duración de 3:33 minutos.

La representación, como salida del mismo infierno, mostraba a una asustada joven de cabello rubio y nariz aguileña, suplicando a quien le filmaba. La mujer de unos veinticinco años estaba atada de pies y manos y permanecía con sus ojos abiertos como platos sobre una plana roca en lo que parecía ser una mazmorra de alguna prisión medieval. Su pecho desnudo mostraba la firmeza de sus senos, pintados totalmente de un extraño color azulado, y coronados por dos pezones de aspecto rosáceo carnoso. Sobre la base superior de su tráquea tenía dibujado, en color negro y con una muy fina línea, un perfecto diámetro circular invertido como el de una naranja que se halla partida a la mitad. Con el mismo grosor, pero en colores rojo y blanco, en el extremo inferior del cuello, exactamente donde ambos senos hacían su separación, se mostraban dos círculos de perfecto trazado.

Cuando el vídeo marcaba el minuto 01:06, el grito de la mujer por poco hizo que la agente Alicia Fuentes, que se encontraba detrás

de Renzo, sucumbiera de espaldas, agarrándose del cuello de la camisa de Nick y muy asustada por el sorpresivo alarido. Dos segundos después, una reluciente daga irrumpía frente a la pantalla y se encajaba de manera perfecta en el centro de ambas circunferencias en el pecho de la mujer, que, como maldiciendo a la cámara que la enfocaba, la vio por última vez de manera fija, y tras un último aliento, su cuello volteó hacia su izquierda y sus ojos se cerraron para siempre. En el minuto 01:24, los más de diez segundos de agonía de la fémina, que para Otoniel parecieron eternos, le recordaban el sueño de hacía unos días, cuando se hallaba encima de un mausoleo con la espina dorsal suturada. Lo grotesco de la escena fue demasiado para Alicia, quien al no poder continuar viendo decidió taparse la cara y darse la vuelta en la oscura selva.

Los cuatro hombres vieron impávidos como el cuello de la mujer era perforado al contorno de la línea negra, brotando un enorme torrente de sangre, y se le incrustaba quirúrgicamente la brillante piedra de color blanco. Para terminar la espantosa escena las manos enguantadas frente a la pantalla colocaban debajo del cuerpo, presionando con sus glúteos un pergamino de apariencia antigua con una ilegible lectura, desde aquella distancia. Durante los seis segundos finales del vídeo, el asesino levantaba todos los utensilios utilizados, entre los que Pérez reconoció la punta de una máquina para hacer tatuajes, como las usadas por la *Yakuza* japonesa, e inmediatamente recordó que el ritual del tatuaje no fue grabado, con lo que comprobaba su teoría de que este le fue grabado a la víctima cuando aún vivía.

Con el consenso de todos, excepto Alicia, Renzo inició el segundo compacto nombrado *EDZNAB CA* y que describía con lujo de detalles el atroz asesinato del deportista Abel Montero en la cima de la cascada del Monte Pijol, en la comunidad de Morazán, Yoro. En el momento en que Renzo vio los nombres de cada uno de los archivos MP4 se auto recriminó mentalmente por no haber intuido el detalle de los nombres de los días de rito del *Uayeb*. La ordenada secuencia de íconos en la pantalla del aparato celular mostraba en primer lugar

el texto *CABAN HUN,* seguido del *EDZNAB CA, CAUAC OX y AHAU CAN.*

—Cada uno de esos nombres simboliza cada día del periodo nefasto maya —les comentó Renzo, apesadumbrado—. *El EDZNAB CA* es el inicio del ciclo de perdición y desatamiento de los demonios. Simboliza el oriente con el color rojo. Luego le sigue el *CABAN HUN*. En este punto detuvo el vídeo—. Es el norte de la mitología maya y muestra el camino por el blanco norte y hasta donde se espera caminen las almas al morir y este de aquí es el *AHAU CAN* —les dijo, señalándoles el cuarto ícono—. Debería ser la muerte que simulamos hoy en el altar de Macuelizo. Y si se fijan bien —reprodujo el vídeo —, simboliza el color negro del oeste de los puntos cardinales desde donde se esperan emerjan los demonios durante el tercer día hasta que por último llegan al *CAUAC OX* o amarillo del sur en el cuarto y último día del cambio de luna, el *IMIX HO*, que es cuando se consideraba la purificación de las almas antes de la llegada del quinto día —se detuvo.

Renzo se quedó reflexionando en el orden cardinal de los asesinatos. Les informó acerca de la experiencia con el viejo chamán en su visita al bosque de Oromilaca de hacía dos años y palideció al pensarlo. A su memoria venía aquel 25 de diciembre de 2015 en que se recuperaba del horrendo sabor del primer trago de *balché* y antes de que el brujo Ismael volviera del fondo del río, en el que había permanecido por unos tres minutos, durante cinco sumersiones.

—Ahora que lo recuerdo —les dijo—. Cada vez que el chamán se sumergía, en el río depositaba una… ¡No puede ser! El profesor se había quedado aterido.

Le tomó un momento digerirlo y salir de su letargo. Minutos después les comentó que, si se invierte el orden de los puntos cardinales en el ritual, según los mayas es posible traer a la vida a los muertos ya que se hace una especie de regresión del alma en el ciclo de su camino al inframundo.

—Por esa razón es que la última gema no coincide con la que le "incrusté en el pecho a Alicia", hizo un ademán actoral con sus dos dedos índice y medio a la vez—. La que debió cerrar el ciclo en color negro, es realmente la amarilla del sur que es por donde se espera

que vuelvan al mundo de los vivos las almas errantes y se materializarán en carne y hueso, generalmente a través de animales ofrecidos en sacrificio.

Tras un breve silencio, Renzo les alertó a todos:

—Señores —dijo solemnemente—, preparémonos porque lo que veremos aquí hoy será una resurrección. Un oscuro ritual de médium entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

# Capítulo 87

Eran las 11:37 de la noche, así lo indicó Renzo al ver el viejo móvil. En el momento que Nick se llevaba un trozo de *Snicker* a la boca y lo masticaba provocando una desagradable sensación en los que tenía más cerca, sin posibilidades de que el norteamericano se disculpara por su imprudencia, a lo lejos en la penumbrosa noche, todos veían que a unos cien metros en dirección hacia lo alto del Río Manchaguala dos siluetas, con turgencias en sus espaldas, se detenían frente a sus aguas tranquilas. Todos percibieron claramente que se trataba de una mujer y un hombre. Una de las sombras denotaba a un ser varonil y musculoso que enseguida cruzó de un salto la parte más angosta del afluente, posicionándose frente a su compañera. La mujer con una señal le indicó algo y todos vieron que era ella quien dirigiría el ceremonial.

De pronto ambos desconocidos arrojaron al suelo las mochilas que traían en sus espaldas.

—Saca la cruz —ordenó la mujer—. Y el calvo hombre extrajo una esfera multicolor que iluminó gran parte de la periferia cercana a las aguas del río, que, extrañamente, había alterado su cauce.

Todos observaban atentamente desde una distancia ya ahora más cercana, a unos cuarenta metros. El primero en hablar en voz muy baja fue el comandante Vargas:

—Esperábamos capturar a la secta completa, pero aquí solo hay dos personas —susurró.

Al otro lado de la corriente, se observaba la hermosa cruz que sostenía el desconocido, mitad cuadrada y mitad redonda e idéntica en sus colores a la esférica que los investigadores tenían en su camioneta. La preciosa gema, salvo su forma que se asemejaba más un tipo de *cruz chacana* y que en culturas aborígenes como las azteca, inca o maya, representa la escalera o puente entre un mundo y otro, fue puesta por el musculoso hombre encima de un providencial poliedro que descansaba a la orilla del río. Previamente

la mujer lo había cubierto con un manto grisáceo y del que enseguida se humedecieron sus ribetes expuestos a la corriente.

Renzo reconoció en seguida su forma además del color del botón central y supo que todas las piezas se conectaban formando una única figura, todas encontradas dentro de los cadáveres.

Alrededor de la colorida roca la mujer humedeció el manto con combustible y luego le prendió fuego con un encendedor que tenía en uno de los bolsillos de su mochila. Las llamas formaron una breve esfera flamígera que iluminó los rostros de los hechiceros.

Otoniel notó que la mujer era bastante hermosa que el hombre era mal encarado y bastante reverente con lo que hacían.

E pronto la flama en escisión se fue extinguiendo poco a poco hasta quedar de nuevo todo en penumbras. Apenas se aclaraban los rostros de los dos desconocidos por las luces que proyectaba la ovalada roca frente a ellos. Enseguida, y como si se tratase del deshoje de una flor, la mujer fue arredrando parte por parte de la perfecta cruz hasta que las dejó todas dispersas sobre la roca, y la perfecta gema azulada en el centro.

Desde el ángulo que tenía, sobre todo, Renzo, le pareció que se trataba de un tipo de *cruz celta* en perfecta sincronía de todos sus brazos, la obsidiana blanca colocada en el lado norte y hacia el sur la de color amarillo. Hacia donde estaba la esbelta mujer, la piedra señalaba el color rojo y hacia el hombre, que estaba de espaldas a todos, la de color negro. Todas destelleaban preciosas.

Luego la mujer extrajo de su mochila lo que parecía ser un libro antiguo de un grosor exagerado. Sin embargo, solo extrajo dos hojas de aspecto muy antiguo y le entregó una a su compañero. Ambos levantaron las manos y se arrodillaron ante las cristalinas aguas que reflejaban los colores de las hermosas gemas y permitían un majestuoso y tornasol hermoso con dirección a todas partes. Al unísono iniciaron una extraña recitación en algún tipo de dialecto extraño que ni Renzo, agazapado y oculto, supo identificar.

La rara oración también fue pronunciada en español y todos supieron que se trataba de la misma que había sido dejada en los cadáveres a lo largo de todo el proceso ceremonioso.

Tanto la mujer como el hombre iniciaron intercalándose los versos en forma de letanía y con voz muy alta. Para los demás resultaban muy desagradables estentóreos:

—Ambos: ¡HOY EN EL SACRO IMIX OH VENIMOS ANTE USTEDES OH SEÑORES SAGRADOS! ¡INVOCANDO SU PROTECCIÓN Y SABIDURÍA! ¡NOS POSTRAMOS ANTE USTEDES CUAL OFRENDAS ANCESTRALES LIBRADAS PARA SU DELEITE!

Luego bajaron la voz y fueron alternándose el cántico continuando con su plegaria:

—Mujer: ¡Tú que eres el antes y el después!

—Hombre: ¡Sol de nuestras vidas, energía original!

—Mujer: ¡Fuente de la vida, autor de los siglos!

—Hombre: ¡Ayúdanos a sembrar la semilla de los justos!

—Mujer: ¡Con el misterio que callas ente el sufrimiento!

—Hombre: ¡Permítenos un mundo sin dueños y repara el mal!

—Mujer: ¡Que el viento traiga la fuerza de la esperanza!

—Hombre: ¡Y que nos devuelva la conciencia!

A continuación, ambos sacaron una pequeña vasija sellada en su parte superior con un corcho que al destaparlos todos sintieron el fuerte hedor que manaban. El terrible efluvio impelió los recuerdos de Renzo y aquella iniciación con Ismael en el bosque. Ese nauseabundo olor no lo podía olvidar y en ese momento lo volvió a sentir. Tuvo nauseas que sabía que desencadenarían en una eventual arcada, alertando a los dos brujos que huirían con toda certeza. Con toda la gallardía, el profesor aguantó la repugnante sensación de vomitar y tras un refrescante trago de agua continuó observando. También recordó que aquella noche el chamán Ismael vestía unos andrajos oscuros que le cubrían apenas sus partes íntimas. Pensó en la gran cantidad de colgantes y collares de muchos colores y formas en el cuello y en sus tobillos y muñecas que los tenía envueltos en pañuelos oscuros, con bastante presión para minimizar la circulación de la sangre durante la ceremonia. Alzaba los brazos como venerando los recipientes de las repugnantes bebidas y los invitó a él y Vicky a beber. Enseguida el encorvado viejo fue adquiriendo una postura erguida y se postró sobre la roca a la orilla del riachuelo frente a él y comenzó a cantar en un

desconocido lenguaje. A los pensamientos de Renzo llegó aquella horrible poción de balché y su consistente combinación de maíz y miel fermentada con corteza de árboles y algunas hierbas con efecto alucinógeno, imprescindible en los rituales y sagrada para ofrecimiento a los dioses del monte durante las fases de escasez o sequía. Aquella desagradable pócima llevaba al profesor y a su novia a un estado de separación entre el cuerpo y el espíritu a través de un trance extático en el que cualquier demonio errante podía aprovecharse para poseer en cuerpo, alma y mente sus vidas, y así marcar el destino de los incautos iniciantes.

De pronto sacudió la cabeza como queriendo olvidar aquellos hueros recuerdos y observó que, frente a todos, los ignotos hechiceros continuaban con la inducción a un trance luego de beber del pestilente brebaje y vendarse los ojos repitiendo a cada instante la misma oración. Combinaban aleatoriamente el español, maya, chortí y esa rara lengua que ni siquiera él podía identificar.

De pronto ambos hechiceros cayeron violentamente al suelo en posición reptil como si hubiesen sido impulsados por una fuerza magnética en las rocas del arroyo. Comenzaron a sonar los humedecidos peñascos con las palmas de sus manos y a cantar alguna alegoría desconocida. La escena era surrealista. Y cuando parecía que se levantarían de su extraña posición, los cantores callaron.

Y la sorpresa mayor para todos fue que de entre el bosque surgieron inesperadamente tres salvajes cuadrúpedos cachorros, todos amarrados a una gruesa soga que estaba enrollada y sostenida del otro extremo por dos descomunales y portentosos brazos de un hombre de aspecto indígena, con su pelo liso que le llegaba hasta los hombres y su cara totalmente afeitada. El desconocido parecía recibir órdenes de los dos brujos, ya que su vista siempre fue hacia el suelo, dejando entrever que estaba bajo algún tipo de trance hipnótico o posesión producto de algún encantamiento.

Renzo cerró los ojos y sintió que la cabeza le iba a estallar. En su mente resonaban las palabras del viejo nahual chortí y que hasta ese momento no había podido recordar, después de tantos meses.

La inusual trinidad felina parecía haber sido arrancada de las páginas de la *Divina Comedia* cuando *Dante* advierte la luz del sol sobre la cima de una colina e intenta escalarla hasta que de pronto se le aparecen tres fieras que le bloquean el paso. La pantera negra simbolizando la lujuria, el león pardo representando la ambición y la loba blanca que encarnaba la avaricia, y, que, tras el socorro de *Virgilio*, ambos continuaron el ascenso a través la montaña rumbo al *Infierno* y el *Purgatorio*.

Renzo estaba seguro de que *el Balaam*, como se le denominaba al jaguar era el invitado principal de aquella ceremonia, y en ese momento vio al poderoso y oscurecido felino, que era para los mayas el símbolo del Sol y que se materializaba en su nahual de jaguar para recorrer la noche a través del mundo de los muertos y salvar a los vivos del ingreso de los muertos del *inframundo* en la tierra y a la mañana siguiente volvía a su forma humana.

Así mismo el profesor rememoró las palabras del viejo Ismael sobre las tres formas básicas de la metamorfosis entre animal y humano nahual la cual es muy parecida a la licantrópica de lobo a hombre y que data de tiempos muy antiguos en culturas sobre todo europeas. La primera es que el humano puede cambiar su cuerpo y poseer el del animal. La segunda es cuando el alma o espíritu se convierte en fenómeno meteorológico o bola de lumbre. Y la tercera es cuando se modifica solamente el espíritu o el alma del humano en el animal y el cuerpo se mantiene igual. Sintió deseos enormes de llamar a su novia, pero sabía que le era imposible ya que su teléfono celular estaba en el asiento delantero de la camioneta de Otoniel, a unos cuarenta metros de distancia, sobre el sendero por donde habían llegado. Llamaría mucho la atención y ahuyentaría a los desconocidos si lo hacía.

Estaba seguro de que algo le ocurría a su amada y le sobrecogía no poder hacer nada.

# Capítulo 88

*Carabanchel, Madrid*

Malhumorada y triste porque su novio no le había llamado el día anterior, la profesora Victoria Sánchez terminaba de cargar una presentación en *Prezi* para su cátedra de esa mañana. Luego guardó su *IPad* blanca y fue hacia el refrigerador por un vaso de jugo de naranja. En cuanto abrió la puerta de la nevera sintió una fuerte punzada en el centro de su pecho que la aturdió sintiéndose mareada. Luego de un momento logró reponerse y se sentó en un banco frente a su desayunador y sorbió del refrescante líquido y pensó sentirse bien. Se incorporó del taburete y se dirigió hacia la pequeña mesita donde tenía su manojo de llaves, y justo en el momento que tocó el metálico puñado sucumbió de nuevo, esta vez de rodillas sobre la alfombra. Un segundo después su mundo se apagó.

* * *

Diez minutos después Victoria sentía un dolor de cabeza realmente espantoso y comprobó que de la parte posterior derecha de su testuz le brotaban pequeñas gotas de sangre. Como pudo logró levantarse suelo, que a causa de la caída había cosas tiradas y desordenadas. Se quedó viendo hacia el al umbral de enfrente y observó que la puerta estaba cerrada. Luego comprobó las ventanas y de igual forma no se veía ningún indicio de que alguien hubiese entrado. Nadie la había golpeado, y el dolor de cabeza se convertía en ardor producto del sangrado que no menguaba. Nada de aquello tenía sentido para la confundida mujer.

Finalmente alcanzó a dar unos pasos y la inercia por el inmenso dolor hizo que sus piernas sucumbieran y caer de nueva cuenta, pero un par de pasos antes de llegar al sofá en la sala de su casa. Acuclillada aguardó que el dolor disminuyera o al menos olvidarlo por algún instante, al mismo tiempo que la oscuridad de nuevo la volvía a cubrir. Comprendió que el sangrado la estaba debilitando mucho.

En su desesperación alcanzó su teléfono móvil como pudo y buscó en su agenda el número de su vecina de apartamento mediante un mandato de voz. El número se marcó, así lo pudo ver en la luminosa pantalla y, de pronto, sus parpados se cerraron.

El teléfono móvil, con la voz de una mujer al otro lado de la línea, cayó sobre la alfombra color marrón.

# Capítulo 89

Detrás de la hechicera, que ya se había desnudado, y desde la lobreguez del bosque, irrumpió un macho de pantera de mediana edad y tan negro como la noche misma. Con el fulgor de sus ojos la bestia se abalanzó sobre la bruja, justo cuando ella levantaba una enorme daga de porte ceremonial que centelleó al reflejo de las gemas y las aguas del río cada vez más alterado y ruidoso. El puñal fue encajado con su vértice filoso sobre el animal abriéndolo en canal desde el cuello hasta la zona genital, capándolo en su recorrido final y cercenándole el rabo. El animal cayó sobre una roca que lo esquió hasta el fondo del río. La tajadura había sido tan letal que el cuerpo de la enorme fiera cubrió de rojo oscuro gran parte de la corriente que le arrastró hasta el desfiladero de la cascada, a unos veinte metros, perdiéndose en la inmensidad de la noche.

El fuerte golpe en el costado de la mujer la dejó aturdida por un corto rato. Cuando reaccionó no daban crédito a lo sus ensangrentados ojos estaban viendo. El ritual había dado resultado y ante ella se erigía la silueta incorpórea de un ser enorme y del que brotaban dos llamas ardiendo de la parte de las cuencas de sus ojos. La inmensa sombra se erigió sobre una enorme roca y la mujer se arrodilló en pose reverencial y abrió los brazos, dejando expuestos sus ensangrentados senos y vientre. Luego cerró los ojos y agradeció a los dioses en un extraño lenguaje, indescifrable incluso para Renzo que seguía observando desde muy cerca.

*‹‹El lenguaje oscuro de los dioses, no puede ser, hay que detenerla››*, pensó.

Súbitamente, el profesor se exaltó y miró fijamente a la más grande de las fieras, el majestuoso jaguar con el cuerpo anillado de manchas de hermoso color negro y grandes y potentes garras que se erguía sobre la más alta de las rocas. El felino abrió sus fauces

cuan largas eran y emitió un fuerte rugido que hizo que todos, excepto Renzo, se asustaran.

El majestuoso jaguar negro miró al poseído profesor y, como si se tratase de su presa, fue bajando lentamente hacia él. Renzo hacía lo mismo en similar posición, parecía que se desataría una batalla entre dos fieras salvajes, una de anatomía animal y la otra en una zoomórfica figura humanoide en cuatro patas y con los ojos desorbitados y la boca anormalmente abierta.

Cuando Otoniel, que había permanecido inmóvil y absorto, reaccionó, observó que junto al sacrificado felino había rodado también la mujer, la que luego de trastabillar sobre las afiladas y mohosas rocas se había detenido sobre una enorme peña que formaba una improvisada represa que seguramente los propios brujos habían preparado desde antes. La mujer se encontraba arrodillada y con la cara contra el piso, como la posición *Salat* de los musulmanes al rezar, imaginó el detective.

Tras ello, Otoniel fue tras el calvo hechicero que acompañaba en el ritual a la herida mujer en el fondo de la cascada y lo redujo de inmediato esposándolo por ambas manos contra la frondosa rama de un árbol. El hombre, enceguecido por la interrupción de la ceremonia, observaba a lo lejos como el tercer animal, el, asustado y más pequeño, lobo silvestre huía despavorido hacia la negrura del monte. El alarido del hombre estremeció a todos incluso más que el propio rugido del jaguar de hacía un momento.

Renzo había rasgado su propia camisa y se colocó en posición felina notando como en su pecho se le formaba una pústula supurante de un líquido verdoso para nada parecido al sudor y mucho menos a la sangre. Después sintió un inusitado tabardete seguido de un fuerte dolor en la espalda y un infernal deflagrar en su cuello, del que sentía que saldrían flamas cual dragón endemoniado.

El comandante Vargas, en un intento desesperado por detenerle, le tomó del brazo pero el iracundo ser antropomórfico, un poseso híbrido de hombre-animal en que el historiador se había convertido, le dio un fuerte manotazo en la mandíbula izquierda que lo desplomó de la colina, y cuando el cano comandante rodaba hasta la

enraizada cárcava apretó dos veces el gatillo de su nueve milímetros reglamentaria impactándole un disparo en la columna vertebral al asustado Nick que sintió como se le desgarraba el músculo de la nuca y le atravesaba sus huesos, llevándose instintivamente las manos hacia la parte posterior del cuello. El estadounidense rápidamente se empapó de su propia sangre y luego sucumbió de rodillas sobre la maleza y cayó boca abajo como si besara la tierra.

Montaña arriba, Renzo rodaba hasta la parte baja de la pequeña colina abalanzándose sobre el imponente jaguar y abrazándolo con todas sus fuerzas y cayendo hasta sumergirse en la embravecida corriente. Cuando emergió a la superficie sintió que se había calmado su agónico sufrimiento y observó que de su antebrazo emanaba un viscoso líquido rojo que enseguida supo que se trataba de su propia sangre. En su puño sostenía una negra y afilada piedra de río y alrededor de sus rodillas miró como el agua se volvía roja por un momento y tras la fugaz corriente desaparecía y quedaba de nuevo limpia y cristalina. Giró hacia su izquierda y en la parte más alta de la colina observó a la agente Alicia Fuentes que lloraba desconsolada atendiendo afanosamente a un hombre. Se Incorporó y subió hasta ellos y supo de la gravedad de la herida de su amigo Nick Herbert.

Alicia, que no podía contener el llanto, le señaló hacia el fondo del barranco y vio al comandante con la cabeza empapada en sangre producto del traumatismo craneal que yacía muerto. Renzo no pudo más y aflojó sus piernas y cayó hincad. No podía creer que el jefe de su amigo Otoniel estuviera muerto. Lloró y gritó su nombre:

—¡PÉREZ!

El potente grito asustó al detective que corrió hacia la cima de la pequeña pendiente. Y en ese momento, inesperadamente desde la oscuridad, y como si de un demonio se tratara, emergió una silueta delgada que enseguida se materializó ante el calvo prisionero que Pérez había esposado y que se retorció inútilmente haciéndose daño con las esposas en ambas muñecas. Los ojos penetrantes del hirsuto desconocido se le quedaron viendo fijamente al brujo, y como si de un destello de luz se tratara, sintió como ambas manos le quemaban

y sintió el olor de la polvorosa bala que le penetró ambas manos y le destruyó cuanto hueso y cartílago encontró a su paso.

Tras su disparo el desconocido le arrebató el amarillento pergamino que ya comenzaba a mancharse de sangre.

A unos metros, el agente Otoniel, quien se hallaba de espaldas y corriendo hacia su comandante en el fondo de la pendiente, descargó una ráfaga de ocho detonaciones que centellearon en la oscuridad de la noche como estrellas fugaces en el cielo en el momento que el desconocido se escabullía el bosque de donde había salido, como gacela huyendo de su depredador. El impávido agente no podía creer que en menos de dos minutos se le había escapado un atacante homicida y que su jefe ahora yacía sin vida y con su cráneo sangrante sobre la enorme raíz de un árbol.

A lo lejos, el brujo herido de bala se lamentaba, más que por sus heridas, por el papiro que había perdido. Sus alaridos se combinaban con los rugidos del único felino que quedaba con vida y que corría hacia el follaje apresurando más su paso ante el descomunal bramido que en la misma dirección también huía el aborigen de pelo largo y liso que había despertado de su trance, y, entre la breña y la oscuridad, se lamentaba como a alguien quien se le acababa de practicar un exorcismo.

En medio de su aturdimiento, y sacando fuerzas de flaqueza, Renzo se incorporó y bajó de nuevo hasta el río frontal al improvisado altar. Otoniel hizo lo mismo, pero en dirección a la ensangrentada bruja que también lamentaba la perturbación de su rito de invocación.

El profesor en historia llevaba la gema multicolor en sus manos, misma que antes estuvo en su mochila dentro de la camioneta junto con el pergamino. Se paró frente a la encamada piedra donde descansaba con sus mendrugos esparcidos la cruz chacana y comprendió el perfecto corte de rededor del botón central de la joya. Luego observó atentamente que detrás de la reliquia circundaba una perfecta ranura en forma de canal. La metió de nuevo en la bolsa que colgaba de su espala y comenzó a unir los otros peñascos de obsidianas esparcidos frente a él. Después de quince "eternos segundos" unió la perfecta cruz y la giró aguzando la vista en la

oscuridad. Y ante el amplio reflejo de la esférica gema observó que por detrás se formaba la misma circunferencia solo que con forma abultada e inmediatamente supo se unían a la una con la otra. Giró ambas cruces y, ante un imperceptible clic, comprendió que se habían adherido perfectamente formando una única y congruente pieza maciza en forma de flor esférica de ocho pétalos. El suave traquido producto del acople de ambas preseas fue precedido de un inusitado silencio.

Un instante después el historiador y la bruja se derrumbaron al unísono sobre la orilla del ya calmado riachuelo. La enorme sombra que hasta hace unos segundos se había erigido ante la hechicera y que le hablaba en el extraño lenguaje había desaparecido como un soplido al viento.

Renzo seguía frente a la roca altar igual que lo hizo el corpulento y herido brujo aún esposado en el paredón de árbol. La iniciada y desnuda chamana a unos quince metros de distancia río abajo, hasta donde había sido arrastrada demudaba y se acurrucaba debido al frío que sentía.

El primero en levantarse fue el atolondrado escritor que se llevó las manos a su rostro como queriendo olvidar la horrida experiencia. De pronto, observó que Otoniel cubría con un suéter a la entumecida bruja y se disponía a levantarla rumbo a la camioneta que tenía los faroles directamente encendidos sobre el improvisado altar rocoso. Lentamente, Renzo se recuperó hasta que volvió en sí y comprobó que la unión de piedras había desaparecido. Minutos después Alicia le informaría que después de un destello colosal y multicolor se había escuchado una explosión atronadora y que convirtió a las rocas en polvo diseminándose en las aguas del río hasta que llegó la quietud, ya también que el lienzo antiguo él mismo lo arrojó al agua luego de romperlo en pedacitos muy pequeños. Nada de esa historia hacía sentido para Renzo.

Después que el dolor en su pecho iba disminuyendo y supo que era el preciso instante para saber cómo estaba su amada Victoria.

# Capítulo 90

El celular de Vicky fue contestado por Alma, su vecina de apartamento, quien la había trasladado hasta el centro de atención médica donde descansaba en una angosta, pero cómoda cama. Victoria se recuperaba satisfactoriamente.

—Por ahora esta sedada pero estable —informó Alma a Renzo—, y el medico dice que, en un par de horas, cuando despierte podré llevármela a casa.

La noticia tranquilizó mucho al profesor.

—Infórmame en cuanto estén en casa por favor —le pidió a su vecina.

—Descuida. Yo misma te llamaré, Renzo.

—Te lo agradezco infinitamente.

Renzo colgó la llamada y tiró el celular dentro de la mochila. Al hacerlo notó que el viejo *BlackBerry* ya no estaba dentro, lo había tomado Otoniel, quien lo depositaba en la típica bolsa de cierre hermético que usan los detectives tras recabar pruebas.

# Capítulo 91

El estrepitoso derrape que provocó la camioneta morgue del *Ministerio Público* trasladando los restos del comandante Lázaro Vargas asustó a Otoniel y Renzo que se encontraban en la parte trasera de la camioneta de la *Policía Nacional*. Dentro del automotor ambos observaban, pensativos, hacia la montaña que comenzaba a destellar aclarando con el hermoso amanecer sobre la ciudad de San Pedro Sula.

—Solo espero que lo de Nick no sea grave —comentó Renzo—. Cortando el monótono silencio dentro de la camioneta.

—No te preocupes. Alicia sabrá cuidarlo —le respondió su amigo detective.

* * *

Horas después los dos hombres se reunieron con Alicia en el hospital donde había sido atendido el estadounidense, y en el que se recuperaba en la unidad de cuidados intensivos. Todos permanecían pendientes de alguna notificación de su avance por parte los médicos. Estuvieron en la sala de esperas por un largo rato.

Cuando ya había anochecido, el galeno que trataba a Nick les informó que debían esperar hasta que este saliera del coma, y que los resultados podrían ser terribles debido al daño que el disparo había causado en su columna vertebral.

—Probablemente no vuelva a caminar, o tal vez… No lo podemos saber. no queda más que esperar —les comunicó el médico antes de dar la vuelta y perderse por el angosto pasillo hacia la sala de emergencias del hospital.

Aquellas palabras permanecían en la mente de Renzo, que, junto a sus compañeros, luego se dirigieron a la casa de Otoniel a tomar un baño y descansar.

Mientras iban en camino, Renzo oró:

—Solo esperemos que las palabras del médico no sean ciertas —inició el acongojado profesor—. Dios mío, cuida de mi hermano Nick. Que salga de esta como todo un guerrero. Y también te pido porque recibas el alma del comandante Lázaro Vargas y que le des a su familia el bálsamo de la resignación. Te lo pido en el nombre de tu hijo amado Jesucristo. Amén.

Tras la oración de su amigo, el detective Otoniel rompió en llanto. Luego detuvo el auto e intercambió posición con Alicia, quien condujo hasta la casa. Durante el resto del trayecto un sepulcral silencio los acompañó.

# Capítulo 92

La pantalla del teléfono celular de fray Israel Ceballos indicaba la fecha del *02/04/2017* en su parte superior derecha. Eran las 05:15 de aquella fresca mañana sampedrana y restaba exactamente una semana para el inicio de la *Semana Santa*. Gran parte de la pantalla era abarcada por la videollamada a través de *WhatsApp* en la que se observaba el rostro del padre Marcelino Juárez.

—*In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti* —saludó Juárez.

En el pequeño recuadro inferior a la derecha de la pantalla se veía el rostro barbudo y delgado de Ceballos que estaba enfundado en su túnica amarronada y sobre su cabeza lucía su cogulla de hábito dominico del mismo color.

—Amén —respondió el fraile.

Y desvió el monitor de su móvil hacia el improvisado altar sobre la bandeja de acero en que había recibido su desayuno unos minutos antes. Ceballos luego esparció abundante agua bendita sobre la *Glock* Automática color negro, misma con la que horas antes había destrozado los carpales de las manos del esposado brujo en la montaña de El Merendón, y la envolvió en el paño. Colocó el arma sobre la mesa, fuera del radio de visión del vicario, y puso en la reluciente bandeja las dos amarillentas hojas con ilegibles jeroglíficos. Tras una señal de aprobación de Juárez las roció con el resto del agua bendita y escuchó las palabras de su superior.

—*Con el Poder de la Sangre de nuestro Señor Jesucristo* —inició rezando—. Ato y amordazo todos los espíritus malignos que están escuchándonos y junto a nosotros… Y los envío a los pies de Jesucristo, El Señor.

El fraile Ceballos guardaba silencio y mantenía los ojos cerrados frente a la luminosa pantalla de su móvil. Se limitaba a escuchar.

Su interlocutor continuaba con su oración:

—*Para que él los envíe a su lugar y no regresen más…*

Ceballos tosió imperceptiblemente, aunque lo suficiente para que Juárez se detuviera. El cambio de clima le había afectado porque había llegado de la fría Guatemala al caluroso San Pedro Sula. Tras la interrupción su mano huesuda hizo que su encendedor flameara hasta cubrir por unos instantes la vista del padre quien seguía al otro lado de la línea.

Segundos después se podía apreciar como las llamas consumían los ennegreciendo los folios de lo que hasta ese momento eran la única forma de completar la traslación a cualquier idioma. El papiro que contenía los cinco puntos exactos donde se halla disperso el gran tesoro maya, y que tres siglos antes, el fray Francisco Ximénez prefirió no destruir aun teniendo el pleno conocimiento y facultad y que con la muerte de Ismael Cen, el último chamán que podía trascribir íntegramente el Libro Sagrado de los mayas todo había terminado para siempre.

El obispo Marcelino Juárez respiraba tranquilo. Y fray Israel Ceballos, tras completar la destrucción del pergamino, desde ese instante quedaba preconizado como Prior General de la Orden de los Predicadores de Guatemala.

# Capítulo 93

*08 de diciembre de 2017*

*Marchena, España*

Coincidiendo con la celebración marchena de la *Inmaculada Concepción*, y ante el altar de la iglesia de *San Juan Bautista*, el solitario hombre estaba enfundado en un ajustado c*haqué* con levita de faldones semicirculares que le llegaban hasta sus corvas sobre el impecable negror de su pantalón gabardina. Por debajo y por encima del pecho se le dejaba ver un chaleco cruzado color verde salvia que hacía conjunto con la camisa de doble puño y en el centro del cuello el corbatón de seda en un tono de verde más oscuro.

El profesor e historiador, y recién casado, Renzo Maaz Mejía, contemplaba, silencioso, algunos detalles del atrio, sobre todo los del retablo mayor, que, de acuerdo con lo que le había explicado minutos antes el atento sacristán, correspondían al siglo XVI y había sido pintado en conjunto por Jorge y Alejo Fernández, quienes trazaron de forma magistral sobre aquella superficie su estilo gótico, propio del estilo monárquico del protorrenacenstismo. La figura en la que el historiador se centraba era la del proceso de la *Transfiguración de Jesucristo* en el *Monte Tabor*, y que en medio de los profetas *Moisés* y *Elías* ascendía a los cielos rodeado de un alba celestial.

Repentinamente un lejano baladro le sacó del letargo. A sus espaldas, y entre el umbral, Renzo escuchó que su compadre Otoniel Pérez le gritaba que ya era hora de partir.

Afuera, sobre los grisáceos escalones, le aguardaba su ahora esposa, impaciente y adusta por el inoportuno retraso de su marido.

La Novia lucía un velo que flameaba producto de la ráfaga invernal de Marchena, y le reprochó a Renzo por su demora, haciéndole hincapié en su manía de imponer su trabajo a las prioridades en la vida, prioridad que para el caso era su propia boda.

—Debemos darnos prisa, o perderemos el viaje. —le recordó su esposa. Que era franqueada a ambos extremos por su anciano padre, que se apoyaba en su andador enllantado, y por Nicholas Herbert que le escrutaba desde su silla de ruedas, al tiempo que recriminaba sarcásticamente por el atraso de su amigo.

Renzo tomó de la cintura a su esposa y avanzaron alejándose de la oval entrada del vetusto templo catedralicio del pueblo de la mujer, que, a partir de aquel momento, era ante los hombres y ante Dios, su esposa. Tomados de la mano bajaron los escalones y a media escalinata, ambos se giraron para agradecer a sus amigos y al padre de la mujer, por haber acudido a su enlace nupcial, sobre todo a Nick, quien había volado desde Madrid, interrumpiendo sus sesiones terapéuticas para recuperar la movilidad en sus piernas, para estar con su hermano del alma en su día más importante. Por supuesto también agradecieron al detective Otoniel Pérez que cargaba al pequeño, y recién nombrado sobrino, Nahuel y les decía que se fueran tranquilos que él le cuidaría.

La pareja de recién casados cruzó la concurrida *Plaza del Cardenal Spínola*, en pleno centro histórico de la ciudad andaluza y subieron a un taxi y se fueron rumbo al Aeropuerto Internacional de Sevilla. De allí tomarían el vuelo que los llevaría hasta el Mar Egeo, en la Isla Karpatos, frente a las costas turcas, al sur de Grecia, lugar donde habían decidido pasar su luna de miel.

# Capítulo 94

Con el juguetón Nahuel sobre sus hombros, Otoniel se paró frente al primer puesto de hamburguesas que encontró. La insistencia del niño le provocaba un casi olvidado amor paterno que le hacía recordar a sus mellizas, que, aunque no fueran sus propias hijas, le llenaban como si lo fueran, y que en ese momento debían estar descansando en su casa parisina. Prometiéndose visitarlas pronto, ingresó al restaurante, escoltado por Nick que controlaba los movimientos de su moderna silla desde su celular.

Nahuel se apeó de la espalda de su *"tío Oto"*, y en cuanto se sentaban alrededor de la mesa circular, el detective recibió una notificación de *WhatsApp.* Era una fotografía de Renzo abrazando a Vicky desde la comodidad del asiento del avión. Acompañaba la imagen un mensaje de su amigo que rezaba: *"Ayer, el nahualismo maya. Hoy, la nigromancia griega, te queremos. R. y V."*

El nostálgico mensaje le remontó a la *Sierra del Merendón* y, como impulsado por alguna fuerza y mientras esperaba que le sirvieran las hamburguesas y las bebidas, observó que Nick estaba embelesado jugando con el pequeño al otro extremo. Hurgó dentro de sus documentos en busca de la fotografía en la que se encontraba junto a Renzo, Alicia y Nick sonrientes el día que el norteamericano salió del coma vegetativo. De repente se topó con un inesperado archivo que hasta ese momento ya casi había olvidado. Abrió el pesado documento en versión *PDF* y leyó el amplio encabezado: "JUZGADO DE LETRAS PENAL DE LA SECCIÓN JUDICIAL DE SAN PEDRO SULA, DEPARTAMENTO DE CORTÉS". "AUDIENCIA DE DECLARACIÓN DE IMPUTADO"

El extenso pliego correspondía al proceso penal a que fueron sometidos los miembros de la secta *Yuum Suut Xibalbá* encabezada por la reconocida arqueóloga, y también buscada por el *FBI*, Inés Francisca Robles, una de las gurús de la red profunda y los mercados clandestinos en el mundo cibernético. Además de su esposo, el destacado empresario y filántropo Aarón Canales. Ambos

ciudadanos estadounidenses y de origen mexicano. Con domicilio en Roseville, California, al oeste de los Estados Unidos.

Otoniel rememoró que, según las declaraciones durante el juicio, toda comunicación entre los miembros del clan se realizó desde sitios clandestinos en la *Deep Web*, mismos que en ese preciso instante se hallaban circulando las grabaciones, ya que cada verdugo, había ofertado al mejor postor su propio vídeo, a cantidades exorbitantes de criptomonedas, mejor conocida como *Bitcoins*. También recordó, con cierto alivio, que el vídeo que fingieron con Alicia Fuentes era el único que no circulaba.

En ese momento, desde la distancia, un sonriente Nick le gritó:

—¡Nigromantes, yujuuu!

El rubio neoyorquino acababa de leer el mensaje de Renzo. Otoniel le sonrió y luego deslizó con su pulgar hasta el final del documento y, muy orgulloso, leyó una vez más los delitos por los que permanecerían por más de veinte años en prisión los criminales, a quienes se les había acusado y condenado por terrorismo y por conspirar dentro del territorio hondureño. De hecho, serían los primeros en ser condenados de esos delitos, incluidos en el recientemente reformado *Código Penal*, en el mes de septiembre.

También reflexionó que, además, los malvivientes purgarían treinta años en prisión por el delito de asociación ilícita, estipulado en el *artículo 332 del Código Penal*, en el que se considera como asociaciones ilícitas a personas vinculadas a los grupos estructurados por dos o más personas que se asocian o actúan concertadamente con el propósito de poner en peligro o lesionar cualquier bien jurídico protegido en la *Constitución de la República* y el mismo *Código Penal*.

El melancólico detective se indignó al recordar que nunca pudieron dar con los asesinos materiales de la banda, dado que no fueron identificados los pérfidos asesinos porque nunca se les vio la cara. Ni ellos habían visto las de sus contratantes californianos Inés Robles y Aarón Canales, conocidos en los foros de la red profunda como *Hunab y Ku,* curiosamente, según la mitología maya como *un mismo dios* que representa la dualidad femenina y masculina en un mismo ser y que es capaz de auto concebir y reproducirse por sí

mismo y del que surge todo lo vivo y al que también retorna todo lo muerto. Igualmente recordó, de manera curiosa, lo que le había comentado Renzo acerca de los niveles de los crímenes y le estremeció y avergonzó que fuera un ciudadano europeo el que le explicara acerca de su propia cultura. El agente sonrió.

Finalmente vino a su memoria que la secta, pretendía, a manera de tributo sangriento, llevar a sus víctimas a través de los distintos niveles del *inframundo o Xibalbá* y con ello asegurarse de que el ritual se completase cual método sangriento antiguo. En su diario, los verdugos, detallaban que harían atravesar a sus víctimas por todo el castigo eterno de sus almas a través de la *casa oscura;* en cuyo interior se toparían con la oscuridad absoluta que sus lúgubres tinieblas ofrecen. Luego ingresarían a la *casa del frío*, en donde los vientos fríos e insoportables se impregnan dentro de todo su ser. En tercera instancia acudirían a la *casa de los jaguares*, misma que se halla repleta de estas fieras gruñendo, mofándose y amontonándose de un lado a otro hasta convertir a los infelices en su presa. En un momento pensó en los enormes felinos a los que se habían enfrentado aquella noche en el riachuelo en la montaña.

Por último, recordó, las almas transitarían a la *casa de los murciélagos*, sitio en donde estos mamíferos vuelan, gritan, chillan y revolotean, ocasionando suplicios interminables y crueles. Para terminar, viajando a la *casa de los cuchillos*, una habitación en la que hay miles de navajas afiladas que se desprenden y se precipitan sobre quien habite o traspase por ella y para que finalmente, si es que los condenados tenían fortuna, llegaban a la *casa del calor*, en la que sus cuerpos serían abrasados por las llamas, brasas, fuego, sufriendo eternamente.

Otoniel suspiró por un momento al volver a recordar a su fallecido comandante y a la pareja de malvivientes; el manubrio de la disuelta secta. Habían enfocado absurdamente el mito de la deidad *Hunab-Ku* y en su desaprensión hicieron mucho daño a cambio de riqueza y fama, fama que ahora mismo les sobra como convictos de alta peligrosidad.

Después de todos aquellos meses de investigación y procesamiento de los criminales, Otoniel estaba seguro de que se

recriminaría por el resto de su vida que su jefe, el comandante Lázaro Vargas, diera su vida aquel día y era algo de lo que sabía no se repondría nunca. A su apreciado comandante siempre lo consideró como el padre que desde niño deseó tener, pero que luego la vida se lo había arrebatado, dándole, curiosamente, dos hermanos y un sobrino a cambio. Uno serio e intelectual, y el otro, excéntrico y alegre.

Miró su celular una vez más y comprobó que estaba por apagarse debido a la escasa carga. Hurgó adentro del bolsillo de su chaqueta y extrajo su billetera y luego de pagar la cuenta, y, de envolver para llevar las hamburguesas, se levantó de la silla.

Desde la rampa que le llevaba al patio, y donde Nahuel se divertía con Nick, buscó en la agenda de su móvil un número, que enseguida marcó. Luego de seis tonos el aparato se apagó. Maldijo y se lo metió de nuevo en el bolsillo. Se prometió a sí mismo que marcaría de nuevo a su mujer para decirle que sorprendería a sus hijas con una visita inesperada a París. El plan se le antojó genial, y sonrió.

Se encaminó hacia donde estaba su pequeño sobrino jugando y, a cambio de una tierna sonrisa, le dedicó un guiño de ojo.

Nahuel, con el pulgar derecho hacia arriba le mostró su enrojecida lengua.




Mapa de la Republica de Honduras; señalando los puntos ceremoniales de Yuum Suut Xibalbá.